

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ : نَجَا مِنْ آفَاتِ الدُّنْيَا مَنْ كَانَ مِنَ الْعَارِفِينَ وَوَصَلَ إِلَى خَيْرَاتِ الْآخِرَةِ مَنْ كَانَ مِنَ الزَّاهِدِينَ ، وَظَفَرَ بِالْفَوْزِ وَالنَّعِيمِ مَنْ قَطَعَ طَمَعَهُ مِنَ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ .

- (١) أما بعد ، فَإِنِّي أَقُولُ مِنْبَهًا لِنَفْسِي ، وَلِمَنْ كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِي : مَنْ لَمْ يُطِيعْ نَاصِحَهُ بِقَبُولِ مَا يَسْمَعُ مِنْهُ ، وَلَمْ يُمَلِّكْ صَدِيقَهُ كُلَّهُ ^(١) فِيمَا يُمَثِّلُهُ لَهُ ، وَلَمْ يَتَّقِ لِبَيَّانِهِ ^(٢) فِيمَا يُرِيغُهُ ^(٣) إِلَيْهِ وَيُطْلِعُهُ عَلَيْهِ ؛ وَلَمْ يَرَ أَنَّ عَقْلَ الْعَالِمِ الرَّشِيدِ ، فَوْقَ عَقْلِ الْمُتَعَلِّمِ الْبَلِيدِ ؛ وَأَنَّ رَأْيَ الْمَجْرَّبِ الْبَصِيرِ ، مُقَدَّمٌ عَلَى رَأْيِ الْغُمِرِ ^(٤) الْغَرِيرِ فَقَدْ خَسِرَ حَظَّهُ فِي الْعَاجِلِ ، وَلَعَلَّهُ أَيْضًا يَخْسِرُ حَظَّهُ فِي الْآجِلِ ؛ فَإِنَّ مَصَالِحَ الدُّنْيَا مَعْقُودَةٌ بِمَرَاشِدِ الْآخِرَةِ ، وَكَلَيَاتِ الْحِسِّ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، فِي مَقَابِلَةِ مَوْجُودَاتِ الْعَقْلِ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ ؛ وَظَاهَرُ مَا يُرَى بِالْعَيْنِ مُفَضَّلٌ إِلَى بَاطِنِ مَا يَصْدُقُ عَنْهُ الْخَبَرُ ؛ وَبِالْجُمْلَةِ ، الدَّارَانِ مُتَّفَقَتَانِ فِي الْخَيْرِ الْمُغْتَبَطِ بِهِ ، وَالشَّرِّ الْمُنْدُومِ عَلَيْهِ ؛ وَإِنَّمَا يَخْتَلِفَانِ بِالْعَمَلِ الْمُتَقَدِّمِ فِي إِحْدَاهُمَا ، وَالْجُزْءِ الْمُتَأَخَّرِ فِي الْأُخْرَى ؛ وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ الْمَلِكِ الْحَقِّ الْجَبَّارِ الْعَزِيزِ الْكَرِيمِ الْمَاجِدِ أَنَّ أَجْهَلَ حَظِّي ، وَأَعَمَّى عَنْ

(١) كله : مفعول لـ « يملك » ، يريد بهذه العبارة تمام الطاعة لصديقه حتى كأن صديقه مالك له كله يتصرف فيه كيف يشاء .

(٢) في الأصل « ولم ينفذ لسانه » .

(٣) يرغفه : يريده ويطلبه .

(٤) الغمر بالفتح والضم : من لم يحرب الأمور ؛ والجاهل الأبله .

رُشدى ، وألْقَى بِيَدِي إِلَى التَّهْلُكَةِ ، وَأَتَجَانَفُ^(١) إِلَى مَا يَسُوءُنِي أَوَّلًا وَلَا يَجْنُنِي آخِرًا ؛ هَذَا وَأَنَا فِي ذَيْلِ الْكُهُولَةِ وَبَادِنَةِ الشَّيْخُوخَةِ ، وَفِي حَالٍ مَنْ إِنْ لَمْ تَهْدِهِ التَّجَارِبُ فِيمَا سَلَفَ مِنْ أَيَّامِهِ ، فِي حَالِ سَفَرِهِ وَمُقَامِهِ ؛ وَفَقْرِهِ وَغِنَائِهِ ، وَشِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ ، وَسَرَّائِهِ وَضَرَّائِهِ ، وَخِيفَتِهِ وَرَجَائِهِ ؛ فَقَدْ أُنْقَطَعَ الطَّمَعُ مِنْ فَلَاحِهِ وَوَقَعَ الْيَأْسُ مِنْ تَدَارُكِهِ وَأَسْتَصْلَاحِهِ ؛ فَإِلَى اللَّهِ أَفْرَعُ مِنْ كُلِّ رَيْثٍ وَعَجَلٌ عَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ فِي كُلِّ سُؤْلِ وَأَمَلٌ ، وَإِيَّاهُ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ .

(٢) قَدْ فَهِمْتُ أَيُّهَا الشَّيْخُ^(٢) — حَفِظَ اللَّهُ رُوحَكَ ، وَوَكَّلَ السَّلَامَةَ بِكَ ، وَأَفْرَغَ الْكَرَامَةَ عَلَيْكَ ، وَعَصَبَ كُلَّ خَيْرٍ بِحَالِكَ ، وَحَشَدَ كُلَّ نِعْمَةٍ فِي رِحَابِكَ وَرَحِمَ هَذِهِ الْجَمَاعَةَ الْهَائِلَةَ — مِنْ أَبْنَاءِ الرِّجَاءِ وَالْأَمَلِ — بِعَنَانِكَ ، وَلَا قَطْعَكَ مِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ ، وَلَا ثَنَى طَرَفِكَ عَنْ الرِّقَّةِ لَهُمْ ، وَلَا زَهْدَكَ فِي أَصْطِنَاعِ حَالِهِمْ وَعَاطِلِهِمْ ، وَلَا رَغِبَ بِكَ عَنْ قَبُولِ حَقِّهِمْ لِبَعْضِ بَاطِلِهِمْ ، وَلَا ثَقْلَ عَلَيْكَ إِدْنَاءَ قَرِيبِهِمْ وَبَعِيدِهِمْ ، وَإِنَالَةَ مُسْتَحِقِّهِمْ وَغَيْرِ مُسْتَحِقِّهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا فِي نَفُوسِهِمْ وَأَقْصَى مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ مَوَاسَاتِهِمْ ، مِنْ بَشَرٍ تَبْدِيهِ ، وَجَاهٍ تَبْذُلُهُ ، وَوَعْدٍ تُقَدِّمُهُ ، وَضَمَانٍ تُؤَكِّدُهُ ، وَهَشَاشَةٍ تَمْرُجُهَا بِبِشَاشَةٍ ، وَتَبْشِمُ تَخْلُطُهُ بِفُكَاةٍ فَإِنَّ هَذِهِ كُلَّهَا زَكَاةُ الْمَرْوَةِ ، وَرِبَاطُ النِّعْمَةِ ، وَشَهَادَةُ بِالْمَحْتَدِ^(٣) الزَّكِيِّ وَالْعِرْقِ الطَّيِّبِ وَالْمَنْشَأِ الْمَحْمُودِ ، وَالْمَادَةِ الْمَرْضِيَّةِ ؛ وَهِيَ مُؤَذِّنَةٌ بِأَنَّ الْمُنْحَةَ رَاهِنَةٌ^(٤) ، وَالْمَوْهَبَةُ قَاطِنَةٌ ، وَالشُّكْرُ مَكْسُوبٌ ، وَالْأَجْرُ مَذْخُورٌ ، وَرِضْوَانُ اللَّهِ

(١) « وَأَتَجَانَفُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّجَانُفُ إِلَى الشَّيْءِ : الْمِيلُ إِلَيْهِ .

(٢) يَرِيدُ بِالشَّيْخِ أَبَا الْوَفَا الْمَهْنَدِسَ ، وَهُوَ الَّذِي وَصَلَ أَبَا حَيَّانَ بِالْوَزِيرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ

الْعَارِضِ كَمَا يَفْهَمُ مِمَّا يَأْتِي .

(٣) « بِالْمَحْدِ » .

(٤) رَاهِنَةٌ : دَائِمَةٌ .

واقع ؛ وأسأل الله بعد هذا كله ألا يُسهم^(١) وجهي عندك ، ولا يُزلّ قدمي في خدمتك ، ولا يُزيغني^(٢) إلى ما يقطع مادّة إحسانك وعائدة رأيك ونافع^(٣) نيتك وجميل معتقدك ، بمنّة ولطفه .

فهمت جميع ما قلته لي بالأمس فهما بليغا ، ووعيته وعيّا تامّا ؛ وبان لي الرشد في جملته وتفصيله ، والصلاح في طرفيه ووسطه ، والغنيمة في ظاهره وباطنه ، والشفقة من أوله إلى آخره . وأنا أعيده ههنا بالقلم ، وأرسمه بالخط وأقيده باللفظ ، حتّى يكون أعترافي به أرسى وأثبت ، وشهادتي على نفسي أقوى وأؤكد ، ونكولي عنه أبعد وأصعب ، وحكمك به لي وعلى أخصي وأنفذ .

قلت لي — أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل ، وفي كل رأي^(٤) ونظر — : إنك تعلم يا أبا حيان أنك أنكفأت من الرّئي^(٥) إلى بغداد في آخر سنة سبعين^(٥) بعد فوت مأمولك من ذى الكفایتين^(٦) — نصر الله وجهه — عابسا على ابن عباد^(٧) مغیظا منه ، مقروح الكبد ، لما نالك به من الحرمان

(١) السهم : تغير الوجه وعبوسه من الهم ؛ وكنى به عن تغير الحال .

(٢) يزيغني : ييلني .

(٣) « ويافع » .

(٤) الرى : مدينة فارسية قديمة كانت قصبة بلاد الجبال ، وكان اسمها الفارسي راغة ومنه أخذ اسمها العربي ، وهى الآن أطلال على مسافة خمسة كيلو مترات من طهران .

(٥) أى وثلاثمائة .

(٦) ذو الكفایتين : لقب لأبي الفتح على بن أبي الفضل محمد المعروف بابن العميد . ويعنون بالكفایتين كفاية السيف وكفاية القلم ، وقد قام مقام أبيه ابن العميد ، واستوزر لركن الدولة البويهى ، ثم لما تولى عضد الدولة نكبه وقتله سنة ٣٦٦ هـ .

(٧) ابن عباد ، هو الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد ، ولد سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، وتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالرى ، وكان وزيرا لمؤيد الدولة أبى =

المُرّ، والصدّة^(١) القبيح، واللقاء الكريه، والجفاء الفاحش، والقذع^(٢) المؤلم والمعاملة السيئة، والتغافل عن الثواب على الخدمة، وحبس الأجرة على النسخ والوراقة، والتجهّم المتوالى عند كل لحظة ولغظة.

وذكرت في الجملة شقاء اتصال بك في سَفَرِكَ ذلك، وعناء نال منك في عُرْضِ^(٣) أحوالك؛ ولعمري إن السَفَر فَعُول لهذا كله ولأكثر منه؛ فأرعتك بصرى، وأمرتك سمى، وساهمتك في جميع ما وقفته في أذنى بالجرع والتوجّع والاستفطاع^(٤) والتفجّع؛ وضمنت لك تلافى ذلك كله بحاق^(٥) الشفقة وخالص الضمير، ووعدتك صلاح الحال عن ثبات النية، وحنة العقيدة، وقلت: أنا أرى حقك القديم حين التقينا (بأرجان^(٦))، وأنا على باب (ابن شاهويه^(٧)) الفقيه، وعهدك الحديث حين اجتمعنا بمدينة السلام سنة ثمان وخمسين؛ وأوصلك إلى الأستاذ أبي عبد الله العارض^(٨) — أدام الله تأييده — وأخطب

= منصور بويه الديلمى، ثم وزر لأخيه نضر الدولة أبى الحسن على، وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء، لأنه صاحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا.

(١) « والقصد ».

(٢) القذع بالمهملة: المنع والجزر. وبالدال المعجمة: الشتم. والمعنى يستقيم على كلا الوجهين.

(٣) « في عرض أحوالك » أى في أكثرها. وعرض الشيء أكثره ومعظمه.

(٤) « والاستفطاع ».

(٥) حاق الشفقة: أى صادقها وكاملها.

(٦) أرجان: مدينة بين فارس وخوزستان، وهى من كور الأهواز، وتعرف الآن

باسم « بابهان ».

(٧) ابن شاهويه هو أبو بكر محمد بن أحمد بن على بن شاهويه الفارسى الفقيه الشافعى تولى القضاء ببلاد فارس، وتوفى سنة ثنتين وستين وثلاثمائة بَنيسابور.

(٨) أبو عبد الله العارض، هو — فى رأينا — أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان كان وزيرا لمصمّم الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٥ والعارض لقب له وهو كما فى الأنساب للسمعانى « من يعرف العسكر ويحفظ أرزاقهم ويوصلها إليهم، ويعرض العسكر على الملك إذا احتيج إلى ذلك » والظاهر أنه لقب بهذا إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة، أو كان هذا لقباً لأسرته (راجع الأدلة على هذا الرأى فى المقدمة).

لك قبولاً منه ، وتخفيف الإذن عليك ، وامتلاء الطرف بك ، ونَيْلَ الخطوة
بخدمتك وملازمتك ؛ وفعلتُ ذلك كله حتى استكتبك (كتاب الحيوان)
لأبي عثمان الجاحظ ، لعنايتك به ، وتوفُّرك على تصحيحه ، ثم حَفَظْتُ^(١) لك
هذه الحال إلى يومنا هذا ؛ وهو الوزير العظيم الذى افتقرت الدولة إلى نظره
وأمره ونهيه ، وإلى أن يكون هو المُبْرَمَ والناقض ، والرافع والواضع ، والكافى
والوافى ، والمقرب لخدمتها ونصحائها ، والمزحزح لحسدتها وأعدائها ؛ والراعى
لرعيتهما ودَّهمائها ، والناهض بأثقالها وأعبائها ، أعانه الله على ما تولاه ، وكفاه
المهم فى دنياه وأخراه ، بمنه وقدرته .

نعم وربت ذلك كله ، ولم أقطع عنك عادتي معك فى الأسترسال
والأنبساط ، والبر والمواساة ، والمساعدة والمواتاة^(٢) ، والتعصب والحماية .

أفكان من حقى عليك فى هذه الأسباب التى ذكرتها ، وفى أخواتها التى
تركتها كراهة الإطالة بها أنك تخلو بالوزير — أدام الله أيامه — لىالى متتابعةً
ومختلفة ، فتحديثه بما تحب وتريد ، وتلقى إليه ما تشاء وتختار ، وتكتبُ إليه
الرُّقعةَ بعد الرُّقعة ؛ ولعلك فى عرض ذلك تعدو طَوْرَكَ بالتشْدُّق^(٣) وتجاوزُ
حدك بالاستحقار ، وتتناولُ إلى ما ليس لك ، وتغلطُ فى نفسك ، وتنسى زلةَ
العالم ، وسقطةَ المتحرِّى ، وخجلةَ الواثق ؛ وهذا وأنت غيرة لاهيئة لك فى لقاء
الكُبراء ، ومحاورَةِ الوزراء ؛ وهذه حالٌ تحتاج فيها إلى عادة غيرِ عادتك ، وإلى

(١) « حفظت لك هذه الحال » ، أى كفلتها لك وحفظتها عليك .

(٢) المواتاة : الموافقة .

(٣) التشدق ، هو التوسع فى الكلام من غير احتياط واحتراز ، وهو أيضاً استهزاء
الرجل بالناس يلوى شذقه بهم وعليهم .

مران سوى مرانك ، ولبسة لا تشبه لبستك ؛ وقل من قرب من وزير
خادم فأجاد ، وتكلم فأفاد ، وبسط فزاد ؛ إلا سكر ، وقل من سكر إلا عثر
وقل من عثر فانتعش ، وما زهد في هذه الحال كثير من الحكماء الأولين
والعباد الربانيين ؛ إلا لغلظها وصعوبتها ، ومكروها عاقبتها ، وشدة الصبر على
فوارضها وروايتها^(١) ، وتفشخ^(٢) المتن بين حوادثها ونوائبها .

والعجب أنك مع هذه الخلّة^(٣) تظن أنها مطوية عنى وخافية دونى ، وأنك
قد بلغت الغاية وادع القلب ، وملكت المكاثة ثانى العنان ؛ وقد أقطعت
حاجبتك عنى وعن هو دونى ، ووقع الغنى عن جاهى وكلامى ولطفى وتوصيلى ؛
وجملت أن من قدر على وُصولك ، يقدر على فصولك^(٤) ، وأن من صعد بك
حين أراد ، ينزل بك إذا شاء ، وأن من يحسن فلا يشكر ، يجتهد فى الاقتصاد
حتى يُعذر .

وبعد ، فما أطيل ، ولعلّ لهب الموجدة يزدد ، ولسان الغيظ يغلو ، وطباع
الإنسان تحتد ، والندم على ما أسلفت من الجليل يتضاعف ؛ ولست أنت
أول من برّ فقق ، ولا أنا أول من جفى ففقق^(٥) . وهذا فراق بينى وبينك
وأخر كلامى معك ، وفاتحة يأسى منك ؛ قد غسلت يدى من عهدك بالأشنان^(٦)

(١) « وروايتها » .

(٢) التفشخ : الضعف والعجز عن النهوض . والمتن : الظهر .

(٣) « الخلّة » . والخلّة بالكسر : الثلثة . يريد ما فيه من العيوب والنقائص .

(٤) فصولك ، أى خروجك من عند الوزير ، يقال : « فصل القوم من البلد فصولاً » ،
إذا خرجوا منها .

(٥) تق : من النقيق ، وهو فى الأصل صياح الضفدع ؛ والمراد هنا التحدث بما أسداه
من النم وما يلقاه من الكفران .

(٦) الأشنان : فاسول كانت تنسل به الثياب والأيدى ؛ وهو نبات لا ورق له ، وله
أغصان دقاق فيها ما يشبه العقد ، وهى رخصة كثيرة المياه .

البارقي ، وسلوتُ عن قربك بقلبٍ معرٍضٍ وعزيمٍ حيٍّ ؛ إلا أن تَطْلِعْنِي طِلْعَ^(١)
 جميع ما تحاورتما وتجادبتما هُذْبَ الحديث عليه ، وتصرفتما في هزله وجِدّه ، وخيره
 وشرّه ، وطيبه وخبيثه ، وباده ومكتومه ؛ حتى كأني كنتُ شاهداً معكما
 ورقيباً عليكما ، أو متوسطاً بينكما ، ومتى لم تفعل هذا ، فأنتظر عُقبى أستيحاشي
 منك ، وتوقعُ قلةَ غُفولى عنك ، وكأني بك وقد أصبحتَ حَرَّابَ حيرانٍ
 يا أبا حيان ، تأكلُ أصبعك أسفاً ، وتَرْدَرِدُ ريقك لهما ، على ما فاتك من الصَّوْطَةِ
 لنفسك ، والنظر في يومك لغدك ، والأخذ بالوثيقة في أمرك ، أتظنن بفرارتك^(٢)
 وغمارتك^(٣) ، وذهابك في فُسُولَتِكَ^(٤) التي اكتسبتها بمخالطة الصوفية والغرباء
 والمجتهدين الأدنياء الأردياء ؛ أنك تقدر على مثل هذه الحال ، وأناؤم منك على
 حسن الظن بك ، والثقة بصَدْرِكَ ووردك ، وأطمئن إلى حَكِّكَ وجَرْدِكَ
 وأتاعى عن حرِّك وبردك ؛ هيهات ؛ رَقَدْتَ فَحَلَمْتَ ، نغيراً رأيت وخيراً يكون
 على هذا الحدِّ كان مَقْطَعُ كلامك في مَوْجِدَتِكَ ، وإلى ههنا بلغ فيضُ
 عَتَبِكَ ولأمتك ؛ وفي دون ذلك تنبيه للنائم ، وإيقاظٌ للساهي ، وتقويمٌ لمن
 يقبل التقويم ؛ وقد قال الأول :

ألا إنما^(٥) يكنى الفتى عند زَيْغِهِ من الأود^(٦) البادى ثِقافُ المقومِ .

قلت لك : أنا سامع مطيع ، وخادمٌ شكور ، لا أشتري سخطك بكلِّ^(٧)

(١) يقال : « أطلعتُه طلعَ أمرى » بكسر الطاء ، أى أبنته سرى .

(٢) الغرارة : الغفلة

(٣) النهاراة : الجهل والبلاهة .

(٤) الفسولة : الضعف والحسة وقلة المروءة .

(٥) « إنما » بالياء . (٦) الأود : العوج . والثقاف : ما سوى به الرماح .

صفراء^(١) وبيضاء في الدنيا ؛ ولا أنقر من التزام^(٢) الذنب والاعتراف بالتقصير ؛ ومثلي يهفو ويجمح ، ومثلك يغفو ويصفح ؛ وأنت مولى وأنا عبد ، وأنت أمرٌ وأنا مؤتمِر ، وأنت ممثِّلٌ وأنا ممثِل ، وأنت مصطنع وأنا صنيعةٌ ، وأنت منشئٌ وأنا مُنشَأ ، وأنت أوَّل وأنا آخِر ، وأنت مأمول وأنا آمِلٌ ، ومتى لم تغفر لي الذنب البِكر ، والجنابة العذراء ، والبادرة النادرة ؛ فقد أعنتني على ما كان مني ، ودللت على مَلِك لي ؛ وأنت كنت مترصِّداً لهذه الهفوة ومعتقداً في مقابلتها هذه الجفوة ؛ وكرمك يأبى عليك هذا ، ومثولى بين يديك خِدمة لك يحظره عليك .

هذا وأنا أفعل ما طالبتني به من سرِّد جميع ذلك ، إلّا أن الخوض فيه على البديهة في هذه الساعة يشقّ ويصعب بعقب ما جرى من التفاوض ، فإن أذنت جمعته كلّ في رسالة تشتمل على الدقيق والجليل ، والحلو والمرّ ، والطرى والعاسى^(٣) ، والمحبوب والمكروه ؛ فكان من جوابك لي : إفعل . ونعم ما قلت وهو أحبُّ إليّ وأقربُ إلى إرادتي ، وأخصرُ لما أريد^(٤) منه ، وأدخلُ في الحجة عليك ولك ؛ وأغسلُ للوسخ الذي بيني وبينك ، وأزهرُ للسراج الذي طنّ عني وعنك ، وأجذبُ لعنان الحجة إن كانت لك ، وأنطقُ عن العذر إن أتضح بقولك ؛ وإذا عزمتم فتوكّل على الله ؛ وليكن الحديثُ على تباعد أطرافه ، واختلاف فنونه مشروحا ، والإسناد عاليًا متصلا ، والتمنُّ تامًّا بيننا ،

(١) يريد بالصفراء الذهب ، وبالبيضاء الفضة .

(٢) « أكرام » .

(٣) العاسى : الياس .

(٤) أريد : أطلب وأريد .

واللفظ خفيفا لطيفا ، والتصريح غالبا ^(١) متصدرا ^(٢) ، والتعريض قليلا يسيرا وتوخَّ الحقَّ في تضاعيفه وأثنائه ، والصدق في إيضاحه وإثباته ؛ وأتقَ الحذف المخل بالمعنى ، والإلحاق المتصل بالهذر ، وأحذر تزينه بما يشينه ، وتكثيره بما يقلله ، وتقليله عما لا يستغنى عنه ؛ وأعمد إلى الحسن فزد في حسنه ، وإلى القبيح فأقص من قبحه ؛ وأقصد إمتاعى بجمعة ^(٣) نظمه ونثره ، وإفادتى من أوله إلى آخره ؛ فاعمل هذه المثاقفة ^(٤) تبقي وتروى ، ويكون في ذلك حسن الذكري ؛ ولا تؤمئ إلى ما يكون الإفصاح عنه أحلى في السمع ، وأعذب في النفس ، وأعلق بالأدب ؛ ولا تفصح عما تكون الكناية عنه أستر للعيب ، وأنقى للريب ؛ فان الكلام صلف تياه لا يستجيب لكل إنسان ، ولا يصحب كل لسان ؛ وخطره كثير ، ومتعاطيه مغرور ، وله أرز ^(٥) كآرن المهر وإبلا كباء الحرؤن ، وزهو كزهو الملك ، وخفق كخفق البرق ؛ وهو يتسهل مرة ويتعسر مرارا ، ويذل طورا ويعز أطوارا ؛ ومادته من العقل [والعقل] سريع الحؤول ^(٦) خفي الخداع ؛ وطريقه على الوهم ، والوهم شديد السيلان وجراه على اللسان ، واللسان كثير الطغيان ؛ وهو مركب من اللفظ اللغوى والصوغ ^(٧) الطباعى ، والتأليف الصناعى ، والاستعمال الاصطلاحى ، ومستملاه

(١) « عاليا » .

(٢) « متصورا » .

(٣) الجمعة : المجموعة .

(٤) يريد بالثقافة المطارحة في العلم والأدب ومذاكرتهما .

(٥) الأرز بالتحريك : النشاط .

(٦) الحؤول : التحول .

(٧) « الصرع » .

من الحجا ، ودَرْيُهُ^(١) بالتمييز ؛ ونَسَجُهُ بالرقّة ، والحجا في غاية النشاط^(٢) وبهذا
البَون يقع التباين ويتسع التأويل ، ويجول الذهن ، وتمطّى^(٣) الدعوى ، ويُفزعُ
إلى البرهان ، ويُبْرَأُ من الشبهة ، ويُعْثَرُ بما أشبه الحجة وليس بحجة ؛ فأحذر
هذا التّع وترواده ، واتق هذا الحُكم وقوائمه^(٤) ؛ ولا تعشق اللفظ دون المعنى
ولا تهو المعنى دون اللفظ ؛ وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب ، فإن
صناعتهم يُفتقر فيها أشياء يؤاخذ بها غيرهم ، ولست منهم ، فلا تشبه بهم ، ولا
تجِرِ على مثالمهم ، ولا تنسج على منوالهم ، ولا تدخل في غمارهم ، ولا تكثّر
ببياضك سوادهم ، ولا تُقابل بفكاهتك براعتهم ، ولا تجذب بيدك رِشاءهم ، ولا
تحاول ببياعك مطاولتهم^(٥) وأعرف قدرك تسلم ، وأزِم حدّك تأمن ؛ فليس
الكَوْدَنُ^(٦) من العتيق في شيء ، ولا الفقير من الغنى على شيء ؛ أما سمعت قول
الناس : ليس الشامئ للعراقي^(٧) بصاحب ، ولا الكردى من الجنديّ بساخر ،
فإن طال^(٨) فلا تُبَلْ ، وإن تشعب فلا تكثرت ، فإن الإشباع في الرواية أشقى
للغليل ، والشرح^(٩) للحال أبلغ إلى الغاية ، وأظفر بالمراد ، وأجرى على العادة .
فكتبت : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، أقول أيها الشيخ — عطف الله

(٥)

(١) دريه ، أى دريانه وعلمه .

(٢) الظاهر أن هنا كلاما سقط من الناسخ .

(٣) تمتطى : تتناول .

(٤) قوائمه ، أى توابعه . يقال : قاف أثره إذا تبعه .

(٥) « مطاوعتهم » .

(٦) الكودن : الفرس الهجين والبرذون . والعتيق من الأفراس : الكريم الرائع منها .

(٧) يشير بهذه الجملة إلى ما وقع بين الشام والعراق من العداوة أيام على ومعاوية وما

تبع ذلك .

(٨) طال ، أى الكلام .

(٩) « والسرّج » .

قلبك على ، وألهمك الإحسان إلى — في جواب جميع ما قلته واجداً على وعانبا ، وقابضا ، وباسطا ، ومرشدا ، وناعما ؛ ما يُعرَف الحق فيه ، ويستبين الصواب منه ، غير خائن لك ، ولا جانح إلى مخالفتك ، ولا مُريغ^(١) للباطل معك ، ولا جاحد لأيديك القديمة والحديثة ، ولا منكِر لنعمتك الكافية الشافية ، ولا غاطٍ^(٢) على فواضلك المجتمعة والمتفرقة ، ولا تارك لشيء هو على من أجل شيء هو لى ، ولا معرض عن شيء هو لى بسبب شيء هو على ؛ بل أجهز دِقّه وجلّه إليك حتى تراه بِسِده^(٣) وغُبّاره ، وأجلوه عليك حتى تلحظه بردائه وإزاره . كأننى لم أسمع قول الأول :

« والكفر^(٤) نَجْبَةٌ لِنَفْسِ النِّعَمِ » « والشكر مَبْعَثُ لِنَفْسِ الْمَفْضِلِ »

أَنَا أَدْعُكَ وَاجِداً عَلَى ، وَأَرْقُدُ وَأَنْتَ مَا قِيتَ لى ، وَأَجِدُ حَسَنَ نِعْمَةٍ أَنْتَ وَهَبْتَهَا لى ، وَالَّذَ عِشّاً أَنْتَ أَذَقْتَنى حَلَاوَتَهُ . أُنْسَى أَيْدِيكَ وَهى طَوْقُ رُقْبَتى ، وَتُجَاهَ عَيْنى ، وَحَشْوُ نَفْسى ، وَرَاحَةُ حِلْمى ، وَزَادُ حَيَاتى ، وَمَادَّةُ رُوحى ؟ هِيَاهُ ، هَذَا بَعِيدٌ مِنَ الْقِيَاسِ ، وَغَيْرُ مَعْهُودٍ بَيْنَ أَحْرَارِ النَّاسِ ؛ الَّذِينَ لَهُمْ أَهْتَامُ بَصُونِ أَعْرَاضِهِمْ ، وَحِرْصٌ عَلَى إِكْرَامِ أَنْفُسِهِمْ ؛ قَدْ عَمِقُوا^(٥) بِفَوَائِحِ الْفِتْوَةِ ، وَعَلِقُوا بِجَبَائِلِ الْمَرُوءَةِ ، وَشَدَّوْا^(٦) مِنَ الْحِكْمَةِ أَشْرَفَ الْأَبْوَابِ ؛ وَاعْتَزَّوْا مِنَ الْأَدَبِ

(١) المريج : المريد .

(٢) غطى على الشيء بتخفيف الطاء : كغطى عليه بتشيديها .

(٣) السد : الصحيح من الكلام وكنى بالغبار عما ينور حول الكلام من اعتراض

ونحوه ، ومنه قولهم : « كلام لا غبار عليه » .

(٤) هذا الشطر عجز بيت لعنترة العيسى وصدره :

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي

(٥) « عتقوا بفرائح » .

(٦) شدوا : أخذوا . يقال : شدا من العلم شيئا إذا أخذه كأنه ساقه أو جمعه ، وفي

الأصل « شدوا » بالهجمة .

إلى أعز حرم^(١) ؛ وحازوا شرفاً بعد شرف ، وانحازوا عن نطف بعد نطف^(٢) ونظروا إلى الدنيا بعين بصيرة ، وعزفوا^(٣) أنفسهم عن زهراتها بتجربة صادقة .

فأول ما أبدؤك به أنتى ظننتُ ظناً لا كيقين أن شيئاً مما كنتُ فيه مع الوزير — أدام الله أيامه ، وقصم أعداءه — ليس مما يهتك ، ولا هو مما يقرعُ سمعك سماعك له ؛ وحسبتُ أيضاً أنني إن بدأتُ بشئٍ منه ردلتني عليه وتنقصتني به ، وزريتُ على^(٤) فيه ؛ وأنتك ربّما قلت : لم بدأتُ بما لم أسئلك عنه ولم أرخص لك فيه ، هلاً كظمت على جرتك^(٥) ، وطويت ما بين جنبيك وما على^(٦) مما يدور بين الصاحب وخادمه والرؤساء ، والناظرين في أمور الدهماء^(٧) والمتصفحين لأحوال العامة والخاصة ، ولهم أسرار وعيوب لا يقف عليها أقرب الناس إليهم ، وأعزُّ الناس عليهم ، وأنت أيضاً فلم تسألني عنه ، فكان في تقديري أنك قد عرفت وصولي في وقت دون وقت ، وأنتك قد حملت أمرى على الخدمة التي ليس للعلم بها فائدة ، ولا في الإعراض عنها فائدة .

وإذا جرى الأمر على غير ما كان في حسابي وتلبّس^(٨) بظني ، فإني أهدى ذلك كله بغثائه وسمنائه ، وحلاوته ومرارته ، ورقته وخثارته في هذا المكان ؛ ثم أنت أبصر بعد ذلك في كتمانهِ وإفشائه ، وحفظهِ وإضاعته وستره^(٩) وإشاعته ؛ والله ما أرى هذا أمراً صعباً إذا وصل إلى مرادك

(١) « خدم » .

(٢) النطف بالتحريك : العيب والفساد .

(٣) « عرفوا » وعزف عن الشيء : أعرض عنه وزهد فيه .

(٤) « جريك » ، وجرة البعير معروفة ، شبه بها الحديث المحتزن يفشيه صاحبه .

(٥) « الدهبها » والدهماء : جماعة الناس .

(٦) « ولكبس » .

(٧) « ونفمره وأشكر عته » .

ولا كُلفَ شاقّةٌ إذا أُكسبني مَرْضَاتِكَ ؛ وإن كان ذلك يمرّ بأشياء كثيرةً ومختلفةً ، متعصيةً غريبةً ، منها ما يَشِيْطُ ^(١) به الدم المحقون ، ويُنزَع من أجله الرّوح العزيز ، ويُستصغر معه الصّلب ، ولا يُقنَع فيه بالعذاب الأدنى دون العذاب الأكبر ؛ وإن كان فيها أيضاً غيرُ ذلك ممّا يُضحك السّنّ ، ويُفكّه النفس ، ويدعو إلى الرشاد ، ويدلّ على النصّح ، ويؤكد الحرّمة ، ويعقد الدّمام ، وينشر الحكمة ، ويشرف الهمة ، ويلقّح العقل ، ويزيد في الفهم والأدب ويفتح بابَ اليُمْن والبركة ، وينفق بضاعةَ أهل العلم في السوق الكاسدة ، ويوقظ العميون الناعسة ، ويُبَلِّ السّنّ ^(٢) المتغضّف ، ويُندى الطّين المترشّف ؛ ويكون سبباً قويا على حُسن الحال وطلبِ العيش ، فإن هذه العاجلة محبوبة ، والرّفاهية مطلوبة ، والمكانة عند الوزراء بكلّ حولٍ وقوّةٍ مخطوبة ، والدنيا حلوةٌ خِصرة وعَذبةٌ نَصِرة ، ومن شَفَّ ^(٣) أمله شَقَّ عمله ؛ ومن اشتدَّ إلحاحه ، توالى غدوّه وزواحه ، ومن أسره رجاءه ، طال عناؤه ، وعظّم بلاؤه ؛ ومن أتهب طمعه وحرصه ، ظهر عجزه وتقصّه .

وفي الجملة :

من لم يكن لله متّهماً لم يُمنس محتاجاً إلى أحدٍ

ولا بدّ من فتّى يعينُ على الدّهر ، ويُغنى عن كرام الناس فضلاً عن لثامهم ، ^(٦) ويذلّل قعود الصبر ، ويُنجم راحلة الأمل ، ويُحلي مُرَّ اليأس ؛ والعزلة محمودةٌ

(١) يشيط : يذهب هدرا .

(٢) « السن بالسين المهملة » . والشن بالمعجمة : القرية الخلق . والمتغضف ، أى التكرس المتغضن من اليبوسة .

(٣) شف أمله : زاد ، ويجوز أن يفسر بمعنى أسقمه الأمل وأضناه لعلوه وبعد مناله .

إلا أنها محتاجة إلى الكفاية ، والقناعة مَزَّةٌ ^(١) فَكِهَةٌ ولكنها فقيرةٌ إلى البلغة وصيانة النفس حسنة إلا أنها كلفةٌ مُحرَّجة إن لم تكن لها أداةٌ تُجِدُّها ^(٢) وفاشيةٌ ^(٣) تَمُدُّها ، وتركُ خدمة السلطان غيرُ الممكن ولا يستطيع إلا بدينٍ متين ، ورغبةٌ في الآخرة شديدة ، وفِطامٍ عن دار الدنيا صعب ، ولسانٍ بالحلو والحامض يبلغ .

قال ابن السَّمَك ^(٤) : لولا ثلاثٌ لم يقع حَيْفٌ ، ولم يُسَلَّ سيفٌ ، لقمةٌ أُسَوِّغ من لقمة ، ووجهٌ أَصْبَحُ من وجه ، وسِلَكٌ ^(٥) « أُنْعَمُ من سِلَك » ، وليس كلُّ أحد له هذه القوة ، ولا فيه هذه المِنَّة ^(٦) والإنسان بَشَرٌ ، وَبَنِيَّتُهُ مَتَاهِفَتُهُ وَطِينَتُهُ مَنْتَثِرَةٌ ، وله عادةٌ طالبة ، وحاجةٌ هاتكة ، ونفسٌ جَمُوحٌ ، وعَيْنٌ طَمُوحٌ ؛ وعقلٌ طَفيْفٌ ^(٧) ، ورأى ضعيفٌ ، يَهْفُو لأوَّل رِيحٍ ، ويستخيلُ ^(٨) لأوَّل بَارِقٍ ؛ هذا إذا تَخَلَّص من قُرْناءِ السوء ، وسلم من سوارقِ ^(٩) العقل ، وكان له سلطان على نفسه ، وقَهْرٌ ^(١٠) لشهواته ، وقَمْعٌ لهوائجه ^(١١) وقبولٌ من ناصحه ، وتهَيُّؤٌ

(١) « مَرَّة » والمَزَّة : الحَمْرَةُ اللذيذة الطعم .

(٢) تجدها ، أى تجدها .

(٣) الفاشية : ما انتشر من المال . وفي الأصل « غاشية » .

(٤) « ابن السمائل » ، وهو تحريف وابن السمك هو أبو العباس محمد بن صباح الكوفي الزاهد الواعظ المشهور لقي جماعة من الصدر الأول وأخذ عنهم وقدم من بغداد زمن هرون الرشيد وتوفى سنة ثلاث وثمانين ومائة بالكوفة .

(٥) السلك : الخيط . وكنى به عن الثوب لأنه من الخيوط .

(٦) « المنة » . والمنة بضم الميم : القوة .

(٧) الطفيف الناقص والقليل .

(٨) في الأصل : « ويستحيل » بالحاء ، وهو تصحيف . ويستحيل لأول بارق ؛ أى يخال المطر عند أول بارق .

(٩) يريد بسوارق العقل : الشهوات التي تذهب به وتجعله في حكم غير الموجود كأنها تسرقه . والذي في الأصل : « سراق » ؛ وهو تصحيف .

(١٠) « وفهم » .

(١١) لهوائجه ، أى لما يهيج به من النزعات والمطامع .

فى سعفه؁ وتبوء فى معان^(١) حظّه؁ وأتّام بسعاده؁ وأستبصار فى طلب ما عند ربّه؁ وأستنصاف من هواه المضلّ لعقله المرشد؁ هذا قليل وصعب ولو قلت : معدوم أو محال فى هذا الزمن العسير والدهر الفاسد؁ لما خفت عائقاً يعوقنى؁ ولا حسوداً يردّ قولى . قال ابن السّمّاك : الله المستعان على السّنى تصف وقلوب تعترف؁ وأعمال تختلف . وقال معاوية لأبى بكر بن عبد الرحمن ابن الحارث — وراه لا يلى له عملا؁ ولم يقبل منه نائلا — : يا ابن أخى؁ هى الدنيا؁ فإمّا أن ترضع معنا ؛ وإمّا أن تردع عنا . وربما قال بعض المتكلمين قد قال بعض السلف : ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة؁ ولا من ترك الآخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه .) وهذا كلام مقبول الظاهر موقوف الباطن . وربما قال آخر من المتقدمين : (أعمل لآخرتك كأنك تموت غدا؁ وأعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا) . وهذا أيضا كلام مننق؁ لا يرجع إلى معنى محقق ؛ أين هو من قول المسيح — عليه السلام — حين قال : الدنيا والآخرة كالشرق والغرب متى بعد أحدكم من أحدها قرّب من الآخر ؛ ومتى قرّب من أحدها بعد من الآخر . وأين هو من قول الآخر : الدنيا والآخرة ضرّتان؁ متى أرضيت إحداها أسخطت الأخرى؁ ومتى أسخطت إحداها أرضيت الأخرى .

وهذا لأنّ الإنسان صغير الحجم؁ ضعيف الحول؁ لا يستطيع أن يجمع بين شهواته وأخذ حظوظ بدنه وإدراك إرادته؁ وبين السعى فى طلب المنزلة عند ربّه بأداء فرائضه؁ والقيام بوظائفه؁ والثبات على حدود أمره ونهيّه؁ فإن صق

وجهه وقال : نعمل تارة لهذه الدار وتارة لتلك الدار ، فهذا المذنب الذي لا هو من هذه ولا من هذه ؛ ومن تخنث^(١) وتلكيت لم يكن رجلاً ولا امرأة ، ولا يكون أباً ولا أما ؛ وهذا كما نرى .

ونرجع فنقول : ونعوذ بالله من الفقر خاصة إذا لم يكن لصاحبه عياد من التقوى ، ولا عماد من الصبر ، ولا دِعامَة^(٢) من الأنفة ، ولا أصطبار على المראה .

وقد بُلينا بهذا الدهر الخالي من الديّانين الذين يُصلِحون^(٣) أنفسهم ويُصلِحون غيرهم بفضل صلاحهم ، الخاوي من الكرام الذين كانوا يتسعون في أحوالهم ، ويوسعون على غيرهم من سَعَتِهِمْ ، وكانوا يهتّمون بذخائر الشكر المعجّل في الدنيا ، يَحْرِصون^(٤) على ودائع الأجر المؤجّل في الآخرة ؛ ويتلذّذون بالثناء ، ويهتّزون للدعاء ؛ وتملّكهم الأريحيّة عند مسئلة المحتاج ، وتعترّيهم الهِزّة معها والابتهاج ؛ وذلك لعشقهم الثناء الباقي ؛ والصنيع الواقى ؛ ويرون الغنيمة في الغرامة ، والرجح في البذل ، والحظّ في الإيثار ، والزيادة في النقص ؛ أعنى بالزيادة . الخلف المنتظر من الله ؛ وبالنقص : العطاء ؛ ورأيتُ الناس يعيبون ابن العميد حين قال : أنا أعجب من جهل الشاعر الذي قال :

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقته فالمال لك

قال : ولو كان هذا صحيحاً كان لا ينبغي أن يُكتسبَ المال ، لأنّه ليس في ترك

(١) في الأصل : « تخنث » ؛ وهو تصحيف . ويريد بالتخنث والتلبث : اللين والتشدد تشبهاً بالخنثين واللبوث .

(٢) « دِعامَة » . والدِعامَة : العاد .

(٣) « لا يصلحون » : وقوله « لا » زيادة من الناسخ .

(٤) « يحوضون » .

كسبه أكثر من إخراجه بالإفراق . هذا لقولهم ^(١) بحكمته وعقله وتحصيله
وصواب الجاهل لا يستحسن كما يستبجح خطأ العاقل ؛ نعم ، وكانوا إذا ولّوا
عدّلو ، وإذا ملكوا أفضّلو ^(٢) ، وإذا أعطوا أجزّلو ، وإذا سُئِلوا أجابوا
وإذا جادوا أطابوا ، وإذا عالوا ^(٣) صبروا ، وإذا نالوا ^(٤) شكروا ؛ وإذا أنفقوا
واسّوا ، وإذا امْتَحِنُوا تأسّوا ؛ وكانوا يرجعون إلى نقائب ميمونة ، وإلى
ضرائب ^(٥) مأمونة ؛ وإلى ديانات قويّة ، وأمانات ثخينة ^(٦) ؛ وكان لهم مع الله
أسرار ظاهرة ، وعلانية مقبولة ؛ ومع عباده معاملّة جميلة ، ورحمة واسعة
ومعدّلة فاشية ؛ وكانت تجارتهم في العلم والحكمة ، وعادتهم جارية على الضيافة
والتّكرمة ؛ وكانت شيمتهم الصّفح والمغفرة وربّهم ^(٧) من هذه الأحوال
النجاة والكرامة في الأولى والعاقبة ؛ وكانوا إذا تلاقوا تواصلوا بالخير ، وتناهاوا
عن الشرّ ؛ وتنافسوا في اتّخاذ الصّنائع ، وأدّخار البضائع (أعنى صنائع الشكر ،
وبضائع الأجر) فذهب هذا كلّهُ ، وتاه ^(٨) أهله ؛ وأصبح الدّين وقد أُخْلِقَ
لبؤسه ، وأوحشَ مانوسه ، وأقتلَعَ مفروسه ؛ وصار المنكر معروفا ، والمعروفُ
منكرا ، وعاد كلُّ شيء إلى كدّره وخائِره ، وفاسده وضائره ؛ وحصل الأمرُ

(١) هذا لقولهم ، أى عيب الناس لابن العبد في كلامه السابق ، لما يصفونه به من
الحكمة والعقل الخ .

(٢) أفضّلو : أنعموا .

(٣) في الأصل « اعتزلوا » . وعالوا : افتقروا ، من العيلة بفتح أوله .

(٤) « قالوا » .

(٥) الضرائب : الطّبايع والسّجاياء ، الواحدة ضريبة .

(٦) ثخينة : قوية كما يقال في عكس ذلك : هو رقيق الدين ، أى ضعيفه .

(٧) « وزكّم » .

(٨) تاه أهله : هلكوا . وفي الأصل « وباه » .

عَلَى أَنْ يَقَالَ : فَلَانٌ خَفِيفُ الرُّوحِ ، وفَلَانٌ حَسَنُ الْوَجْهِ ، وفَلَانٌ ظَرِيفُ الْجَمَلَةِ ،
حَلَوُ الشَّمْلِ ، ظَاهِرُ الْكَيْسِ ، قَوِيُّ الدَّسْتِ ^(١) فِي الشَّطْرَنْجِ ، حَسَنُ اللَّعْبِ فِي
النَّرْدِ ، جَيِّدٌ فِي الْأَسْتِخْرَاجِ ، مَدْبِرٌ ^(٢) لِلْأَمْوَالِ ، بَذُولٌ لِلْجَهْدِ ، مَعْرُوفٌ بِالْأَسْتِقْصَاءِ
لَا يُغْضِي عَنْ دَانِقٍ ، وَلَا يَتَغَافَلُ عَنْ قِيرَاطٍ ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَأْنَفُ الْعَالَمُ مِنْ
تَكْثِيرِهِ ، وَالكَاتِبُ مِنْ تَسْطِيرِهِ .

وهذه كلها كُنَايَاتُ عَنِ الظُّلْمِ وَالتَّجْدِيفِ ^(٣) ، وَالْخُسَاسَةِ وَالْجَهْلِ وَقِلَّةِ الدِّينِ
وَحُبِّ الْفَسَادِ ، وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا قَدَّمْنَا وَصَفَهُ عَنِ الْقَوْمِ الَّذِينَ أُجْتَهَدُوا أَنْ
يَكُونُوا خُلَفَاءَ اللَّهِ عَلَى عِبَادِ اللَّهِ بِالرَّأْفَةِ وَالرَّقَّةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْأَصْطِنَاعِ وَالْعَدْلِ وَالْمَعْرُوفِ .

وَأَرْجِعُ عَنْ هَذِهِ الشَّكَايَةِ الطَّوِيلَةِ اللَّادِعَةِ وَالْبَلِيَّةِ الْعَامَّةِ الشَّامِلَةِ ؛ إِلَى
(٧) عَيْنِ مَارِسَمَتِي لِي ذِكْرِهِ ، وَكَلَّفَتْنِي إِعَادَتُهُ ؛ عَائِذَا بِاللَّهِ فِي صَرْفِ الْأَذَى عَنِّي
وَسَوْقِ الْخَيْرِ إِلَيَّ ؛ وَلَائِذَا بِكَرْمِكَ الَّذِي رَشَتْنِي ^(٤) بِهِ إِلَى السَّاعَةِ ، وَكَفَيْتْنِي بِهِ
مُؤُونَةَ الْخِدْمَةِ لَغَيْرِكَ مِنْ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ؛ وَالْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا ، وَالصُّدُورُ بِأَعْجَازِهَا ؛
وَأَنْتَ أَوْلَى النَّاسِ بِالصَّفْحِ وَالتَّجَاوُزِ عَنِّي إِذَا عَرَفْتَ بَرَاءَتِي فِي كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ
بِي مِنْ ذِمَامِكَ ؛ وَيَجِبُ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ فِي مَوْدَتِكَ ، وَالْأَعْتِصَامِ بِحَبْلِكَ
وَالْإِنْتِجَاعِ ^(٥) مِنْ غُشْبِكَ ، وَالْأَرْتِفَاءِ ^(٦) مِنْ لَبَنِكَ .

(١) الدست : الحيلة ، وهو أيضا ما يكون فيه الغلب في الشطرنج ؛ تقول : « الدست لي
والدست على » .

(٢) « مثير » .

(٣) التجديف : الكفر بنعمة الله . وفي الأصل : والتخويف .

(٤) راسه يرشه : جعل له ريشا . شبه ما بذله له من المعروف بالريش للظائر .

(٥) الانتجاع : طلب المعروف .

(٦) في الأصل « الارتقاء » بالفاف ؛ وهو تصحيف . والارتقاء : أخذ رغو اللبن

واحتساؤها .

الليلة الأولى

- (١) وصلتُ أيَّها الشيخ — أطال الله حياتك — أوَّل ليلةٍ إلى مجلس الوزير —
أعزَّ الله نصره ، وشدَّ بالعصمة والتوفيق أزره — فأمرني بالجلوس ، وبسطَ لي
وجهه الَّذي ما أعتراه منذ خُلِقَ العُيُوس ؛ وَلَطَّفَ كلامه الَّذي ما تَبَدَّل منذ كان
لا في الهزل ولا في الجدِّ ، ولا في الغضب ولا في الرضا .

ثم قال بلسانه الذليق^(١) ، ولفظه الانيق : قد سألتُ عنك مرَّاتٍ شيخنا
أبا الوفاء ، فذكر أنَّكَ مراعى لأمر البيارستان من جهته ، وأنا أُرَبِّأُ بك عن
ذلك ، ولعلِّي أعرضُكَ لشيءٍ أنبَهَ من هذا وأجدى ، ولذلك فقد تآقت نفسي
إلى حضورك للمحادثة والتأنيس ، ولأتعرفَ^(٢) منك أشياء كثيرةً مختلفة ترَدَّدُ
في نفسي على مرِّ الزمان ، لا أحصيها لك في هذا الوقت ، لكنِّي أثرها في
المجلس بعد المجلس على قدر ما يَسْنَحُ ويَعْرِضُ ، فأجبتني عن ذلك كله باسترسال
وسكونٍ بال ؛ بملء فيك ، وجَمَّ خاطرك ، وحاضر عِلْمُكَ ؛ ودَعَّ عنكَ تَقَنُّنَ
البغداديين^(٣)^(٤) مع عفوَ لفظِكَ ، وزائدِ رأيِكَ ، وربَّجْ^(٥) ذِهْنِكَ ؛
ولا تَجْبُنْ جُبْنَ الضُعْفَاءِ ، ولا تتأطرَّ^(٦) تأطرَّ الأغبياء ؛ وأجزم إذا قلت ، وبالغ إذا
وصفت ؛ وأصدق إذا أسندت ، وأفضل إذا حكمت ، إلَّا إذا عَرَضَ لك

(١) اللسان الذليق : الحاد البليغ .

(٢) « ولا تفرق » .

(٣) يريد بتفنن البغداديين : استطرادهم في الكلام وخروجهم فيه من فن إلى فن .

(٤) هنا كلمة مطبوسة بالأصل لا تمكن قراءتها .

(٥) ربج ذهنيك ، أي فضلتني .

(٦) التأطر : التحبس والتثني ، شبه به وقوف الفبي وتردده في جواب ما يسأل عنه .

ما يوجب توقُّفاً أو تَهَادِياً^(١)؛ وما أَحَسَّنَ ما قال الأوَّل :

لَا تَقْدَحُ الظَّنُّ فِي حُكْمِهِ شِمْتُهُ عَدْلٌ وَإِنْصَافٌ
يَمْضِي إِذَا لَمْ تَلْقَهُ شَبْهَةٌ وَفِي أُعْتَرِاضِ الشَّكِّ وَقَافٌ
وَقَدْ قَالَ الأوَّل :

أُبَالَى الْبَلَاءِ وَإِنِّي أُمِرُّوْ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ^(٢)
وَكُنْ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنِّي سَأَسْتَدِلُّ مِمَّا أَسْمَعُهُ مِنْكَ فِي جَوَابِكَ عَمَّا أَسْأَلُكَ عَنْهُ
عَلَى صَدَقَتِكَ وَخِلَافِهِ ، وَعَلَى تَحْرِيفِكَ وَقِرَافِهِ^(٣) .

(٢) قُلْتُ قَبْلُ : كُلُّ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَجَابَ إِلَيْهِ يَكُونُ نَاصِرِي عَلَى مَا يَرَادُ
مَتَى فَإِنِّي إِنْ مُنِعْتُهُ نَكَلْتُ ، وَإِنْ نَكَلْتُ قُلَّ إِنْصَاحِي عَمَّا أَطَالِبُ بِهِ
وَحِثُّ الْكَسَادِ ، وَقَدْ طَمِعْتُ بِالنِّفَاقِ^(٤) وَأَقْلَبْتُ بِالْخِيَةِ ، وَقَدْ عَقَدْتُ
خِنْصِرِي عَلَى الْمَسْأَلَةِ . فَقَالَ — حَرَسَ اللَّهُ رُوحَهُ — : قُلْ — عَافَاكَ اللَّهُ —
مَا بَدَأَ لَكَ ، فَأَنْتَ مَجَابٍ إِلَيْهِ مَا دَمْتَ ضَامِنًا لِبُلُوغِ إِرَادَتِنَا مِنْكَ ، وَإِصَابَةِ
غَرَضِنَا بِكَ .

قُلْتُ : يُؤْذَنُ لِي فِي كَافِ الْخَاطِبَةِ ، وَتَاءِ الْمَوَاجِهَةِ ، حَتَّى أَتَخَلَّصَ مِنْ مِرَاحِمَةِ
الْكُنْيَةِ وَمُضَاقِقَةِ التَّعْرِيزِ ، وَأَرْكَبَ جَدَدَ^(٥) الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ تَقْيَّةٍ^(٦) وَلَا تَحَاشٍ

(١) التهادي : المشي الرفيق في تمايل .

(٢) في الأصل « ارتب » ؛ وهو تحريف .

(٣) قرافه ، أى ارتكابه . يقال : قارف الذنب واقرفه ، إذا خالطه .

(٤) النفاق ضد الكساد .

(٥) الجدد بالتحريك : ما استوى من الأرض لا وعت فيه ولا جبل ولا أكمة ، شبه به

القول الذى لا عوج فيه ولا التواء .

(٦) « بقية » .

ولا مُحَاوَبَةٌ^(١) ولا انْحِيَاشٌ^(٢) .

(٣) قال : لك ذلك ، وأنت المأذون فيه ، وكذلك غيرك ، وما في كاف المحاطبة وتاء المواجهة ؟ إن الله تعالى — على علو شأنه ، وبسطة ملكه ، وقدرته على جميع خلقه — يواجهه بالتاء والكاف ، ولو كان في الكناية بالهاء رفعة وجلالة وقدر ورتبة وتقديس وتمجيد لكان الله أحقّ بذلك ومقدّمًا فيه ، وكذلك رسوله صلى الله عليه وسلم والأنبياء قبله — عليهم السلام — وأصحابه — رضى الله عنهم — والتابعون لهم بإحسان — رحمة الله عليهم — وهكذا الخلفاء ، فقد كان يقال للخليفة : يا أمير المؤمنين أعزّك الله ، ويا عمرُ أصلحك الله ؛ وما عاب هذا أحد ، وما أنف منه حسيب ولا نسيب ، ولا أباه كبير^(٣) ولا شريف ؛ وإني لأعجب من قوم يرغبون عن هذا وشبهه ، ويحسبون^(٤) أن في ذلك ضعة أو نقيصة أو خطأ أو زراية ، وأظن أن ذلك لعجزهم وفُسُولِهِمْ^(٥) ، وانخزالهم^(٦) وقتلهم وضوّولتهم ، وما يجدونه من الغضاضة في أنفسهم ، وأن هذا التكلّف والتجبر يمحوان عنهم ذلك النقص ، وذلك النقص ينتفي بهذا الصلف ؛ هيات ، لا تكون الرياسة حتى تصفو من شوائب الخيلاء ، ومن مقابح الزهو والكبرياء .

(٤) فقلتُ : أيها الوزير ، قد خالطتُ العلماء ، وخدمت الكبراء وتصفحتُ أحوال الناس في أقوالهم وأعمالهم وأخلاقهم ، فما سمعتُ هذا المعنى من أحد على

(١) لعله : مواربة .

(٢) الانحياش : الاتعاض .

(٣) « كثير » .

(٤) « يخشون » .

(٥) الفسولة : الحسة والضعف .

(٦) انخزالهم ، أى اقطاعهم وتخلفهم عن طلب المعالي .

هذه السيّاقة الحسنة والحجّة الشافية والبلاغ المبين ؛ وقد قال بعض السلف الصالح : « ما تعاظم أحد على من دونه إلا بقدر ما تصاغَرَ لمن فوقه » . والتصاغِر دواء النفس ، وسجّية أهل البصيرة في الدنيا والدين ؛ ولذلك قال ابن السّمّاك^(١) للرشيد — وقد عَجِب من رفته وحُسنِ إصاخته لموعظته و بليغِ قبوله لقوله وسرعة دمعته على وجنته — : « يا أمير المؤمنين ، لتواضُعك في شرفك أشرفُ من شرفك ، وإنّي أظنّ أنّ دمعتك هذه قد أطفأت أودية من النار وجعلتها بردا وسلاما » .

(٥) قال^(٢) : هذا باب مُفترَق فيه ، وَرَجَعْنَا إلى الحديث [فإنه شهيّ ، سيما إذا كان من خطرات^(٣) العقل] قد حُدِم بالصواب في نعمة ناعمة ، وحروف متقاومة ؛ ولفظ عَذْب ، ومأخَذ سهل ؛ ومعرفة بالوصل والقطع ، ووفاء بالنثر والسّجع ؛ وتباعُد من التكلف الجافى ، وتقارُب في التلطّف الخافى ، قاتل الله ذا الرُّمة^(٤) حيث يقول :

لها بَشْرٌ مِثْلُ الحرير وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الحواشى لا هراء^(٥) ولا نَزْرُ
وكنتُ أنشدُ أَيْام الصّبا هذا^(٦) بالذال ، وكان ذلك من سوء تلقين الملمّ ؛ وبالعراق
رُدَّ على وقيل : هو بالزاي ؛ وقد أجاد القطامي^(٧) أيضا وتغزّل في قوله :

-
- (١) انظر التعريف بابن السّمّاك رقم ٤ صفحة ١٤ .
(٢) قال ، أى الوزير .
(٣) عبارة الأصل « خاصة سيما إذا كان من طيران العقل » .
(٤) ذو الرمة ، هو غيلان بن عقبة بن نهيّس أحد فحول الشعراء الأمويين ، توفى سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة .
(٥) رخيم الحواشى : ناعما . والهراء : المنطق الكثير ، والنزر : القليل .
(٦) هذا ، أى قوله في البيت السابق : « نزر » .
(٧) القطامي لقب غلب على عمير بن شبيب التغلبي من بني جهم بن بكر ، وهو شاعر إسلامي مقل ، وكان نصرانيا .

فَهْنٌ^(١) ينبذن من قول يُصْبِن به مواقع الماء من ذى الغلّة الصادى قلتُ : ولهذا قال خالد بن صفوان حين قيل له : أتمَلّ الحديث ؟ قال : إنما يُمَلّ العتيق^(٢) ، والحديث معشوق الحسِّ بمعونة العقل ، ولهذا يُولَم به الصبيان والنساء ، فقال : وأى معونة لهؤلاء من العقل ولا عقل لهم ؟ قلتُ : ههنا عقلٌ بالقوّة وعقلٌ بالفعل ، ولهم أحدهما وهو العقل بالقوّة ، وههنا عقلٌ متوسط بين القوّة والفعل مُزْمَع^(٣) ، فإذا برز فهو بالفعل ، ثم إذا أَسْتَمَرَّ^(٤) العقل بلغ الأَفْق ؛ وفُطِرَت الحاجة إلى الحديث ما وضع^(٥) فيه الباطل ، وخُلِطَ بالمُحَالِ ووُصِلَ بما يُعْجِب ويُضْحِك ولا يُوَوِّل إلى تحصيل وتحقيق ، مثل (هزار أفسان^(٦)) وكلّ ما دخل فى جنسه من ضروب الخرافات ؛ والحسُّ شديد اللّهج^(٧) بالحدث والمُحَدَّث والحديث ، لأنّه قريب العهد بالكون ، وله نصيب من الطرافة . ولهذا قال بعض السلف^(٨) : « حادّثوا هذه النفوس فإنها سريعة الدُّثور » ، كأنّه أراد أَصْفَلُوهَا وأَجْلَوْا الصَّدَأَ عنها ، وأعيدوها قابلةً لودائع الخير ، فإنها إذا دَثَرَتْ — أى صَدِثَتْ ، أى تَغَطَّتْ ؛ ومنه الدُّثَار الذى فوق السّعار — لم يُنْتَفَع بها ؛

(١) « فهن » .

(٢) العتيق : القديم .

(٣) استعار الإزمام هنا لمعنى التهيؤ والاستعداد للظهور .

(٤) استمر ، أى قوى واستحكم ، من المرة بكسر الميم وتشديد الراء ، وهى القوة .

(٥) ما وضع ، أى وضع ، « ما » هنا زائدة ، وهو تعبير شائع الاستعمال فى كلام المؤلف .

(٦) فى الأصل « حسان » ؛ وهو تحريف . وهزار أفسان كتاب فى الخرافات نقل

ابن النديم معنى هذا الاسم ألف خرافة . ويستفاد مما ذكره من السبب فى تأليفه أنه أصل (لكتاب ألف ليلة وليلة) المعروف ، فقد ذكر أن بعض الملوك كان إذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد ، فتزوج بجمارية من أولاد الملوك ممن لهن عقل ودراية يقال لها « شهرزاد » فلما حصلت معه ابتدأت تحدّثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحل الملك على استبقائها ، ويسألها فى الليلة الثانية عن تمام الحديث لئلا أنأتى عليها ألف ليلة الخ .

(٧) « الكهمج » .

(٨) يروى هذا الحديث عن الحسن .

والتعجب كله منوطٌ بالحدث ؛ وأما التعظيم والإجلال فهما لكل ما قدم : إما بالزمان ، وإما بالدهر ؛ ومثال ما يقدم بالزمان الذهب والياقوت وما شابههما من الجواهر التي بعد العهد بمبادئها ، وسيمتد العهد جدا إلى نهاياتها ؛ وأما ما قدم بالدهر ، فكالعقل والنفس والطبيعة ؛ فأما الفلك وأجرامه المزدهرة في المعانقة العجيبة ، ومناطقه الخفية ، فقد أخذت من الدهر صورة إلهية ، وأحدثت فيما سلف منها صورة زمانية .

(٦) فقال : بقی أن يتصل به^(١) نعتُ العتيق والخلق ، فكان من الجواب أن العتيق يقال على وجهين : فأحدهما يشار به إلى الكرم والحسن والعظمة ، وهذا موجودٌ في قول العرب : « البيت العتيق » ؛ والآخر يشار به إلى قدم من الزمان مجهول . فأما قولهم : « عبد عتيق » ، فهو داخل في المعنى الأول ، لأنه أكرم بالعتق ، وأرتفع عن العبودية ، فهو كريم . وكذلك « وجه عتيق » لأنه أعتقته الطبيعة من الدمامة والقبح . وكذلك « فرس عتيق » .

وأما قولهم : « هذا شيء خلق » ، فهو مضمنٌ معنيين : أحدهما يشار به إلى أن مادته بالية^(٢) ؛ والآخر أن نهايةَ زمانه قريبة . وكان ابنُ عبّاد قال لكتابه مرة — أغنى ابنُ حنّولة^(٣) — في شيء جرى ... : « نَعَمْ ، العالمُ عتيق ولكن ليس بقديم » أي لو كان قديما لكان لا أول له ، ولما كان عتيقا كان له أول ، ومن أجل هذا الاعتقاد وصفوا الله تعالى بأنه قديم ، وأستحسنوا هذا الإطلاق . وقد سألتُ العلماء البُصراء عن هذا الإطلاق ، فقالوا : ما وجدنا

(١) به ، أي بالحديث الذي سبق الكلام فيه .

(٢) « سائلة » ؛ وفيه تحريف وقلب .

(٣) في الأصل « ابن حنّول » ، وقد جاء اسمه في معجم الأدباء : أبا القاسم بن حنّولة ، ومرة يسميه : أبا القاسم الحسولي ، وذكر في بعض المواضع أنه كان يعرض الأوراق على صاحب ابن عباد ، فالظاهر أنه هو المراد .

هذا في كتاب الله — عز وجل — ولا كلامٍ نبيّه — صلى الله عليه وسلم — ولا في حديث الصحابة والتابعين . وسألت أبا^(١) سعيد السيرافي الإمام : هل تعرف العرب أنّ معنى القديم ما لا أوّل له ؟ فقال : هذا ما صح عندنا عنهم ولا سبق إلى وهنّا هذا منهم ، إلّا أنهم يقولون : « هذا شيء قديم » وبنيان قديم « ويسرّحون^(٢) وهمهم في زمانٍ مجهولٍ المبدأ .

(٧) فقال : قد مرّ في كلامك شيء يجب البحث عنه ، ما الفرق بين الحادث والمُحْدَث والحديث ؛ فكان من الجواب أنّ الحادث ما يُلحَظ نفسه [والمُحْدَث ما يُلحَظ^(٣)] مع تعلُّقٍ بالذي كان عنه محدثاً . والحديث كالمُتوسّط بينهما مع تعلُّقٍ بالزمان ومن كان منه .

وهنا شيء آخر ، وهو الحدّثان والحِدْثان ؛ فأما الأوّل فكأنّه لما هو^(٤) مضارعٌ للحادث ، وأما الحِدْثان فكأنّه اسم للزمان فقط ، لأنّه يقال : « كان كذا وكذا في حدّثان ما ولى الأمير » ، أى في أوّل زمانه ، وعلى هذا يدور أمر^(٥) الحدث والأحداث والحادثات والحوادث . « وفلان حدّثٌ مُلوّكٌ » كله من ديوان واحد وواد^(٦) واحد وسَبْكٌ واحد . قال : « ما الفرق بين حدّث وحدّث » ؟ قلتُ : لا فرق بينهما إلّا من جهة أنّ حدّث تابع لقَدُم ، لأنّه يقال : أخذَه ما قدُم^(٧) وما حدّث ؛ فإذا قيل للإنسان : حدّث يا هذا . فكأنّه قيل له :

(١) في الأصل « أنا » ؛ وهو تحريف . وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله ابن المرزبان السيرافي النحوى المعروف ؛ سكن بغداد وتولى القضاء بها ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، وتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

(٢) « ويسرّحون » ؛ بالثين .

(٣) هذه العبارة ساقطة من الرّصل والسياق يقتضيها .

(٤) لما هو ، أى موضوع لما هو .

(٥) وردت هذه الكلمة في الرّصل بعد قوله : « الحدث » ؛ كما أن داءها كتبت في الرّصل

« نونا » . واستقامة الكلام تقتضى ما أثبتنا .

(٦) في الرّصل « وهو » ولا معنى له .

(٧) « أخذَه ما قدُم وما حدّث » ، أى أخذته المموم والأفكار القديمة والحديثة .

صِلَ شيئاً بالزمان يكون به في الحال ، لا تقدّم له من قبل .
ثم رجعتُ فقلت . ولقوائد الحديث ماصنّف (أبو زيد)^(١) رسالة لطيفة الحجم
في المنظر ، شريفة الفوائد في المخبر ، تجمع أصناف ما يقتبس من العلم والحكمة
والتجربة في الأخبار والأحاديث ، وقد أحصاها وأستقصاها وأفاد بها ، وهي
حاضرة . فقال احملها وأكتبها ، ولا تمل إلى البخل بها على عادة أصحابنا
الغثا . قلتُ : السمع والطاعة .

ثم رويتُ أنّ عبد الملك بن مروان قال لبعض جلسائه : قد قضيتُ الوطر
من كل شيء إلا من محادثة الإخوان في الليالي الزهر ، على التلال^(٢) القمر^(٣) .
وأحسن من هذا ما قال عمر بن عبد العزيز قال : والله إنني لأشتري
[المحادثة]^(٤) من عبيد الله^(٥) بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بألف دينار
من بيت مال المسلمين . فقليل : يا أمير المؤمنين ، أتقول هذا مع تحريك وشدة
تحفظك وتنزهك ؟ فقال : أين يذهب بكم ؟ والله إنني لأعود برأيه ونصحه
وهدايته على بيت مال المسلمين بألوف وألوف دنائير ، إن في المحادثة تلقيحاً
للعقول ، وترويحاً للقلب ، وتسريحاً للهمم ، وتنقيحاً للأدب .

(١) الراجح أنه يريد أبا زيد أحمد بن سهل البلخي كان من المتكلمين الفلاسفة الأدباء
وكان يقال له « جاحظ خراسان » ألف كتباً كثيرة منها كتاب فضيلة علم الأخبار وكتاب
النوادر في فنون شتى ولعل أحد هذين الكتابين هو الذي يشير إليه أبو حيان ، وكان
أبو حيان يعجب به وقد قال فيه : « انه لم يتقدم له شبيه في العصر الأول ولا يظن أنه يوجد
له نظير في مستأنف الدهر » ، مات سنة ٣٢٢ عن سبع أو ثمان وثمانين سنة .

(٢) في الأصل « الكلال » ؟ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . وفي رواية « على
الكتبان » ؟ وهو بضم الكاف بمعنى التلال كما أثبتنا .

(٣) في الأصل « القمر » بالفاء ؟ وهو تصحيف .

(٤) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل .

(٥) هو أحد الفقهاء السبعة كان إماماً عالماً وكان أعمى قال البخاري إنه مات سنة ٩٤
وهذا لا يتفق وخلافة عمر بن عبد العزيز وقال ابن المديني سنة ٩٩ وهذا متفق مع هذه القصة .

قال : صدق هذا الإمام في هذا الوصف ، إن فيه ^(١) هذا كله .
قلت : وسمعتُ أبا سعيد ^(٢) السيرافي يقول : سمعتُ ابنَ السَّراج ^(٣) يقول :
دخلنا على ابن الرومي ^(٤) في مرضه الذي قضى فيه ، فأنشدنا قوله ^(٥) :
ولقد سئمتُ مآربي فكانَ أطيبَها خبيثُ
إلا ^(٦) الحديثَ فإنه مثلُ اسمه أبدا حديثُ
وقال سليمان بن عبد الملك : « قد ركبنا الفاره ^(٧) ، وتبطنا الحَسَناء ، ولبسنا
اللَّيْن ، وأكلنا الطيبَ حتى أجمناه ^(٨) ، وما أنا اليوم [إلى شيء] ^(٩) أحوجُ
منِّي إلى جليس يضع عني مؤونةَ التحفُّظ ويحدثني بما لا يمتِّجُه السمع ، ويطرَبُ
إليه القلب » . وهذا أيضا حقٌّ وصواب ، لأنَّ النفسَ تَمَلُّ ، كما أنَّ البدنَ يَكِلُّ ؛
وكما أنَّ البدنَ إذا كلَّ طلبَ الراحة ، كذلك النفسُ إذا مَلَّتْ طلبتِ الرِّوْحَ ^(١٠)
وكما لا بد للبدن أن يستمدَّ ^(١١) ويستفيدَ بالجَمَام ^(١٢) الذاهب بالحركة الجالبة

-
- (١) فيه ، أي في الحديث .
(٢) انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي في الحاشية رقم ١ صفحة ٢٥ .
(٣) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج ، أخذ الأدب
عن أبي العباس المبرد ، وأخذ عنه جماعة : منهم أبو سعيد السيرافي ؛ وله التصانيف المشهورة
في النحو وتوفي سنة ست عشرة وثلاثمائة .
(٤) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي الشاعر المعروف .
ولد سنة إحدى وعشرين ومائتين ببغداد ، وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين . وقيل غير ذلك .
(٥) ورد من هذا اللفظ في الأصل القاف والواو وحدهما .
(٦) « بلا » .
(٧) في الأصل « الفاره » بالقاف ؛ وهو تصحيف . والفرار من الدواب : النشيط
الحاد القوى .
(٨) أجمناه ، أي كرهناه ومللناه من المداومة عليه .
(٩) لم ترد هذه التكملة التي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن (عيون الأخبار) .
(١٠) الروح بفتح الراء : الراحة .
(١١) « يستند » .
(١٢) الجمام بفتح الجيم : الراحة .

لِلنَّصَبِ وَالضَّجَرِ ، كَذَلِكَ لَا بَدَّ لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَطْلُبَ الرُّوحَ عِنْدَ تَكَاثُفِ الْمَلَلِ الدَّاعِي إِلَى الْحَرْجِ ^(١) فَإِنَّ الْبَدْنَ كَثِيفُ النَّفْسِ ، وَلِهَذَا يُرَى بِالْعَيْنِ ، كَمَا أَنَّ النَّفْسَ لَطِيفَةُ الْبَدَنِ ، وَلِهَذَا لَا تَوْجِدُ إِلَّا بِالْعَقْلِ ؛ وَالنَّفْسُ صَفَاءُ الْبَدَنِ ، وَالْبَدَنُ كَدَرُ النَّفْسِ . فَقَالَ : أَحْسَنْتَ فِي هَذِهِ الرِّوَايَاتِ عَلَى هَذِهِ التَّوْشِيحَاتِ وَأَعْجِبْنِي ^(٢) تَرَحُّمُكَ عَلَى شَيْخِكَ أَبِي سَعِيدٍ ، فَمَا كُلُّ أَحَدٍ يَسْمَحُ ^(٣) بِهَذَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَقَامِ ، وَمَا كُلُّ أَحَدٍ يَأْبَهُ لِهَذَا الْفِعْلِ ؛ هَاتِ مُلْحَةَ الْوَدَاعِ حَتَّى نَفْتَرِقَ عَنْهَا ، ثُمَّ نَأْخُذْ لَيْلَةً أُخْرَى فِي شُجُونِ الْحَدِيثِ .

(٨) قلت : حَدَّثَنَا ابْنُ سَيْفٍ الْكَاتِبُ الرَّاوِيَةَ ، قَالَ : رَأَيْتُ جَحْظَةَ ^(٤) قَدْ دَعَا بَنَاءً لِيْنِي لَهُ حَائِطًا ، فَحَضَرَ ^(٥) ، فَلَمَّا أَمْسَى أُقْتَضِيَ الْبِنَاءُ الْأَجْرَةُ ، فَمَا كَسَا ^(٦) وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ طَلَبَ عَشْرِينَ دِرْهَمًا ؛ فَقَالَ جَحْظَةُ : إِنَّمَا عَمَلْتُ يَا هَذَا نِصْفَ يَوْمٍ وَتَطْلُبُ عَشْرِينَ دِرْهَمًا ؟ قَالَ : أَنْتَ لَا تَدْرِي ، إِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكَ حَائِطًا يَبْقَى مِائَةَ سَنَةٍ ؛ فَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ وَجَبَ الْحَائِطُ وَسَقَطَ ؛ فَقَالَ جَحْظَةُ : هَذَا عَمَلُكَ الْحَسَنَ ؟ قَالَ : فَأَرَدْتُ أَنْ يَبْقَى أَلْفَ سَنَةٍ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ كَانَ يَبْقَى إِلَى أَنْ تَسْتَوْفِيَ أَجْرَتَكَ . فَضَحَكَ — أَخْخَكَ اللَّهُ سَنَّهُ —

(١) « الجرح » .

(٢) يلاحظ أنه لم يرد في هذه النسخة عند ذكر أبي سعيد السيرافي قوله — رحمه الله — فلهذا قد سقط من النسخ هناك .

(٣) « كسح » .

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك الشاعر المعروف ، كان من ظرفاء عصره وكان صاحب فنون ونوادر ، ولد سنة أربع وعشرين ومائتين من الهجرة ، وتوفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة . وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة بواسطة ، ودفن ببغداد .

(٥) في الأصل « وحضر بنا » وبنا لا معنى لها .

(٦) تماكسا ، أى تشاحا في الأجرة ؛ يقال : ماكسه في البيع ونحوه : إذا شاحه فيه واستعطه الثمن واستنقصه إياه .

الليلة الثانية

- (١) ثم حضرت ليلة أخرى ، فقال : أول ما أسألك عنه حديث أبي سليمان^(١) المنطقي كيف كان كلامه فينا ، وكيف كان رضاه عنا ورجاؤه^(٢) بنا ، فقد بلغني أنك جاره ومعاشره ، ولصيقه وملازمه وقافي خطوه وأثره ، وحافظ غاية خبره . فقلت : والله أيها الوزير ، ما أعرف اليوم ببغداد — وهي الرقعة الفسيحة الجامعة ، والعروسة^(٣) العريضة الغاصة — إنسانا أشكر لك ، وأحسن ثناء عليك ، وأذهب في طريق العبودية معك ، منه ؛ ولقد سكر^(٤) الآذان وملاء البقاع بالدعاء الصالح ، رفّع الله إليه ، والثناء الطيب أشاعه الله ؛ وقد عمل رسالة في وصفك ذكر فيها ما آتاك الله وفضلك به من شرف أعراقك ، وكرم أخلاقك وعلو هممتك ، وصدق حدسك وصواب رأيك ، وبركة نظرك ، وظهور غنائك ، وخصب فنائك ، ومحبة أوليائك ، ومكد أعدائك ، وصباحة وجهك ، وفصاحة لسانك^(٥) ، ونبل حسبك^(٦) ، وطهارة غيبك^(٧) ، ويمن نقيبتك ، ومحمود

(١) أبو سليمان هو محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي السجستاني أكبر علماء بغداد في عصر أبي حيان في النطق والحكمة والفلسفة كان مجلسه حافلا بالعلماء والحكماء واسع الاطلاع في الفلسفة اليونانية وكان به عور وبرس يمنعانه من غشيان مجالس الأمراء والوزراء وهو أكبر شيوخ أبي حيان في الفلسفة مات على أغلب الظن في السنوات العشر الأخيرة من القرن الرابع الهجري .

(٢) ورجاؤه بنا ، أي رجاءه المقود بنا . وفي الأصل : « وأرجاؤه » والألف زيادة من الناسخ .

(٣) العروسة : الساحة الواسعة .

(٤) سكر الآذان : ملاءها . وفي الأصل : « شكر » بالشين ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « رخم لسانك » وقوله : « رخم » من زيادات النسخ إذ لا معنى لها ولا تستقيم مع السياق .

(٦) « وتقلحسك » .

(٧) « عيك » .

شيمتك ، ودقيق ما أودع الله فيك ، وجليل ما نشر الله عنك ، وغريب ما يُرى منك ، وبديع ما يُنتظر لك من المراتب العلية ، والخيرات الواسعة والدولة الوادعة ، وهى تصل إلى مجلسكم فى غد أو بعده — إن شاء الله — وكان هذا منه [قياماً] ^(١) بالواجب ، فإنك نَمَشْتَ روحه وكان خَفَتَ ، وبصَّرته وكان عَشَى ؛ وأنبَتَ جناحه وكان قد حُصَّ ^(٢) ، بالرسم الذى وصل إليه لأنه كان قَنِطَ منه وهو قَنَوطٌ ، وسمعتُه يقول مرارا : من يذكرنى وقد مضى المَلِكُ ^(٣) — رضوان الله عليه — ومن يَحْلِفْهُ فى مصلحتى ، ويجرى على عادته معى ؟ ومن يَسْأَلُ عَنّى ، ويهْتَمُّ بحالى ؟ هيهات ، فُقدَ والله بالأُس من ^(٤) يطول تَلَفُّتُنَا إليه ويدوم تَلَهُّفُنَا عليه * إنَّ الزمانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ * كان والله شمس المعالى وغرة الزمن وحامل الأتقال ، وملتقى ^(٥) القفال ، ومحقق الأقوال والأفعال ، ويجرى لُجْمُ ^(٦) الأحوال على غاية الكمال ؛ كان والله فوق التمتنى ، وأعلى من أن يلحق به نظير ، أو يوجد له مماثل ؛ لذتُه لَمَحَ ^(٧) فى تهذيب الأمور ، وهواه وقفَ على صلاح من فى إصلاحه صلاح ونفى من فى نفيه تطهير ؛ ولولا أن عمر الفتى الأَرِيحِيَّ قصير ، لكنا لا نبتلى بفقدِهِ ، ولا نتحرق على فَوْتِ ما كان لنا بحياته ؛ الدنيا ظُلوم ، والإنسان فيها مظلوم .

-
- (١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .
 (٢) يقال : « حص الریش والشعر » ، إذا انتثر . وكنى بجمع الجناح عن الفقر ، وبنائه عن الفنى .
 (٣) الظاهر أنه يريد بالملك « عضد الدولة » البويهى .
 (٤) عبارة الأصل « مر بطول تلقينا » وهى محرفة فى جميع ألفاظها .
 (٥) فى الأصل « ومكنى الأتقال » ؛ وهو تحريف . والقفال : المسافرون ، سُموا بذلك تفاؤلا بقفولهم إلى أوطانهم ، أى رجوعهم إليها .
 (٦) استعمل اللجم فى معنى الخيل مجازا . وفى الأصل : « لُحَاء » ؛ وهو تحريف .
 (٧) اللّمع ، النظر الخفيف . والمراد بهذا اللفظ وصفه بالفطنة والألمعية حتى إنه لينظر إلى الأمور نظرا خفيفا فيكفيه ذلك عن التأمل والإيمان .

فلما وصل إليه ذلك الرسم — وهو مائة دينار — وحاجته ماسة إلى رغيـف ، وحوـله وقوـته قد عجزا ^(١) عن أجـرة مسكنه ، وعن وجه غدائه وعشائه عاش .

ومما زاد في حديث الرسم أنه وصل إليه مع العذر الجميل ، والوعد العريض الطويل ؛ ولو رأيتـه وهو يترقل ويتحنك ^(٢) لعجبت . فقال : سررتني لسروره بما كان مني ، وإن عشت ككفت الزمان عن ضيمه ، وفلـت ^(٣) عنه حد نابه ، ولولا الضمان ^(٤) مانعة ^(٥) عن نفسه ، ومتمنع معها بنفسه ؛ لغش هذا المجلس فيكم ^(٦) فاستأنس وآنس ، ولكنه على حال لا محتمل له عليها ، ولا صبر عليه معها ؛ أتخفظ ما قال البديهي فيه ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدنيـه ، فرويـت :

أبو سليمان عالم فطن ما هو في علمه بمنـتقص
لكن تطيرت عند رؤيته من عور موحش ومن برص
وبأبـنه مثـل ما بوالده وهذه قصـة من القصص

فقال : قاتله الله ، فلقد أوجع وبالع ، ولم يحفظ ذمام العلم ، ولم يقض حق الفتوة . حدثني عن درجته في العلم والحكمة ، وعرفني محله فيهما من محل أصحابنا

(١) ورد في الأصل بعد قوله « عجزا » تاء وكاف وميم ؛ ولم يتبين الصواب في هذه الحروف الثلاثة ؛ ولعلها زيادة من الناسخ .

(٢) يترقل ، أى يجر ذيله ويتبعثر . ويتحنك ، أى يدير العمامة من تحت حنكه . كنى بالترقل والتحنك عن السرور والابتهاج بما وصل إليه من صلة الوزير .

(٣) « قلت » .

(٤) الضمان : العاهة في الجسد . وفي الأصل : « الجانة » ؛ وهو تحريف .

(٥) مانعة عن نفسه ، أى أن هذه العاهة مانعة لنا عن مجالسته . ومتمنع معها بنفسه أى أنه هو متمنع بنفسه مع هذه العاهة عن مجالستنا .

(٦) « بكم » .

أَبْنُ زُرْعَةَ^(١) وَأَبْنُ الْخَمَارِ^(٢) وَأَبْنُ السَّمْحِ^(٣) وَالْقَوْمِيُّ^(٤) وَمُسْكُوِيَّةُ^(٥) وَنَظِيفُ^(٦) وَيَحْيَى بْنُ عَدَى^(٧) وَعِيسَى بْنُ عَلِيٍّ^(٨). فَقُلْتُ : وَصَفَ هَؤُلَاءِ أَمْرًا مُتَعَذِّرًا ، وَبَابٌ مِنَ الْكُلْفَةِ شَاقٌّ ؛ وَلَيْسَ مِثْلِي مَنْ جَسَرَ عَلَيْهِ ، وَبَلَغَ الصَّوَابَ مِنْهُ ؛ وَإِنَّمَا يَصْفُهُمْ مِنْ نَالِ دَرَجَةٍ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، وَأَشْرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ؛ فَمَعْرِفَ حَاصِلِهِمْ وَغَائِبِهِمْ ، وَمَوْجُودِهِمْ وَمُنْقُودِهِمْ . فَقَالَ : هَذَا تَحَايُلٌ لَا أَرْضَاهُ لَكَ ، وَلَا أَسْلَمُهُ فِي يَدِكَ ، وَلَا أَحْتَمِلُهُ مِنْكَ ؛ وَلَمْ أَطْلُبْ إِلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهُمْ^(٩) بَمَا هُوَ مَعْلُومٌ لِلَّهِ مِنْهُمْ ، وَمَوْهَبُهُ^(١٠) لَهُمْ ، وَمَسْئُوقُهُ إِلَيْهِمْ ، وَمَخْلُوعُهُ عَلَيْهِمْ ، عَلَى الْخِطِّ الَّذِي لَا مَزِيدَ فِيهِ وَلَا نَقْصَ ؛ إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَذَكَّرَ مِنْ كُلِّ

(١) ابْنُ زُرْعَةَ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ عِيسَى بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ زُرْعَةَ عَالِمٌ نَصْرَانِيٌّ مِنْ عُلَمَاءِ بَغْدَادَ بَرَزَ فِي الْمُنَظِقِ وَالْفَلَسَفَةِ ، وَتَقَلَّ عِدَّةَ مَصْنُفَاتٍ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَوَفَّى كَمَا رَوَى الْقَفْطِيُّ سَنَةَ ٣٩٨ .
(٢) ابْنُ الْخَمَارِ ، هُوَ أَبُو الْخَيْرِ الْحَسَنُ بْنُ سَوَارٍ ، كَانَ كَذَلِكَ نَصْرَانِيًّا طَبِيبًا فِيلَسُوفًا تَقَلَّ كُتُبًا كَثِيرَةً مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

(٣) ابْنُ السَّمْحِ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّمْحِ مِنْ مَنَاطِقَةِ بَغْدَادَ ؛ مَاتَ سَنَةَ ٤١٨ .
(٤) الْقَوْمِيُّ ، هُوَ أَبُو بَكْرٍ الْقَوْمِيُّ الْمُتَفَلِّسُ . قَالَ أَبُو حَيَّانَ : إِنَّهُ كَتَبَ لِنَصْرِ الدَّوْلَةِ عَامِينَ .

(٥) مُسْكُوِيَّةُ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مُسْكُوِيَّةُ الْحَازَنُ ، كَانَ عَارِفًا بِالْفَلَسَفَةِ ، أَلْفَ كِتَابًا تَهْدِيبَ الْأَخْلَاقِ وَتَجَارِبِ الْأُمَمِ ، وَكَانَ قِيَمًا عَلَى خَزَانَةِ كُتُبِ ابْنِ الْعَمِيدِ ثُمَّ قِيَمًا عَلَى خَزَانَةِ كُتُبِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ ثُمَّ اخْتَصَّ بِهَا الدَّوْلَةُ الْبُيْهِيَّةَ وَعَظَّمَ عِنْدَهُ شَأْنَهُ وَمَاتَ سَنَةَ ٤٢١ .

(٦) نَظِيفُ ، هُوَ الْفَرَسُ نَظِيفُ النَّفْسِ الرَّومِيُّ ، كَانَ عَالِمًا جَيِّدَ الثَّقَلِ مِنَ الْيُونَانِيِّ إِلَى الْعَرَبِيِّ وَكَانَ مِنْ أَفَاضِلِ الْأَطْبَاءِ ، وَعَيْنُهُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ فِي الْبِلَارِسْتَانِ الَّذِي أُنْشِأَ بِبَغْدَادَ .

(٧) يَحْيَى بْنُ عَدَى أَبُو زَكْرِيَّا ، كَانَ نَصْرَانِيًّا مُنَظِقِيًّا ، أَخَذَ الْفَلَسَفَةَ عَنْ أَبِي نَصْرِ الْفَارَابِيِّ وَبَشَرَ بْنِ مَتَّى ؛ وَلَهُ مَوْلاَتٌ كَثِيرَةٌ ، مَاتَ سَنَةَ ٣٦٤ .

(٨) عِيسَى بْنُ عَلِيٍّ ، هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عِيسَى بْنُ الْوَزِيرِ الْكَبِيرِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الْجِرَاحِ ، كَانَ عِيسَى عَالِمًا فَاضِلًا ، قَرَأَ الْمُنَظِقَ عَلَى يَحْيَى بْنِ عَدَى ، كَمَا دَرَسَ الْفَقْهَ وَالْأَدَبَ عَلَى عُلَمَاءِ عَصْرِهِ ، وَعَمِلَ فِي دِيَوَانِ الرِّسَالِ ؛ وَمَاتَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٣٩١ . وَقَدْ تَقَلَّ عَنْهُ أَبُو حَيَّانَ كَثِيرًا مِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْحِكْمَةِ فِي الْمَقَابِلَاتِ .

(٩) « نَعْنِفُهُمْ » .

(١٠) مَوْهَبُهُ لَهُمْ ؛ أَيْ مَا أَعَدَّهُ اللَّهُ لَهُمْ ؛ يُقَالُ : أَوْهَبْتُ لَهُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَعَدَدْتَهُ لَهُ .

وَاحِدٌ مَا لَاحَ مِنْهُ لَعِينِيكَ ، وَتَجَلَّى لِبَصِيرَتِكَ ، وَصَارَ لَهُ بِهِ صُورَةٌ فِي نَفْسِكَ ؛ فَأَكْثَرَ وَصَفَ الْوَاصِفِينَ لِلْأَشْيَاءِ عَلَى هَذَا يَجْرَى ، وَإِلَى هَذَا الْقَدَرِ يَنْتَهَى .
قُلْتُ : إِذَا قَنَعَ مِنِّي بِهَذَا ، فَإِنِّي أَخْدُمُ بِمَا^(١) عِنْدِي ، وَأَبْلُغُ فِيهِ أَقْصَى جَهْدِي .
أَمَّا شَيْخُنَا أَبُو سُلَيْمَانَ فَإِنَّهُ أَدَقَّهُمْ نَظْرًا ، وَأَقَرَّهُمْ غَوْصًا ، وَأَصْفَاهُمْ فِكْرًا ، وَأَظْفَرَهُمْ بِالذَّرْرِ ، وَأَوْفَقَهُمْ عَلَى الْغُرْرِ ؛ مَعَ تَقَطُّعٍ فِي الْعِبَارَةِ ، وَلَكِنَّةٍ نَاشِئَةٍ مِنَ^(٢) الْعُجْمَةِ وَقَلَّةِ نَظَرٍ فِي الْكُتُبِ ، وَفَرَطِ اسْتِبْدَادٍ بِالْخَاطِرِ ، وَحُسْنِ اسْتِنْبَاطٍ لِلْعَوِيصِ ، وَجَرَأَةٍ عَلَى تَفْسِيرِ الرَّمْزِ ، وَبِخْلِ بِمَا عِنْدَهُ مِنْ هَذَا الْكَتَنِ .

وَأَمَّا ابْنُ زُرْعَةَ فَهُوَ حَسَنُ التَّرْجُمَةِ ، صَحِيحُ النُّقْلِ ، كَثِيرُ الرُّجُوعِ إِلَى الْكُتُبِ ، مَحْمُودُ النُّقْلِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، جَيِّدُ الْوَفَاءِ بِكُلِّ مَا جَلَّ مِنَ الْفَلَسَفَةِ ؛ لَيْسَ لَهُ فِي دَقِيقَتِهَا مَنَفَذٌ^(٣) ، وَلَا لَهُ مِنْ لَغْزِهَا مَأْخُذٌ ، وَلَوْلَا تَوَزُّعُ^(٤) فِكْرِهِ فِي التِّجَارَةِ ، وَمَحَبَّتُهُ^(٥) فِي الرِّبْحِ ، وَحِرْصُهُ عَلَى الْجَمْعِ ؛ وَشِدَّتُهُ عَلَى الْمَنْعِ ؛ لَكَانَتْ قَرِيحَتُهُ تَسْتَجِيبُ لَهُ ، وَغَايَتُهُ^(٦) تَدُرُّ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّهُ مَبْدَدٌ مَنَدَّدٌ ، وَحُبٌّ الدُّنْيَا يُعِمِّي وَيُصِمُّ .

وَأَمَّا ابْنُ الْحَمَّارِ فَفَصِيحٌ ، سَبَّطُ الْكَلَامِ ، مَدِيدُ النَّفْسِ ، طَوِيلُ الْعِنَانِ مَرْضِيُّ النُّقْلِ ، كَثِيرُ التَّدْقِيقِ ، لَكِنَّهُ يَخْلُطُ الدُّرَّةَ بِالْبَعْرَةِ^(٧) ، وَيُفْسِدُ السَّمِينَ بِالْفَتِّ ، وَيَرْقَعُ الْجَدِيدَ بِالرِّثِّ ؛ وَيَشِينُ^(٨) جَمِيعَ ذَلِكَ بِالزَّهْوِ وَالصَّلَفِ ، وَيَزِيدُ

(١) فِي الْأَصْلِ « جَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) « مَعَ » .

(٣) « مَنِيدًا » .

(٤) « تَوَرَّعَ » .

(٥) « وَنَخَبَتُهُ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ « وَغَايَتُهُ تَدُو » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ . وَالْغَايَةُ السَّحَابَةُ .

(٧) « الْبَقْرَةُ » .

(٨) « وَيَشِينُ » .

في الرقم ^(١) والسَّوم ، فما يجديهِ ^(٢) من الفضل يرتجعه بالنقص ؛ وما يعطيه باللاطف يستردّه بالعنف ؛ وما يصفيه بالصواب ، يكذّره بالإعجاب . ومع هذا يُصرّح ^(٣) في كل شهر مرّة أو مرّتين .

وأما ابن السمع ، فلا ينزل فينائهم ، ولا يسقى من إنائهم ؛ لأنه دونهم في الحفظ والنقل والنظر والجدل ، وهو بالمتبع ^(٤) أشبه ، وإلى طريقة الدعى أقرب ، والذي يحطّه عن مراتبهم شيثان : أحدهما بلادة فهمه ، والآخر حرصه على كسبه ؛ فهو مستفرغ مُحّ ^(٥) البال مأسور العقل ، يأخذ الدائق ^(٦) والقيراط والحبة والطسوج والفلس بالصرف والوزن والتطفيف ؛ والقلب متى لم يُنقّ من دنس الدنيا لم يعبق بفوائح الحكمة ، ولم يتفوّح ^(٧) برذع الفلسفة ، ولم يقبل شعاع الأخلاق الطاهرة المفضية إلى سعادة الآخرة .

وأما القومسى أبو بكر ، فهو رجل حسنُ البلاغة ، حلوُ الكناية ، كثيرُ الفقر المعجبية ، جماعةٌ للكتب الغريبة ؛ محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة ، كثير التردّد ^(٨) في الدراسة ؛ إلا أنه غير نصيح في الحكمة ؛ لأنّ

(١) يزيد في الرقم ، أى يزيد في حديثه ويكذب . ويريد بالزيادة في السوم : المغالاة ، وأصل السوم في المبايعه عرض السلعة للبيع .

(٢) في الأصل « يديه » وسياق العبارة يقتضى ما أثبتنا بدليل مقابله بقوله بعد « يرتجعه » الخ .

(٣) « يصرح » بالخاء .

(٤) « بالمسبع » .

(٥) مع البال ، أى خالصة .

(٦) الدائق : سدس الدرهم . والقيراط : نصف دائق . والحبة : وزن شعيرتين . والطسوج : ربع الدائق .

(٧) في الأصل « ولم يتفرخ بربع » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يرجعه قوله قبل : « لم يعبق بفوائح » . وردع الطيب : أثره في الثوب والبدن .

(٨) « التبرّد » .

قريحته ترابيّة ، وفكرته سحائيّة ؛ فهو كالمقلّد بين المحققين ، والتابع للمتقدّمين ؛ مع حبّ للدنيا شديد ، وحسد لأهل الفضل عتيد .

وأما مسكويه ، فقير بين أغنياء ، وعي^(١) بين أبناء^(٢) ، لأنّه شاذّ ، وأنا أعطيتّه في هذه الأيام (صفو الشرح لإيساغوجي) وقاطيفورياس ، من تصنيف صديقنا بالرّبيّ . قال : ومن هو ؟ قلت : أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامريّ ، وتحفه معي ؛ وهو^(٣) الآن لاند بابن الحمار ، وربما شاهد أبا سليمان وليس له فراغ ، ولكنه محسّ^(٤) في هذا الوقت للحسرة التي لحقته فيما فاتته من قبل . فقال : يا عجباً لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ورأى من كان عنده وهذا حظّه ! قلت : قد كان هذا ، ولكنه كان مشغولاً بطلب الكيمياء مع أبي الطيّب الكيميائيّ الرازيّ ، مملوك^(٥) الهمة في طلبه والحرص على إصابته مفتونا^(٦) بكتب أبي زكرياء ، وجابر بن حيّان ؛ ومع هذا كان إليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ؛ هذا مع تقطيع الوقت في حاجاته^(٧) الضرورية والشهوية ؛ والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة^(٨) والفرص بروق تأتلق^(٩) ، والأوطار في غرضها تجتمع وتفترق ، والنفوس على فواتها تذوب

(١) وردت هذه الكلمة في الأصل مهلة الحرفين الأخيرين من النقط .

(٢) « أنبياء » .

(٣) في الأصل « وهو الآن لا يكيّين الحمار » . وما أثبتناه عن معجم الأدباء في ترجمة ابن مسكويه .

(٤) « محب في هذا الوقت للحيرة » وهو تحريف في كلنا الكلمتين .

(٥) « المملوك » .

(٦) « مقترنا » .

(٧) « في الحاجات به » . وفي هذه الكلمة حروف زائدة من الناسخ ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٨) « قائمة » .

(٩) « تكتلق » .

وتحترق ؛ ولقد قطن العاصري^(١) الرّبيّ خمس سنين مُجمعة^(٢) ودرس وأملى وصنّف وررّوى فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأنّه بينه وبينه سدّ ؛ ولقد تجرّع على هذا التواني الصاب والعلقم ، ومضغ بفيه حنظل الندامة في نفسه ، وسمع بأذنه قوارع الملامة من أصدقائه حين لم ينفع ذلك كله . وبعد فهو ذكيّ حسن الشّعرنق اللفظ ، وإن بقي فساها يتوسط هذا الحديث ، وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء ، وإنفاق زمانه وكذب بدنه^(٣) وقلبه في خدمة السلطان ، وأحتراقه في البخل بالدانق والقيراط والكسرة والخرقة ؛ نموذ بالله من مدح الجود باللسان ، وإيثار الشحّ بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ومفارقة العمل ؛ وهذا هو الشقاء المصوب على هامة من بليّ به ، والبلاء المصوب^(٤) بناصية من غلب عليه .

وأما عيسى بن عليّ ، فله الذّرع الواسع والصّدّر الرحيب في العبارة ، حجة في النقل والترجمة ، والتصرّف في فنون اللغات ، وضروب المعاني والعبارات ؛ وقد تصفّح ما لم يتصفّح كثير من هذه الجماعة ، وقلب بخزائن الكبراء والسادات ، وأعين^(٥) بالعمر الطويل والفراغ المديد ؛ ولكنّه مع هذا الفضل الكثير بخيل

(١) العاصري ، هو أبو الحسن محمد بن يوسف العاصري ، فيلسوف معاصر لابن سينا وكانت بينهما مباحثات في الفلسفة ، ومن جملة كتب ابن سينا كتاب الأجوبة لسؤالات سأله عنها أبو الحسن العاصري ، ويقول أبو حيان في المقابسات إنه كان من أعلام عصره وكان متبحرا في الفلسفة اليونانية متكبا على كتب أرسطو وله على بعضها شروح ؛ وقد اتصل بابن العميد وقرأ معاً عدة كتب ، وتوفى نحو سنة ٣٨٠ .

(٢) جمعة ، أي مجموعة .

(٣) « وكذبكته » .

(٤) « المنصوب » بالنون .

(٥) « وأعين » .

بكلمة واحدة ، وَنَصِيحٌ ^(١) عَلَى وَرَقَةِ فَارِغَةٍ ، لِسُودَانِهِ الْغَالِبَةِ عَلَيْهِ ، وَمَزَاجِهِ الْمَتَشَيِّطُ ^(٢) بِهَا .

وَأَمَّا نَظِيفٌ ، فَإِنَّهُ مَتَوَسِّطٌ ، لَا يَسْفِلُ ^(٣) عَنْ أَقْلِهِمْ حُظًّا وَلَا يَمْلُؤُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ نَصِيبًا ؛ وَيَدُهُ فِي الطَّبِّ أَطْوَلُ ، وَلِسَانُهُ فِي الْمَجَالِسِ أَجْوَلُ ؛ وَمَعَهُ رَفَقٌ وَحَذَقٌ فِي الْجَدَلِ .

وَأَمَّا يَحْيَى بْنُ عَدَى ، فَإِنَّهُ كَانَ شَيْخًا لَيِّنَ الْعَرِيكََةِ فَرُوقَةً ^(٤) ، مَشُوءَةً ^(٥) التَّرْجَمَةِ ، رَدَى الْعِبَارَةَ ، لَكِنَّهُ كَانَ مَتَأْتِيًا ^(٦) فِي تَخْرِيجِ الْمَخْتَلَفَةِ ^(٧) وَقَدْ بَرَعَ فِي مَجْلِسِهِ أَكْثَرُ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَلُودُ ^(٨) بِالْإِلْهِيَّاتِ ، كَانَ يَنْبَهَرُ ^(٩) فِيهَا وَيَضِلُّ فِي بَسَاطَتِهَا ، وَيَسْتَعْجِلُ عَلَيْهِ مَا جَلَّ ، فَضْلًا عَمَّا دَقَّ مِنْهَا ؛ وَكَانَ مَبَارَكُ الْمَجْلِسِ . فَقَالَ : مَا قَصُرَتْ فِي وَصْفِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ ، وَتَقْرِيبِ الْبَغِيَةِ الَّتِي كَانَتْ دَاخِلَةً ^(١٠) فِي نَفْسِي مِنْهُمْ .

حَدَّثَنِي عَنْ مَذَاهِبِهِمْ فِي النَّفْسِ وَمَا يَقُولُونَ فِيهَا ؛ وَإِلَى أَيْنَ يَنْتَهَوْنَ مِنْ ^(٣)

(١) نصيح على ورقة فارغة ، أى أنه بلغ من شدة بخله بعلمه أنه لا يستطيع أحد أن يخدعه حتى في ورقة فارغة يأخذها منه . وهم يصفون البخيل بالنصح على ماله ، لأنه لا ينخدع عنه فيجود به . أو لعله شحيح .

(٢) المتشيط : المتهب . وبها ، أى بسبب السوداء .

(٣) « لا يسفل » .

(٤) الفروقة : الشديد الفزع .

(٥) في الأصل : « موشى » وفيه قلب وتحريف .

(٦) متأتيا ، أى مترفقا متلطفا .

(٧) في تخريج المختلفة ، أى المسائل المختلفة .

(٨) « يكون » .

(٩) الانبهار : تتابع النفس واطرادها من التعب والإعياء .

(١٠) وردت هذه الكلمة في الأصل مؤخره عن هذا الموضع ؛ والسياق يقتضى

إثباتها هنا .

يقينهم بشأنها ، وكيف ثقتهم ببقائها بعد فناء أبدانها ؟ فقلت : علمت أني لا أجد^(١) ما أريد من حديث النفس عند أصحابنا الباقين ، أعنى أبا الوفاء على بن يحيى السامري والمعري والقوهي والصوفي و غلام زحل^(٢) والصاغاني ، وكذلك غيرهم أعنى ابن عبدان وابن يعقوب وابن لالا وابن بُكش^(٣) وابن قوسين^(٤) والحرائي ، لأن هؤلاء ليسوا يحرثون هذه الأرض ، ولا يرثون هذا البز ولا يجهزون هذا المتاع ولا يتعاملون به ؛ هذا ينظر في المرض والصحة والداء والدواء ، وهذا يعتبر الشمس والقمر ، وليس فيهم من يذكر كلمة في النفس والعقل والإله ، حتى كأنه محذور عليهم ، أو قبيح عندهم .

وقلت : إن هؤلاء القوم — أعنى الطائفة الأولى — متفقون في الاعتراف بأنها جوهر باق خالد ؛ فأما اليقين فما الحكم به لهم ، لأنهم لو كانوا على ذلك — أعنى واجدين لليقين ذاتين لحلاوته — لما كدحوا للدنيا التي تزول عنهم ويزولون عنها مضطرين ؛ فلو أنهم كانوا على تلج^(٥) من النفس ، وبقطة من العقل ، وأستبصار من القلب ، وسكون من البرهان ، لما تعجلوا هذه اللذات المنقوصة ، والأوطار الفاخحة ، والشهوات الخسيسة ، مع التبعات الكثيرة والأوزار الثقيلة ؛ ولا عجب فإنه إذا كانت الركاكة^(٦) العائقة تمنع الإنسان

(١) هنا في الأصل راء وجيم بعد قوله « لا » ولعلهما زيادة من الناسخ .

(٢) غلام زحل : لقب لأبي القاسم عبيد الله بن الحسن كان منجبا حاذقا ، توفي سنة ٣٢٦ .

(٣) في الأصل « بكس » بالسين . وقد ورد اسمه في أخبار الحكماء للقفطي بالشين .

(٤) ابن قوسين : طيب مشهور في زمانه ، كان يهوديا وأسلم ، وعمل مقالة في الرد على اليهود .

(٥) تلج النفس : راحتها واطمئنانها وسكونها إلى الشيء .

(٦) الركاكة : الضعف . أو لعل صوابه : « الزمانة » إذ الركاكة كثيرا ما تستعمل في ضعف العقل والرأي . والمراد هنا ما ينحس البدن ، كما يقتضيه سياق ما يأتي .

من العَدُوِّ والسَّفَرِ ، ومن سرعة الخطو ، لأن الحركة قد بطلت بالرَّكَاكَةِ الداخلة عليه في أعضائه وآلاته ، فأشْءٌ عَجَبٌ من أن تكون النفس التي أَسْتَعْبَدْتُهَا الشهوات الغالبة^(١) ، والعَمِيدَةُ الرديئة ، والأفعال القبيحة مَعُوقَةٌ مَمْنُوعَةٌ من الصعود إلى مَعَانِقِ الْفَلَاحِ وتَحَارِقِ النجوم وعَالِمِ الرُّوحِ ومَقْعَدِ الصِّدْقِ ومَقَامِ الأَمْنِ ومَحَلِّ الْكَرَامَةِ وَمَرَادِ الْخُلْدِ وبلد الأبد وَمَعَانِ^(٢) السَّرمَدِ .

(٤) قال : هذا كلام تام ؛ وسأسألك بعد هذا عن النفس وما تَحْفَظُ عَنْهُمْ فيها لكن تَمَّ لِي ما كُنَّا فِيهِ ، كيف عِلْمُ أَبِي سُلَيْمَانَ بالنجوم وأحكامها ؟ قلتُ : لا يتجاوز التقويم . ثم قال : فما تقول في الأحكام ؟ قلتُ : أنشدت منذ أيام :
علم النجوم على العقول وبال وطلاب حق لا يُنال محال

وقلتُ أيضاً : علم الأحكام لا يجوز في الحكمة أن يكون مدركا مكشوفاً مخاطباً به معروفاً ؛ ولا يجوز أن يكون مقنوطاً منه مطرّحاً مجهولاً ؛ بل الحكمة توجب أن يتوسط هذا الفنُّ بين الإصابة والخطأ حتَّى لا يُسْتَغْنَى عن اللَّيَازِ^(٣) بالله أبداً ، ولا يقع اليأس من قَبْلِهِ أبداً ؛ وعلى هذا سَخَّرَ اللهُ الإنسانَ وقِيَضَ^(٤) وخِيَرَهُ بين الأمور وفَوَضَهُ ؛ وَمَنَعَ^(٥) من الثقة والطمأنينة إلا في معرفته وتوحيده وتقديسه وتمجيده ، والرجوع إليه ؛ انظر إلى حديث الطب فإنَّ عنده الصناعة توسَّطت الصواب والخطأ ، لتكون الحكمة سارية فيها ، واللفظ معهوداً بها ؛ لأن الطب كما يبرأ به العليل ، قد يهلك معه العليل ؛ فليس بسبب أن بعض

(١) « العالِيَةُ » .

(٢) المعان : المنزل .

(٣) « الكِيَامِ » .

(٤) في الأصل : « وقِيضَ له » ، واللام زيادة من النسخ .

(٥) ورد في الأصل قبل هذه الكلمة « حاء وياء » ولم نكتبين الصواب فيهما ؛ ولعلهما

من زيادات النساخ لاستقامة الكلام بدونهما .

المدبرين بالطب هلك لا ينبغي أن يُنظر في الطب ؛ وليس بسبب أن بعض المرضى برأ بالطب وجب أن يعوّل عليه ؛ انظر إلى هذا التوسط في هذه الحال ليكون التدبير الإلهي والأمر الربوبي نافذين في هذه الخلائق بوساطة ما بينه وبينها ؛ ولتكون المصلحة بالغة غايتها ؛ وهذه سياسة دار الفناء ، الجامعة لسكانها على البأساء والنماء ؛ وهكذا ، فانظر إلى حديث البحر وركوب البأس المتيقن فيه ، وجوب الطول والعرض وإصابة الرمح ، وطلب العلم ، كيف توسط بين السلامة والعطب ، والنجاة والهلكة ، فلو أستمّرت السلامة حتى لا يوجد من يفرق ويهلك ، لكان في ذلك مفسدة عامة ؛ ولو أستمّرت الهلكة حتى لا يوجد من يسلم وينجو ، لكان في ذلك مفسدة عامة ؛ فالحكمة إذا ما توسط هذا الأمر حتى يشكر الله من ينجو ، ويسلم نفسه لله من يهلك . قلت : وبعد هذا فهذا العلم^(١) عويص غامض عميق ، وقد فُقد العلماء به ، الملهمون فيه ؛ ومعوّل أهله على الحدس والظن ، وعلى بعض التجارب القديمة التي تكذب مرّة وتصدق مرّة ؛ وبالصدق يعبر الإنسان ، وبالكذب يعرى من فوائده ؛ فالنقص قد دخله ، والخلل قد شمله ؛ وليس يجب أن يوهب له زمان عزيز ، فوراءه ما هو أهم منه وأجدر ، وأرشد وأهدى .

(٥) قال : هذا حسن ، حدّثني بالذي أفدت اليوم . قلت : قال أبو سليمان : العلم صورة العلوم في نفس العالم ، وأنفس العلماء عالمة بالفعل ، وأنفس المتعلمين عالمة^(٢) بالقوة . والتعليم هو إبراز ما بالقوة إلى الفعل . والتعلم هو بروز ما هو بالقوة إلى الفعل . والنفس الفلكية عالمة بالفعل ، والنفس الجزئية عالمة بالقوة ؛ وكل

(١) يريد علم النجوم وأحكامها .

(٢) في الأصل : « علامة » .

نفس جزئية تكون أكثر معلوماً وأحكم مصنوعاً فهي أقرب إلى النفس الفلكية تشبهاً بها ، وتصيراً لها^(١) .

(٦) قال : هذا في الحُسْنِ نهاية ، وقد أكتهل الليل ، وهذا يحتاج إلى بدء زمان ، وتفرغ قلب ، وإصغاء جديد . هات خاتمة المجلس . قلت له : قرأنا يوم الجمعة على أبي عبيد الله المرزباني لعبد الله بن مُصعب :

إذا أستمعتُ منك بلحظ طرفي حيّ نصفي ومات عليك نصفي
تَلَذُّدُ مقلتي وَيَذُوبُ جسمي وعيشي منك مقرون بحتفي
فلو أبصرتني والليل داج وخدي قد تَوَسَّطَ بطن كفي
ودمي يستهل من المآقي إذا لرأيت مابي فوق وصفي
وانصرفتُ .

الليلة الثالثة

(١) قال لي ليلة أخرى : حدثني أبو الوفاء عنك حديث الخراساني ، فأريد أن أسمعك منك . قال : كنت قائماً عشية على زنبرية^(٢) الجسر في [الجانب] الشرق والحاج يدخلون ، وجمالهم قد سدت عرض الجسر — أنتظر جوازها وخفة الطريق منها ، فرأيت شيخاً من أهل خراسان ذكراً لي أنه من أهل سنجان^(٣) واقفاً خلف الجمال يسوقها ، ويحفظ الرحال التي عليها ، حتى نظر إلى الجانب الغربي

(١) يقال : تصير أباه : إذا نزع إليه في شبهه به .

(٢) في الأصل زبيرة والزبريتان هما السفينتان اللتان في الجسر في الجانب الشرق من

بغداد يعبر عليهما السالكون كما في عيون الأنبا ١/١٧٩ .

(٣) في الأصل : « سحاب » ؛ ولم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من الكتب المؤلفة

في أسماء البلاد . وسنجان : قرية بمر .

فرأى الجذع عليه ابنُ بَقِيَّة — وكان وزيراً صلبه الملكُ لذنوب كانت له — فقال : لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ ، ما أعجب أمور الدنيا وما أَقلُّ المفكر في عِبَرها وَغَيْرِها ، عضد الدولة تحت الأرض وعدوه فوق الأرض ! .

قال : هكذا حدثني أبو الوفاء ، ولذلك أستاذنتُ في دفنه ، وكان كلام الشيخ سبباً في ذلك .

(٢) قال : بلغني أن أبا سليمان يزور في أيام الجمعة رسلَ سجستانَ لَمَّا^(١) ويظلُّ عندهم طاعماً ناعماً ، ويأنس بأنك معه ، فمن يحضر^(٢) ذلك المكان ؟ فقلت : جماعة ؛ وآخر من كان في هذا الأسبوع الماضي ابنُ جَبَلَةَ الكاتب ، وابنُ برمويه^(٣) ، وابن الناظر^(٤) أبو منصور وأخوه ، وأبوسليمان وبندار^(٥) الغنّى^(٦) وغزال الراقص ، وعَلَمُ^(٧) وراء الستارة . فقال : ما الذي حفظت من حديث^(٨) عنهم ، وما يجوز أن يُلْقَى إلينا منهم ؟ فقلت : سمعت أشياء ، ولست أحب أن أَسِمَ نفسي بنقل الحديث وإعادة الأحوال فأكون غامزاً وساعياً ومفسداً . قال : معاذ الله من هذا ، إنما تدلُّ على رشد وخير ، وتُضِلُّ^(٩) عن غيٍّ وسوء ، وهذا يلزم كلَّ من آثر الصلاح الخاصَّ والعالمَ لنفسه وللناس ، وأعتقد الشفقة ، وحَثَّ على قبول النصيحة ؛ والنبيّ

(١) اللم : الجمع ؛ يريد أنه يزورهم مجتمعين .

(٢) « يخطر » .

(٣) في الأصل : « ابنُ زمويه » ، وقد ورد ذكر ابن برمويه في كتاب ذيل تجارب الأمم ؛ وهو الحسن بن برمويه ، كان كاتباً لوالدة صمصام الدولة وكان ممن تأمروا على الإيقاع بابن سعدان وقتله ، ثم استوزر ابن برمويه لصمصام الدولة مشتركاً في الوزارة مع أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف .

(٤) في الأصل : « ابن الناظر » ، وهو من رجال صمصام الدولة .

(٥) في الأصل : « يكدان » ؛ وهو تحريف .

(٦) « المفكى » .

(٧) علم : اسم جارية .

(٨) في الأصل : « حديثنا » والنون والألف زيادة من الناسخ .

(٩) « تصل » .

صلى الله عليه وسلم قد سمع مثل هذا وسأل عنه ، وكذلك الخلفاء بعده ، وكل أحد محتاج إلى معرفة الأحوال إذا رجع إلى مرتبة عالية أو محطوطة . فقلت وجدت ابن برمويه ^(١) يذكر أشياء هي متعلقة بجانبك ، ويرى أنها لو لم تكن لكان مجلسك أشرف ، ودولتك أعز ، وأيامك أدام ، وواليك أحد ، وعدوك أكمد . قال ^(٢) : ما هذا الاسترسال كله [إلى] ابن شاهويه ^(٣) ؟ وما هذا الكلف بهرام ^(٤) ؟ وما هذا التعصب لابن مكيخا ^(٥) ؟ وما هذا السكون إلى ابن طاهر ^(٦) ؟ وما هذا التمويل على ابن عبدان ^(٧) ؟ وما من هؤلاء أحد إلا يرش ^(٨) عدوه ويبريه ويضل صاحبه ويغويه ^(٩) . أما ابن شاهويه فشيوخ إزرء ^(١٠) وصاحب محرقة ^(١١)

(١) « زمويه » .

(٢) قال ، أى ابن برمويه المحدث عنه .

(٣) ابن شاهويه هذا هو غير ابن شاهويه الفقيه الذى مر ذكره في مقدمة الكتاب . أما هذا فكان عاملاً كبيراً من عمال صمصام الدولة ، قام بالدعوة له بعمان حتى أذعنت له سنة ٣٧٤ ، ثم غضب عليه صمصام الدولة وحبس مع ابن سعدان ، ثم نجا من القتل بأعجوبة ، ثم عفى عنه سنة ٣٧٥ .

(٤) هو أبو سعيد بهرام بن أردشير ، كان من رجال صمصام الدولة ، وكان صديقاً لابن سعدان . يقول ابن سعدان في وصفه : « لى أرى حديثه آتق من المنى إذا أتمركت والدنيا إذا ملكت ، وإن تمازجنا بالعقل والروح والرأى والتدبير ... ليزيد على حال توأمين تراكضا في رحم وتراضعا من ثدى ونوغيا في مهد » . وقد قبض عليه مع ابن سعدان وقتل معه سنة ٣٧٥ .

(٥) في الأصل « ابن مكيخا » والجيم زائدة ، وما أثبتناه عن ذيل تجارب الأمم وقد كان أبو على بن مكيخا صاحب ديوان الخزان لعضد الدولة كما عمل من بعده لصمصام الدولة . (٦) هو أبو عبد الله بن طاهر ، كان نائباً عن أبى نصر سابور كما كان من رجال صمصام الدولة قتل سنة ٣٨٠ .

(٧) « ابن عمان » .

(٨) يرش عدوه الخ كناية عن تقويته للعدو وإعائته على النكاية ، وأصله من راش السهم يرشه إذا ألزق به الريش ليكون أسرع إلى الهدف .

(٩) في الأصل : « يصل صاحبه ويقويه » ؛ وهو تحريف في كلنا الكلمتين .

(١٠) الإزرء : النفس والتلبس . يقال : أزرى به إذا أدخل عليه أمراً يريد أن يلبسه عليه .

(١١) المحرقة : الحق والكذب .

وكذب ظاهر ، كثير الإيهام ، شديد التويه ، لا يرجع إلى وِدِّ صادق ، ولا إلى عقد صحيح وعهد محفوظ ؛ وإنما كان الماضى يقرّبه لغرض كان له فيه من جهة هؤلاء الخريين القرامطة ، وكان أيضا مذموم ^(١) الهيئة ، فكان لا ينسب ^(٢) إلا بما يقويه ويحرسُ حاله ، واليوم هو رَخِي اللَّبِّ ^(٣) ، جاذب لكل سبب ؛ وليس هناك كفاية ولا صيانة ^(٤) ولا ديانة ولا مروءة ؛ وبعد ، فهو مشئوم نَكِد ، ثقیل الروح ، شديد البُهت ^(٥) قوله الإفساد وعادته تأجيل ^(٦) اللهمنا والشماتة بالهائر ^(٧) والتشفي من المنكوب .

وأما بهرام فرجل مجوسى معجب ذميم ، لا يعرف الوفاء ولا يرجع إلى حفاظ ، غرضه ^(٨) أن يتبجح في الدنيا بجاهه ، ولا يبالي أين صار بعاقبته ؛ وهو يحض ^(٩) مع ذلك عليه في كل ما هو مديره ومدبره .

وأما ابن مكيخا ، فرجل نصرانى أرعن خسيس ، ماجاء يوما بخير قط لا في رأى ولا في عمل ولا في توسط ؛ وأصحابنا يلقبونه بقفا وهو « منهمك » ^(١٠)

(١) مذموما بالهيئة .

(٢) ينسب : يتكلم .

(٣) رخی اللب ، أى متسع الحال . وهو مجاز ؛ وأصل اللب ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة لينع استئخار الرحل .

(٤) « صناعة » .

(٥) البهت : الكذب والباطل .

(٦) في الأصل : « تعجيل » وسياق السلام يقتضى ما أثبتنا . واللهنا مصدر ميمى

(٧) « بالفار » ؛ وهو تصحيف .

(٨) « عرضه » .

(٩) يحض مع ذلك الخ ، أى يفرى الناس بالوزير ويفسد قلوبهم عليه .

(١٠) وردت هذه العبارة في الأصل محرفة الحروف ، مهمل أكثرها من النقط ؛ وما أثبتناه أقرب إلى الرسم الوارد في الأصل ، كما أن سياق الكلام الآتى يقتضيه .

بين اللذائذ « هُمَّه أَنْ يَتَحَسَّى دَنَّ الشَّرَابِ فِي نَفْسٍ أَوْ نَفْسَيْنِ ، ثُمَّ يَسْقُطُ كَالْجَذَعِ الْيَابِسِ لَا لِسَانَ وَلَا إِنْسَانَ .

وأما ابن طاهر فرجل يدعى للناس أنه لولا مكانته وكفايته وحسبه ورأيه ومشورته لكانت هذه الوزارة سرايا ، وهذه المملكة خرابا ؛ هذا مع الشر^(١) الذي في طبعه وعادته ؛ فإن جرى خيرٌ أُنْتَحَلَ ، وزعم أنه من نتائج رأيه^(٢) ؛ وإن وقع شرٌ عصبه برأس صاحبه ، وأدعى أنه استبد^(٣) به ؛ ومع هذا فهو يعيب^(٤) هذه المراءاة . وما أدرى كيف أُسْتُكْفِيَ^(٥) هذه الجماعة حوله ؛ وكيف يُظَاهَرُ^(٦) هوبها ويسكن إليها ؛ وما فيهم إلامن وَكَدُّه الرِّجْسُ وَالْإِفْسَادُ وَالْأَخْذُ بِالمَصَانِعَةِ وَإِغْرَاءِ الأولياءِ بما يعود بالوبال على البرى والسقيم وعلى الزكى والظنين^(٧) ؛ هؤلاء سباع ضارية ، وكلاب عاوية ؛ وعقارب لساعة ، وأفاعٍ نهاشة ، وقى الله هذا الإنسان الحرَّ^(٨) المبارك الكريم الرحيم ، فإنه شريف النفس طاهر الطوية^(٩) ، لينُ المريكة ، كثيرُ الديانة ، وهذه أخلاق لاتصلح اليوم مع الناس ، قال الشاعر^(١٠) :

ومن لا يذُدُّ عن حوضه بسلاحه يهدمُ ومن لا يظلم الناسَ يظلمُ
وقال :

ومن لا يذُدُّ عن حوضه الناسَ أو يكن له جانب يشتدُّ إنْ لَانْ جانبُ

(١) « السر » .

(٢) « يتأج زلته » .

(٣) « أسيد » .

(٤) في الأصل : « عيب لهذه » .

(٥) « استكفيت » والناء زيادة من الناسخ .

(٦) يظاهر : يعاون .

(٧) الزكى : الطاهر النقي . والظنين : المتهم .

(٨) « الخير » .

(٩) « ظاهر الخوية » .

(١٠) الشاعر زهير بن أبي سلمى .

يَطْأُ حَوْضَهُ الْمُسْتوردون وتَعَشَّه شَوَائِبُ لَا تَبْقَى عَلَيْهَا النِّقَائِبُ^(١)
وما ضاع قولهم : لَا تَكُنْ حُلُومًا فَتُوكَلَّ ، وَلَا مَرًّا فَتُغَاف . لَيْسَ الْحَذَرُ يَبْقَى^(٢)
فَكَيْفَ التَّهَوُّرُ ، أَهْمُنَا لِحَيِّ نُسَجِّبُ كُلَّ يَوْمٍ ، وَطَوَارِقُ تُتَوَقَّعُ كُلَّ لَيْلَةٍ ! وَالتَّوَكُّلُ
وَالْأُسْتِسْلَامُ يَلِيقَانِ^(٣) بِأَهْلِ الدِّينِ فِي طَلَبِ الْآخِرَةِ ؛ فَأَمَّا أَصْحَابُ الدُّنْيَا وَأَرْبَابُ
الْمَرَاتِبِ ، فَيَجِبُ أَنْ يَدْعُوا الْهُوَيْنَا جَانِبًا ، وَيَشْمُرُوا لِلنَّفْعِ وَالضَّرِّ ؛ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ
وَيَكُونُ ضَرُّهُمْ أَكْثَرَ ، وَشَرُّهُمْ أَغْلَبَ ؛ وَرَهَبُوتُ خَيْرٍ مِنْ رَحْمَتٍ .
ولهذا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

أَنَا الْعَلَامُ الْأَعْمَرُ الْخَيْرُ فِي الشَّرِّ
وَالشَّرُّ فِي الْأَكْثَرِ

وهذا معنى بديع ، وَلَمْ يُرِدْ أَنْ الْبِدَاءَ بِالشَّرِّ خَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنِّي أَتَقَى
بِالشَّرِّ ، وَإِذَا أَقْبَلَ الشَّرُّ قُلْتُ لَهُ : مَرْحَبًا ، وَأَدْفَعُ الشَّرَّ وَلَوْ بِالشَّرِّ ، وَالْحَدِيدُ
بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ^(٤) . وَقَدْ قَالَ الْآخَرُ^(٥) :

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

وَقَالَ ابْنُ دَارَةَ :

إِذَا كُنْتُ يَوْمًا طَالِبَ الْقَوْمِ فَأُطْرَحُ مَقَالَتَهُمْ وَأَذْهَبُ بِهِمْ كُلَّ مَذْهَبٍ
وَقَارِبُ بَذَى حِلْمٍ وَبَاعِدُ بِجَاهِلٍ جَلُوبٍ عَلَيْكَ الشَّرُّ مِنْ كُلِّ مَجْلَبٍ
فَإِنْ حَدِّبُوا^(٦) فَأُقْعَسْ وَإِنْ هُمْ تَقَاعَسُوا لَا يَسْتَمْسِكُوا مِمَّا يَرِيدُونَ فَأُحْدَبُ

(١) شَوَائِبُ ، أَيُ عَيُوبٍ تَخْلُطُ أَخْلَاقَهُ . وَالنِّقَائِبُ : السَّجَايَا وَالْأَخْلَاقُ ، الْوَاحِدَةُ نَقِيبَةٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « لَيْتَ الْحَذَرُ وَقَى » وَقَوْلُهُ بَعْدَ « فَكَيْفَ » الْخ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

(٣) « يَلْتَقِيَانِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) يَفْلَحُ : يَشُقُّ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « نَجَاةٌ لَكَ » وَقَوْلُهُ « لَكَ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٦) حَدِّبُوا : مِنْ الْحَدَبِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ خُرُوجُ الظَّهْرِ وَدُخُولُ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ .

وَالْقَعَسُ بِالتَّحْرِيكِ : عَكْسُهُ .

وإن حلبوا خَلْقَيْن^(١) فاحلب ثلاثة وإن ركبوا يوما لك الشر فاركب
وقال الحجاج بن يوسف أبو محمد — وهو من رجالات العرب وقد قهر العجم
بالدهاء والزكاة — « لو أخذتُ من الناس مائة ألف ، كان أرضى عني من أن
أفرق فيهم مائة ألف ». كان الناس بالأمس مزمومين^(٢) مخطومين ، يقوم كل واحد
بنفسه على نفسه ، ويتَّهم غَدَهُ لما جناه في أمسه ؛ لأنَّ الملِك السعيد سامهم ،
وقوم زيفهم ، وقلم أظفارهم ؛ وشغلهم بالحاجة عن البطر والأشر ، وبالكفاية
عن القلق والضجر ؛ وتقدَّم^(٣) إليهم بترك الخوض فيما لا مرجوع له بخير ؛
وكانوا لا يشكرون الله على نعمته عليهم به ، وإحسانه إليهم بمكانه ، فسلبوه
فَتَنَسَّ خفافهم ، واتسع نطافهم ، فامتطى كلُّ واحد هواه ، ويوشك أن يقع
في مهواة .

قال : وههنا أشياء أخرى غير هذه ، ولكن من يسمع ويقبل ؟ ومع هذا
فالأمر صائرٌ إلى مصايرها ، كما أنَّها صادرة عن مصادرها .
فقال له ابن جبلة : ما عندي إلا أن الوزير — أبقاه الله — عارفٌ بهم
ومستبطنٌ لأمرهم ؛ مع العشرة القديمة ، والملازمة المتصلة ، والخبرة الواقعة ؛
ولكن [لا بدَّ]^(٤) لمن كان في محلِّه ورفعته من جماعةٍ يقرَّبهم ، ويرجع إليهم
ويسمع منهم ، وينظر بأعينهم ، ويضغى بأذانهم ، ويتناول بأيديهم . فقال له
مجاوبا : إن كان عارفا^(٥) بهم ، ومستبطنا لأمرهم ، وخبيرا بشأنهم ؛ فلم سلَّطهم
وبسلَّطهم ، وحدد أنبياهم ، وقوى أسنانهم ، وفتح أشداقهم ، وطول أعناقهم

(١) الحلف : الضرع .

(٢) في الأصل « مرموقين مخطومين » ؛ وهو تحريف . وسياق الكلام الآتي بعد
يقتضى ما أثبتنا . ومزمومين مخطومين ، من الزمام والخطام .

(٣) تقدم إليه بكذا أمره به .

(٤) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ولا تستقيم العبارة بدونها .

(٥) « فارقا بهم مشكبلنا » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

وقطّع أرباقهم ؛ وأبطرهم فأسكرهم ، حتى صاروا يجهلون أقدارهم ، وينسون ما كانوا فيه من القلة والذلة ؟ هلاً^(١) رتب كل واحد منهم فيما تظهر به كفايته ولا يرفعه إلى ما يظن معه الظن الفاسد ، ولم يضحك في وجوههم ، ويغضى^(٢) على جنائهم ؟ أما بلغه أن ابن يوسف قال^(٣) : تشبّه بأبن شاهويه لأنّه قد أعدّه للهرب إلى القرامطة إن دهمه أمر ؟ وأنسه بهرام إنما هو لاستمداد^(٤) الفساد منه وتقديمه لابن طاهر للسرقة على يده ، وفرحه بابن مكينجا^(٥) للسخرة به وتقريبه لابن الحجاج للسّخف ، ولهجه بابن هرون للهزء واللّعب .

قال له ابن جبلة : من أراد أن يحسن القبيح عند رضاه ، ويقبح الحسن عند سُخْطه فعمل ، ولا يخلو أحد تهب ريحه^(٦) ، ويعلو شأنه ، وينفذ أمره ونهيه من حاسد وقارف^(٧) ، ومُدخل ومرجف ، على هذه الأمور بُنيت الدار ، وعليها جرت الأقدار ، إن كنت تنكر هذا الرهط ، فاعرف له^(٨) الرهط الآخر ؛ فإنك تعرف بذلك حسن اختياره وجميل أنتقائه ومحمود رأيه .

قال : من هم ؟ قال : أبو الوفاء المهندس ، وابن زرعة المتفلسف ، وابن عبيد الكاتب ، ومسكويه ، والأهوازيّ والعسجدى فأين^(٩) هؤلاء الغامطة^(١٠) ؟

(١) « على » .

(٢) « يقضى » .

(٣) « طال » .

(٤) « الاستمداد » .

(٥) « ابن مكينجاج » .

(٦) تهب ريحه : كناية عن نهوض الحظ وقيام الدولة .

(٧) قارف ، أى كاذب ظالم . والمدخل : العائب ، من الدخّل بالتحريك وسكون الحاء

يعنى العيب .

(٨) له ، أى للوزير .

(٩) « فالآن » .

(١٠) الغامطة : الذين لا يشكرون النعمة . ويشير بهذا الوصف إلى الجماعة المتقدم ذكرهم

وهم ابن شاهويه وبهرام الخ . يريد أين هؤلاء من هؤلاء .

قومٌ هُمهم أن يأكلوا رغيفا ويشربوا قدحا ، لا هُم من يُقْتَبَس من علمهم ولا هم ^(١) يتكلمون له نصحا ، وهيبته ^(٢) تعوقهم عن ذكر شئ في الدولة من تلقائهم إلا أن يكون شئ يتعلّق بهم على معنى خاصّ ؛ فهو ينود ^(٣) هكذا وهكذا حتى يبلغ منهم ما قدر عليه .

فلما سمع الوزير هذا كلّه قال : سألقى إليك في جواب هذه المسألة ما تخدمني به إن لاقيتهم في مجلس آخر على وجه يُخفي ^(٤) أنك له ملقنٌ مُحَمَّل كأنك ساء عنه غير حافل به ؛ وقد تقطّع الليل ، ويحتاج في هذا الحديث إلى أستثناف زمان ، بعد أستيفاء حجام ؛ ثم أنشدت قول الشاعر :

إني لأصفح عن قومي وألبسهم على الضفائن حتى تبرأ المئثر

ثم قال : ما المئثر ؟ قلت : هي الضفائن التي ذكرها في حشو البيت ، واحدا مئثرة ، كأنه أراد وألبسهم على الضفائن [حتى تبرأ الضفائن ^(٥)] فرجع من لفظ إلى لفظ ضرورة القافية لئلا كان معناها واحدا ؛ قال : لمن هذا البيت ؟ قلت : لأحفظ أسم شاعره ، ولكن أحفظ معه أبياتا . قال : هاتها ؛ فأنشدت أول ذلك :
يأيها الرجل المزعج أذيتته ^(٦) هل أنت عن قولك العوراء مزدجر
إني إذا عدت مبطلا ^(٧) إلى أمد لا يستطيع حضارى المقرف البطر ^(٨)

(١) « لا هو » .

(٢) « عتقهم » .

(٣) ينود : يتحرك ويتأيل . والمراد انه يلوح هكذا وهكذا بالكلام .

(٤) « الخفي » .

(٥) هذه العبارة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ، ولا يستقيم الكلام بدونها ، فان

قوله : « وألبسهم على الضفائن » من لفظ البيت ، فلا يصح أن يقال فيه : « كأنه أراد » .

(٦) « أدبته » .

(٧) « مد ميطا » .

(٨) الحضار ، بكسر الحاء والمحاضرة : المغالبة في الحضر بضمها ، وهو المد والسريع . =

لاقى قناتى مِضرارا عَشَوَزَنَةً^(١) لا قادح قد تبغها ولا خورُ
إنى لأصفح عن قومى وألبسهم على الضغائن حتى تبرأ المنرُ
قال : أكتبها . قلت : أفعلُ ، وأنصرفتُ ، فأعاد على بعد ذلك شيئاً مما كان .

الليلة الرابعة

(١) قال لى بعد ذلك فى ليلة أخرى : كيف رضاك عن أبى الوفاء^(٢) ؟ قلت :
أرضى رضا بأتّم شكر وأحمد ثناء ؛ أخذ بيدي ، ونظر فى معاشى ، ونشطنى
وبشّرنى ، ورعى عهدى ، ثم ختم هذا كله بالنعمة الكبرى ، وقلّدتى بها القلادة
الحسنى ، وشملى بهذه الخدمة ، وأذاقنى حلاوة هذه المزية ، وأوجهنى عند نظرائى .
قال : هات شيئاً من الغزل . فأنشدته :

كلانا سواء فى الهوى غير أنّها تجلّد أحياناً وما بى تجلّد

= والمقرف من الخيل : ما أمه عربية وأبوه أعجمى . والبطر بكسر الطاء : من البطر بالتحريك ؛
وهو هنا بمعنى التحير والدهش والانبهار . يريد أنه يتحير ويدعش حين يسابق أسرع منه فيقصر
عن مسابقته بسبب ذلك . ويقال للبير القطوف إذا جرى بغيراً واسع الخطو فقصرت خطاه عن
مباراته : « قد أبطره ذرعه » أى حمله على أكثر من طوقه .

(١) ورد هذا البيت فى الأصل هكذا :

لاقى قناتى مضرارا عسورته لا قارح قد تبغها ولا خور
وفى بعض ألفاظه تحريف ظاهر . ومضرارا ، أى ذات صرير ، أى صوت . والعرب يصفون
القناة الجيدة بأنها تصوت عند غمزها ، كما يدل على ذلك بيت عمرو بن كلثوم الآتى . والمشوزنة :
الصلبة الشديدة اللبيلة ، قال عمرو بن كلثوم يصف قناة :

عَشَوَزَنَةٌ إِذَا غُمَزَتْ أَرَنْتَ نَسْجَ قفا الثَّقَفِ والجَبِينَا

والقادح : أكل يقع فى الشجر . والصدع فى العود .

(٢) يريد أبا الوفاء المهندس ، وهو محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس ، مولده
بيوزجان من بلاد نيسابور سنة ٣٢٨ ، وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨ ، وكان إماماً فى الحساب
والهندسة والجبر والفلك ؛ توفى سنة ٣٨٧ كما فى ابن الأثير أوسنة ٣٨٨ كما فى تاريخ الحكماء .
وهو الذى ألف أبو حيان له هذا الكتاب .

تخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها [حين] أنهى وأبعد
ثم قال : غالب ظني أن نصرا غلام خواشاذة^(١) ما هرب من فئاني إلا برأيك
وتجسيريك ؛ فإن ذلك عبد ، ولا جرأة له على مثل هذا التذود والشذوذ ، فقد
قال لي القائل : إنك من خلصانه .

فقلت : والله الذي لا إله إلا هو ما كان بيني وبينه ما يقتضي هذا الأنس
وهذا الاسترسال ، إنما كنا نلتقي على زنبرية^(٢) باب الجسر بالعشايا وعند
البيمارستان وعلى باب أبي الوفاء ؛ وإنما ركنت إليه لمرقعة^(٣) وتاسومته
عند ما كنت رأيته عند صاحبه بالرّمي سنة تسع وستين وهو متوجه إلى
قابوس وجرجان ، في المذلة الدائمة والحال المربوطة^(٤) ؛ ولو نبس لي بحرف
من هذا^(٥) ، أو كنت أشعر بأقل شيء منه ، لكنت أقوله لأبي الوفاء
قضاء لحقه ، ووفاء بما له في عنقي من مننه وخوفا من هذا الظن بي ، وقصورا
عن اللائمة لي .

قال : أفما تعرف أحدا تسأله عنه ممن كان يخالطه ويباسطه ؟ قلت :
مأرايته إلا وحده ؛ ولم كان زمان التلاقي ؟ كان أقل من شهر ، أفى هذا
القدر يتوكّد الأنس وترتفع الحشمة وتستحكم الثقة ويقع الاسترسال والتشاور ؟

(١) خواشاذة هو أبو نصر خواشاذة كان فارسيا من كبار رجال شرف الدولة البويهى
وكان سفيرا في الاتفاق وعقد الصلح بين شرف الدولة وصمصام الدولة .

(٢) انظر تفسير هذا اللفظ في الحاشية رقم ٢ صفحة ٤١ .

(٣) المرقعة : من لبس الصوفية ، لما فيها من الرقع . والتاسومة : كلمة شائعة الاستعمال
عند العامة في نوع من المنال البالية يلبسه الفقراء ؛ ولم نجد لها فيها راجعاه من كتب اللغة ، كما
أنها لم ترد فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الألفاظ العامية والدخيلة .

(٤) لعله يريد بالمربوطة في هذا الموضع ، الواقعة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه .

(٥) من هذا ، أى من أمره به .

هذا بعيد . قال : هذا المتخلف^(١) كنتُ قد قرَّبْتُه ورتَّبْتُه ، ووعدته ومَنِّيته ؛ وتقدّمت إلى أبي الوفاء بالإقبال عليه ، والإحسان إليه ، وإذكارى بأمره في الوقت بعد الوقت ، حتى أزيده نباهة وتقديما ، فترك هذا كله وطوى الأرضَ كأنَّه هارب من حبس ، أو خائف من عذاب . ويقال في الأثر : إن بعض الصَّفِيحِيِّينَ^(٢) قال : لله قوم يقادون إلى الجنة بالسلاسل ، ما أكثر من يفرّ من هذه الكرامة ، ويقوى — على تَرْفِ جَمٍّ — على الهوان ، ويصبر على البلاء ، وَيَقَلِّقُ في العافية ! إنَّ السجايَا لَمُخْتَلِفَةٌ ، وإنَّ الطباعَ لَمُتَعَادِيَةٌ ؛ لَمَّا يَرَى شخصان يتشاكلان في الظاهر إلّا يتباينان في الباطن .

قلتُ : كذلك هو .

قال : حدّثني لِمَ أمتنعتَ من النفوذ مع ابن موسى إلى الجبل فيما رَسَمْنَا له أن يتوجّه فيه ؟ ولقد أطلتُ التعجّب من هذا وكرّرتُه على أبي الوفاء .

فقلتُ : معنى من ذلك ثلاثة أشياء : أحدها أن ابن موسى لم يكن من شكلي « ولا أشدّ للصدّ »^(٣) هونا^(٤) من مصاحبة الصّدِّ^(٥) ، لأنّه سَوْدَاوَى وَجَعَد . والآخر أنّه قيل : ينبغي أن تكون عيناه عليه ، وأنا لو قررت لك الحديث لما رأيته [لائقا]^(٦) بحالى ، فكيف إذا قرنتُ برجل باطلٍ^(٧) لو مرَّ بوجهه أمرى

(١) يريد بالتخلف : هذا الغلام الآبق ، لتخلفه عن متابعة مولاه .

(٢) الصفيحيون : نسبة إلى الصفيح ، وهو من أسماء السماء ، يريد التبعدين المتعلقة قلوبهم بالعالم العلوى .

(٣) وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في الأصل محرفة لا معنى لها وما أثبتناه هو أقرب الحروف إلى الرسم الوارد في الأصل ، كما أن سياق الكلام يقتضيه .

(٤) الهون : الذل والهوان .

(٥) « الصك » .

(٦) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، ولعله يريد أنه لو اكنفى بنقل حقيقة الحديث لما كان ذلك لائقا بحاله لما في هذا العمل من وصفه بالسعاية والوشاية .

(٧) يريد بالباطل أنه يأخذ بالشبهات والظنون الباطلة .

لَهْدَهَنِي^(١) من أعلى جبل في الطريق . والآخر أني كنت أفد مع هذا كله على ابن عباد — وهو رجل أساء إليّ وأوحشني ، وحاول على لسان صاحبه ابن شاهويه أن أقلب إليه ثانيا ؛ وكنت أكره ذلك ، وما كنت^(٢) آمن ما يكون منه ومتى ، والمجنون^(٣) المطاع ، مهروب منه بالطباع .

وبعد ، فليس لي [حَاجَةٌ]^(٤) في مثل هذه الخدمة ، لأن صدر العمر خلا متي عاريا من هذه الأحوال ، وكان وسطه أضعف حملا ، وأبعد من القيام به والقيام عليه .

فقال : ما كان عندي هذا كله .

قال : إني أريد أن أسألك عن ابن عباد فقد أنتجعت وخبرته وحضرت^(٥) مجلسه ، وعن أخلاقه ومذهبه وعادته ، وعن علمه وبلاغته ، وغالب ما هو عليه ، ومغلوب ما لديه ؛ فما أظن أني أجِدُ مثلك في الخبر عنه ، والوصف له ، على أني قد شاهدته بهمّذان لكّا وافي ، ولكّني لم أعجّمه ، لأن اللبث كان قليلا ، والشغل كان عظيما ، والعائق كان واقعا .

فقلت : إني رجل مظلوم من^(٥) جهته ، وعاتب عليه في معاملتي ، وشديد الغيظ لحرمانني ، وإن وصفته أربيت^(٦) منتصفا^(٧) ، وانتصفت منه مسرفا^(٨) ،

(١) دهنه : دحرجه .

(٢) « وما أكتب » .

(٣) « والمجنون » .

(٤) موضع هذا اللفظ في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا أو ما يفيد معناه .

(٥) « أمر » .

(٦) أربيت : زدت .

(٧) ورد في الأصل بعد هذه الكلمة لام وميم ؛ ولعلهما من زيادات النسخ ، لاستقامة الكلام بدونهما .

(٨) « مشترفا » ، وقد ورد بعد هذه الكلمة في الأصل حاء وياء ؛ ولعلهما من زيادات النسخ .

فلو كنتُ معتدل الحال بين الرضا والغضب ، أو عاريا منها جملة ، كان الوصف أصدق ، والصدق به أخلق ؛ على أنى عملت رسالة في أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتها نفسى الغزير ، ولفظى الطويل والقصير ، وهى فى المسوِّدة ولا جسارة لى على تحريرها ، فإنَّ جانبهِ مَهِيب ، ولمكره ديب ، وقد قال الشاعر :

إلى أن يَغيبَ^(١) المرءُ يُرجَى وَيُتَّقَى ولا يَعْلَمُ الإنسانُ ما فى المغيَّبِ

قال : دع هذا كلَّه ، وأنسخ لى الرسالة من المسوِّدة ، ولا يَمْنَعَنَّ ذاك فإنَّ العين لا ترمقُها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها .

وبعد ، فما سألتك إلا وصفه بما جُبِلَ عليه ، أو بما كسب^(٢) هو بيديه من خير وشر ؛ وهذا غير منكر ولا مكروه ، لأمر الله تعالى ، فإنَّه مع علمه الواسع ، وكرمه السابغ ، يصف المحسن والمسيء ، ويُثنى على هذا وَيُنْثُو^(٣) على ذاك ؛ فأذكر لى من أمره ما خفَّ اللفظ به وسبق الخاطرُ إليه وحضر السببُ له .

قلت : إنَّ الرجل كثيرُ المحفوظ حاضرُ الجواب فصيحُ اللسان ؛ قد نَفَّ من كل أدب خفيفِ أشياء ، وأَخَذَ من كل فنِّ أطرافا ؛ والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة ، وكتابته مهجَّنة بطرائقهم ، ومناظرته مشوبة^(٤) بعبارة الكتاب ؛ وهو شديد التعصُّب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزاءها كالمهندسة والطَّبِّ والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد ؛ وليس [عنده]^(٥) بالجزء .

(١) يغيب ، أى يموت . وفى الأصل « يعيش » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٢) « كتب » بالناء .

(٣) « ينثو على ذلك » ، أى يخبر عنه بذنوبه ، يقال : « ثاعلى فلان ذنوبه » ، إذا أخبر بها عنه وأشاعها .

(٤) كذا فى معجم الأدباء . والذى فى الأصل : « مسترقة » .

(٥) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل ؛ ومكانها كلمة مطموسة تتعذر قراءتها .

لإلهي خبر ، ولا له فيه عين^(١) ولا أثر ؛ وهو حسن القيام بالقرّوض والقوافي ؛ ويقول الشعر ، وليس بذاك ؛ وفي بديهته غزارة . وأما رويته^(٢) فخوازة ؛ وطالعه الجوزاء ، والشعرى قريبة منه ؛ ويتشيع لمذهب أبي حنيفة ومقالة الزيدية ، ولا يرجع إلى الرقة والرافة والرحمة ، والناس كلهم محبون عنه ، لجرأته وسلطته واقتداره وبسطه ؛ شديد العقاب طفيف الثواب ، طويل العتاب ؛ بذىء اللسان ؛ يعطى كثيرا قليلا (أعنى يعطى الكثير القليل) ، مغلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، بعيد الفئنة^(٣) قريب الطيرة ، حسود حقود حديد ، وحسده وقف على أهل الفضل ، وحقده سار إلى أهل الكفاية ؛ أما الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته ، وأما المنتجعون^(٤) فيخافون جفوته ؛ وقد قتل خلقا ، وأهلك ناسا ، ونفى أمة ، ونخوة وتعنتا وتجبّرا وزهوا ؛ وهو مع هذا يخدعه الصبي ، ويخبله النجي ؛ لأن المدخل عليه واسع ، والمأني إليه سهل ؛ وذلك بأن يقال : مولانا يتقدّم بأن أعار شيئا من كلامه ، ورسائل منشوره ومنظومه ؛ فما جُبّت الأرض إليه^(٥) من فرغانة ومصر وتفليس إلّا لأستفيد كلامه وأفصح به ، وأتعلم البلاغة منه ؛ لكأنّا رسائل مولانا سور قرآن ، وفقره فيها آيات فرقان ؛ واحتجّاه من أبتدائها إلى أتهاها برهان فوق برهان ؛ فسبحان من جمع العالم في واحد ، وأبرز جميع قدرته في شخص .

(١) « حين ولا غير » .

(٢) كذا في معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٦ الطبعة الأولى . والذي في الأصل : « بديهته » ولا يستقيم مع العبارة السابقة .

(٣) « النية » . والتصحيح عن معجم ياقوت . والفئنة : الرجعة .

(٤) « المنكجفون » .

(٥) « إلا من فرغانة » وقوله « إلا » زيادة من الناسخ .

فيلين عند ذلك ويدوب ، ويلهَى عن كلِّ مهمٍّ له ، وينسى كلَّ فريضة عليه ويتقدم إلى الخازن ^(١) بأن يُخرج إليه رسائله مع الورق ^(٢) والورق ويسهِّل ^(٣) له الإذن عليه ، والوصول إليه ، والتمكُّن من مجلسه ؛ فهذا هذا .

ثم يعيِّل في أوقات كالعيد والفصل شعرا ، ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجم ، ويقول : قد نحلَّتكَ هذه القصيدة ، امدحني بها في جملة الشعراء ، وكن الثالث من الهمج ^(٤) المنشدين ^(٥) . فيفعل أبو عيسى — وهو بغدادى محكِّك ^(٦) —

قد شاخ على الخدائع وتحنَّك — ويُنشد ، فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ، ومدحه من تحبيره : أعذ يا أبا عيسى ، فإنك — والله — مجيد زه يا أبا عيسى والله ، قد صفا ذهنك ، وزادت قريحتك ، وتنقحت قوافيك ؛ ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضى ، مجالسنا تُخرج الناس وتهب لهم الذكاء ، وتزيد لهم الفطنة ، وتحول الكودن ^(٧) عتيقا ، والمحمر ^(٨) جوادا ؛ ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنّيه ؛ وعطية هنيئة ؛ ويغيب الجماعة من الشعراء وغيرهم ، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مضراعا ولا يزن بيتا ولا يذوق عروضا .

قال يوما : من فى الدار ؟ فقيل له : أبو القاسم الكاتب وابن ثابت ؛ فعَمِلَ

(١) « الخازن » .

(٢) يريد بأحد الورقين : الدراهم المضروبة ، وهو بفتح الراء وكسرها .

(٣) كذا فى معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٧ الطبعة الأولى . والذى فى الأصل : « ويهلم » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٤) « الهمج » ، وفى حروفه قلب .

(٥) « المنشدين » وما أثبتناه عن معجم الأدباء .

(٦) محكك ، أى مجرب مدرّب .

(٧) الكودن : الفرس الهجين . والعتيق : عكسه .

(٨) المحمر : الفرس الهجين .

في الحال بيتين ، وقال لإنسان بين يديه : إذا أذنتُ لهذين فأدخلُ بعدها بساعة
وقل : « قد قلتُ »^(١) بيتين ، فإن رسمتَ لي إنشادهما أنشدتُ « وأزعم أنك
بُدِهتَ بهما ، ولا تجزع من تأفُّي بك ، ولا تفزع من نُكْرِي عليك ، ودفعَ
البيتين إليه ، وأمره بالخروج إلى الصحن ؛ وأذن للرجلين حتى وصلا ؛ فلما
جلسا وأنسا^(٢) دخل الآخر^(٣) على تَفْيِئتهما^(٤) ، ووقف للخدمة ، وأخذ
يتلمَّظُ يَرِي أَنَّهُ يَقْرِضُ شِعْرا ؛ ثم قال : يا مولانا ، قد حضرني بيتان ، فإن
أنت أذنتَ لي أنشدتُ . قال : أنت إنسان أخرجتُ سخيف ، لا تقول شيئا
فيه خير ، اكفني أمرَك وشِعْرَك . قال : يا مولانا ، هي بديهتي ، فإن نَكِرْتَنِي^(٥)
ظلمتني ؛ وعلى كلِّ حال فأسمع ، فإن كانا بارعين وإلا فعامِلْنِي بما تحبُّ^(٦)
قال : أنت لجوج ، هاتِ . فأنشد :

يَا أَيُّهَا الصَّاحِبُ تاجَ العِلا لا تجعلني نُهْزَةً الشامتِ
بُمُلْحَدٍ يُكِنِّي أبا قاسمٍ وَمُجَبَّرٍ^(٧) يُعْزِي إِلَى ثَابِتِ

قال : قاتلك الله ، لقد أحسنتَ وأنت مسيء . قال لي أبو القاسم : فكذتُ
أتفقاً غيظاً ، لأنِّي علمتُ أنه من فعَلاته المعروفة ؛ وكان ذلك الجاهل لا يَقْرِضُ

(١) ورد في الأصل بعد قوله : « قلت » جيم وميم وهما زيادة من الناسخ ، لاستقامة الكلام بدونهما ، ولأنهما لم يردا في معجم الأدباء . ويلاحظ أن في هذه النسخة كثيرا من الحروف الزائدة .

(٢) كذا في معجم الأدباء . والذي في الأصل : « موانسا » ؛ وهو تحريف .

(٣) « الأحر » وما أثبتناه عن معجم الأدباء .

(٤) « قفيائهما » ؛ وهو تحريف . « ودخل على تَفْيِئتهما » ، أي على أثرهما . وتَفْيِئَةُ

الشيء : حينه وزمنه .

(٥) « تكسرتني » ؛ وهو تحريف . وفي معجم الأدباء « كسرتني » .

(٦) « يجب » .

(٧) « مجبر » بفتح الباء ، أي منسوب إلى مذهب الجبرية بالتحريك ، وهم فرقة يقولون :

ليس للعبد قدرة ، وإن الحركات الإرادية بمثابة الرعدة والرعدة .

بيتا . ثم حدثني الخادمُ الحديثَ بنصّه .

والذى غلّطه في نفسه وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه ، أنّه لم يُجِبْهُ قطُّ بتخطئة ، ولا قبول بتسوية ؛ ولا قيل له : أخطأت أو قصرت أو لحت أو غلّطت أو أخلّلت ، لأنّه نشأ على أن يقال : أصاب سيّدنا ، وصدّق مولانا ، ولله دَرّه ، ولله بلاؤه ، مارأينا مثله ، ولا سمعنا من يقاربه ، من (أَبْنُ عَبْدِ كَانَ) مضافا إليه ؟ ومن (أَبْنُ ثَوَابَةٍ) مقيسا عليه ؟ ومن (إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ) الصُّلُوّ [إذا جُمع بينهما] ؟ من (صَرِيحُ الْغَوَانِي) مَنْ (أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ) إذا سَلَكَ طريقهما ، ومَتَحَ برشائهما ، وقَدَحَ بزَنْدِهما ؟ قد أُستدرك مولانا على (الخليل) في القروض ، وعلى (أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْقَلَاءِ) في اللغة وعلى (أَبِي يَوْسَفَ) في القضاء ، وعلى (الإِسْكَافِيّ) في الموازنة ، وعلى (أَبْنُ نُوبُحْتَ) في الآراء والديانات ، وعلى (أَبْنُ مُجَاهِدٍ) في القراءات ؛ وعلى (أَبْنُ جَرِيرٍ) في التفسير ، وعلى (أَرِسْطُو طَالِيسَ) في المنطق ، وعلى (الْكِنْدِيُّ) في الجزء^(١) ، وعلى (أَبْنُ سِيرِينَ) في العبارة ، وعلى (أَبِي الْعَيْنَاءِ) في البديهة ، وعلى (أَبْنُ أَبِي خَالِدٍ) في الخطّ ، وعلى (أَبِي إِحْظَ) في الحيوان ، وعلى (سَهْلُ بْنُ هَرُونَ) في الفقر ، وعلى (يُوحَنَّا) في الطب ؛ وعلى (أَبْنُ رَبَّنَ)^(٢) في الفردوس ، وعلى (عَيْسَى بْنُ دَأْبَ) في الرواية ، وعلى (الوَاقِدِيُّ) في الحفظ ، وعلى (النَّجَّارُ) في البَدَل^(٣) ، وعلى (أَبْنُ ثَوَابَةٍ) في التفقه^(٤) ، وعلى (السَّرِيِّ السَّقَطِيُّ) في الخطرات والوساوس ، وعلى (مُزَبَّدُ)^(٥)

(١) يريد الجزء الذي لا يتجزأ ، وهو ما يسمى بالجواهر الفرد .

(٢) « ابن ربن » هو علي بن ربن كان طبيبا مشهورا ، ألف كتابا اسمه فردوس الحكمة ، وكان يهوديا ثم أسلم على يد المعتصم .

(٣) البدل : اسم كتاب في الكلام لأبي عبد الله الحسين بن محمد النجار .

(٤) في معجم الأدباء « وعلي بن ثوابة في التفقه » .

(٥) هو أبو إسحاق مزبد المدني اشتهر بنوادره المضحكة وبسرعة خاطره ولطيف ملحه .

في النوادر ، وعلى (أبي الحسن العروضي) في أستخراج المعنى ، وعلى (بنى برمك) في الجود ، وعلى (ذى الرياستين) في التدبير ، وعلى (سطيح) في الكهانة ، وعلى (ابن الحيا خالد بن سنان العبسي) في دعواه^(١) ؛ هو والله أولى بقول (أبي شريح) أوس بن حَجَر التيمي في (فضالة بن كلدة) :

الألمى الذى يظن بك الظن* كأن قد رأى وقد سمعا

قد يسبق المدح إلى من [لا^(٢)] يستحقه ، ويصير المال إلى من لا يليق به أن يكون ميلا^(٣) حتى إذا وجد من كان لذلك مستحقا منحه ووُفِّر عليه .

فتراه عند هذا الهذر وأشباهه يتلوى ويتبسّم ، ويطيّر فرحا ويتقسم ويقول : ولا كذا^(٤) ؛ ثمرة السبق لهم ، وقصّرنا أن نلحقهم ، أو نقفوا أمرهم ونشق غبارهم أو نرد غمارهم . وهو في كل ذلك يتشاكى ويتحایل ، ويلوى شدقه ، ويتلع ريقه ، ويرد كالأخذ ، يأخذ كلتمنع ، ويعضب في عرض الرضا ، ويرضى في كبوس الغضب ، ويتهاك ويتالك ، ويتقابل^(٥) ويتمايل ؛ ويمحاكى المومسات ، ويخرج في أصحاب السجاجات ؛ ومع هذا كله يظن أن هذا خاف على نقاد الأخلاق وجهابذة الأحوال ، والذين قد فرغهم الله لتتبع

(١) خالد بن سنان روي أنه كان نبيا وكان في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام وكان بأرض عيس . ولم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من لقبه بابن الحيا ، وقد وردت كنيته في معجم الأدباء بأبي الحيا .

(٢) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٣) « مبتا » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والميل ، ذو المال .

(٤) « ولا كذا » : كلمة ظاهرها الرغبة في الاقتصاد في المدح ، وباطنها الحث على الإكثار منه .

(٥) « ويتقابل » ، أى تتقابل أجزاؤه بعضها ببعض ، وذلك إذا استوى في مجلسه ولم يعمل إلى ناحية .

الأمر ، واستخراج مافى الصدور ، وأعتبار الأسباب ؛ وذلك أنه ليس بجيد العقل ، ولا خالص الحُموق ؛ وكلّ كدّر بالتركيب فقلما يصفو ، وكلّ مركّب على الكدّر فقلما يعتدل ؛ إلا أن الانحراف متى كان إلى جانب العقل كان أصلح من أن يكون إلى طَرَف الحُموق ؛ والكامل عزيز ، والبرى من الآفات معدوم ؛ إلا أن العليل إذا قيّض الله له طبيبا حاذقا رفيقا ناصحا كان إلى العافية أقرب ، وللشفاء أرجى ، ومن العطب أبعد ، وبالأحتياط أعلق ، أعنى أن العاقل إذا عَرَف من نفسه عيوباً معدودة ، وأخلاقاً مدخولة ، استطبّ لها عقله ، وتطبّب فيها بعقله ، وتولّى تديرها برأيه ورأى خلصانه ، فنفى ما أمكن نفيه ، وأصلح ما قيل إصلاحه ، وقلّل ما أستطاع تقليله ؛ فقد يجد الإنسان الرّمصَ في عينه فينجّيه ، ويبتلى بالبرص في بدنه فيخفيه .

وقد أفسده أيضاً ثقة صاحبه^(١) به ، وتعوّله عليه ، وقلة سماعه من الناصح فيه ؛ فمُذِر^(٢) بازدهاء المال والعلم والأقذار والأمر والكفاية وطاعة الرجال وتصديق الجلّساء والعادة الغالبة ؛ وهو فى الأصل محدود^(٣) لا جرم ليس يُقلّله مكانٌ دلالاً وترّفاً ، وعُجْباً وتِيهاً وصلفاً ؛ وأنْدِراء^(٤) على الناس ، وأزدراء للصغار والكبار ، وجَبْها للصادر والوارد ؛ وفى الجملة ، صِغار^(٥) آفاته كبيرة ، وذنوبه حجة * ولكن الغنى ربّ غفور * قال : ما صدّر هذا البيت ؟ فأنشدته الأبيات ، وهى

(١) يريد بصاحبه : الملك الذى استوزره ، وهو مؤيد الدولة أو نجر الدولة أخوه فلاما قد استوزره .

(٢) « فمُذِر » بالقاف والdal .

(٣) المحدود : المحظوظ .

(٤) الأندراء : الاندفاع والتهجم .

(٥) « نعار » .

لعروة بن الورد في الجاهلية ، وكان يقال له عروة الصعاليك ، لأنه كان يؤويهم ويحسن إليهم كثيرا :

ذَرَيْنِي لِلْغَنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَاهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أُمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ
وَيُقْصِيهِ النَّدَى وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَبِنَهْرِهِ الصَّغِيرُ
وَتَلْقَى ذَا الْغَنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

فقال : لا شك أن المسودة جامعة لهذا كله . قلت : تلك تجزع (١)
في دست كاعدي فرعوني . فقال : أجد (٢) تحريرها ، وعلى بها ، ولك الضمان
الآ يراها إنسان ، ولا يدور بذكرها لسان .

(٥) قلت : السمع والطاعة . قال : قد تركنا من حديثه ما هو أولى مما مر بنا ؛
كيف بلاغته من بلاغة ابن العميد ؟ وأين طريقته من طريقة ابن يوسف
والصابي ؟ قلت : قد سألت جماعة عن هذا ، فأجابني كل واحد بجواب إذا
حكيتُه عنه كان ما يقال فيه الصق ، وكنت من الحكم عليه وله أبعد .
قال : صف هذا ؛ قلت : سألت ابن عبيد الكاتب عن ابن عباد في كتابته
فقال : يرتفع عن المتعلمين فيها بدرجة أو بدرجتين . وقال علي بن القاسم : هو
مجنون الكلام ، تارة تبدو (٣) لك منه بلاغة قس ، وتارة يلقاك بعبى باقل ؛ تحريف
كثير في المعاني ، وإحالة في الوضع ، وغلط في السجع ، وشروء عن الطبع .

(١) تجزع ، أى تجزأ . والدست : أربع وعشرون ورقة ، كما في المعجم الفارسي
الإنجليزي لاستاينجاس . والكاغد : الورق ، معرب . وفرعوني ، أى مصرى .
(٢) فى الأصل : « أجد » ؛ والميم زيادة من الناسخ .
(٣) « كنمو » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

وقال ابن المرزبان : هو كثير السرقة ، سَيُّ الإِنْفَاق ، ردى القلب
والعكس ، فَرُوقَةٌ^(١) فى إرادته ، هزيمته قبل هُجُومِهِ^(٢) . [وإِحْجَامُهُ^(٣)]
أظهر من إقدامه . وقال الصابى : هو مجتهد غير موفِّق ، وفاضل غير منطَقَّ^(٤)
ولو خطأ كان أسرع له ، كما أنه لما عدا كان أبطأ عليه ؛ وطباع^(٥) الجبل
مخالف لطباع العراق ، يثب^(٦) مقاربا فيقع بعيدا ، ويتناول صاعدا فيتقاعس قعيدا .
وقال على بن جعفر : ممَّ كانت الطبائع^(٧) ! هو يكذب نفسه بحسن الظن
فى البلاغة ، وطباعه تصدق عنه بالتخلف ، فهو يشين اللفظ ويحيل المعنى ، فأما
شينه اللفظ فبالجفوة والغلظة والإخلال والفجاجة ؛ وأما إحالته فبالإبعاد عن
حُومَةِ القصد والإرادة ؛ والعجب أنه يحفظ الطمَّ والرَّمَّ^(٨) من النثر والنظم ؛ ثم إذا
أدعاهما يقع دونهما سقوطا ، أو يتجاوزهما فُرُوطا^(٩) ؛ هذا مع الكبر المقوت
والتشيع الظاهر ، والدعوى العارية من البينة العادلة .

(٦) وما أحسن ما كتب به أحمد بن إسماعيل بن الخصيب إلى آخر : الكبر
— أعزك الله — معرض يستوى فيه النبى به ذكرا ، والخامل قدرا ، ليس

(١) الفروقة : الشديد الفرق بالتحريك ، وهو الفزع .

(٢) « مجومه » .

(٣) موضع هذه الكلمة فى الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ، والسياق يقتضى
ما أثبتنا أو إثبات ما يفيد معناه .

(٤) غير منطوق ، أى غير بليغ النطق .

(٥) الطباع : الطبع ، يستعمل مفردا كما هنا وجما .

(٦) « بنسته »

(٧) يتعجب بهذه العبارة من أصل الطبائع التى تخالف صاحبها فتصدق عنه إذا كذب
نفسه ، كما يدل على ذلك سياق الكلام الآتى .

(٨) الطم والرَّم : العدد الكثير . يقال : جاء بالطم والرَّم . والطم فى الأصل : الماء
الكثير ، أو ما ساقه الماء من غثاء . والرَّم : النثرى . والذى فى الأصل « الكظم وأكرم »
وهو تحريف فى كلتا الكلمتين .

(٩) الفروط : التقدم . وفى الأصل : « قروطا » وهو تصحيف .

أمامه حاجب يمنعه ، ولا دونه حاجز يحظره ؛ والناس أشدَّ تحفظاً على الرئيس المحفوظ ، وأكثر اجتناءً لأفعاله ، وتتبعاً لمعاييه ، وتصفحاً لأخلاقه ، وتنقيراً^(١) عن خصاله منهم عن حامل لا يُعبأ به ، وساقطٍ لا يُكترَث له ؛ فيسيرُ عيب الجليل^(٢) يقدَح فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ، وقليل الذمَّ يُسرِع إليه ؛ ولا بن هندو في هذا المعنى :

العيب في الرجل المذكورِ مذكورُ العيب في الخاملِ المستورِ مستورُ
كفوفه^(٣) الظفرُ تخفى من مهاتها ومثلها في سواد العين مشهورُ
وقال الزهيري : قد نَجَمَ بأصبهان ابنُ لعبادٍ في غاية الرقاعة والوقاحة والخلاعة وإن كان له يوم ، فسيشقى به قوم ، سمعته يقول هذا سنة أئنتين وخمسين في مجلس من الفقهاء .

وقال ابن حبيب : قال بعض الحكماء : إن للنفس أمراضاً كأعراض البدن إلا أن فضل أمراض النفس على أمراض البدن في الشرِّ والضرر كفضل النفس على البدن في الخير ؛ وصاحبنا^(٤) يعني — ابن عبَّاد — مريض عندنا ، صحيح عند نفسه ، زَيْفٌ بنقدنا ، جَيِّدٌ بنقده ؛ ولو قامت^(٥) الشُّوق على ساقها ، وتَنَاصَفَ المتعاملون فيها ، ولم يقع إكراه في أخذٍ ولا إعطاء ، عُرِفَ البَهْرَجُ^(٦) الذي

(١) « وتكيرا » ؛ بالكاف .

(٢) « الحليل » .

(٣) « فوفة » ، وهو تصعيف . وانفوف بقاءين : البياض الذي يكون في الأنظار الواحدة فوفة .

(٤) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة لم يظهر منها غير الواو والصاد والألف .

(٥) « قالت » ، واللام زيادة من الناسخ .

(٦) « التهزيج » . والبهرج : الردى .

ضرب خارج الدار^(١) والجيد الذى ضرب داخل الدار .

وقال أحمد بن محمد : إذا أنصفنا ألترنما مزية العراقيين علينا بالطبع اللطيف
والمأخذ القريب ، والسجع الملائم ، واللفظ المونق ، والتأليف الحلو ، والسبوتة
الغالبية ، والمرالاة المقبولة فى السمع^(٢) ، الخالبة^(٣) للقلب^(٤) العابثة بالروح ، الزائدة
فى العقل ، المشعلة للقريحة ، الموقوفة^(٥) على فضل الأدب ، الدالة على غزارة
المغترف ، النائية عن عادة كثير من السلف والخلف ؛ وأبن عباد^(٦) على هذه الصناعة
بأشياء كلها عليه لاله ، وخاذلته لا ناصرته ، ومسلمته لا منقذته ؛ فأول ما يبلى به
أنه فقد الطبع ، وهو^(٦) العمود ؛ والثانى العادة وهى المؤاتية^(٧) ؛ والثالث الشغف
بالجاسى^(٨) من اللفظ وهو الاختيار الردى ؛ والرابع تتبع الوحشى ، وهو الضلال
المبين ؛ والخامس الذهاب مع اللفظ دون المعنى ؛ والسادس استكراه المقصود
من المعنى ، واللفظ على النبوة ؛ والسابع التعاؤل^(٩) المجهول بالأعراض ؛ والثامن
إلف الرسوم ألقاسدة من غير تصفح ولا فحص ؛ والتاسع قلة الاعتاؤل^(١٠) بما كان
— للثقة الواقعة فى النفس — من الفائت^(١١) ، والعاشر تنفيق المتاع بالأقتدار فى

(١) يريد دار الضرب .

(٢) « السبع » .

(٣) فى الأصل : « الجالبة » بالجيم .

(٤) ورد فى الأصل بعد قوله « للقلب » كاف ولام ، ولعلهما زيادة من الناسخ لاستقامة الكلام بدونهما .

(٥) « الموقوفة على فضل الأذن » . وفى هذه العبارة تحريف فى كلمتين .

(٦) « وهو » واللام زيادة من الناسخ .

(٧) المؤاتية ، أى المساعدة المعينة .

(٨) الجاسى : الجاف الصلب .

(٩) « التعاؤل » بالطاء وهو تصحيف . ويقال : « عاؤل الكلام » : إذا عقده ووالى

بعضه فوق بعض . « وعاؤل بالكلام » : آتى بالرجيع من القول وكرره .

(١٠) « الاعتاؤل » .

(١١) الغائب .

سُوقِ الْعِزِّ ، وهذه كلها سبل الضلالة ، وطرق الجهالة . قال : وليس شيء أنفع
للعنشي من سوء الظن بنفسه ، والرجوع إلى غيره وإن كان دونه في الدرجة
وليس في الدنيا محسوب^(١) إلا وهو محتاج إلى تثقيف ، والمستعين^(٢) أحزم من
المستبد ، ومن تفرّد لم يكمل ، ومن شاور لم ينقص ، وقد يستعجم المعنى كما
يستعجم اللفظ ، وَيَشْرُدُ اللفظ كما يَنْدُ^(٣) المعنى ، وينثر النظم^(٤) كما ينتظم النثر
وينحل المعقد كما يعقد المنحل .

والمدار على اجتلاب الحلاوة المذوقة بالطبع ، واجتناب النّبوة المبحوجة
بالسمع ؛ والقريحة الصافية قد تَكْدُر ، والقريحة الكدرة قد تصفو ، وشرّ
آفات البلاغة الاستكراه ، وأنصح ناصحتها الرضا بالعمو . وقال : كان ابن المقفع
يَقِفُ قلمه كثيرا ؛ ف قيل له في ذلك ، فقال : إن الكلام يزدحم في صدرى فَيَقِفُ
قلمي لأتخيره .

والكتاب يُتَصَفَّحُ أكثر من تصفّح الخطاب ، لأن الكاتب مختار
والخطيب^(٥) مضطر ؛ ومن يَرِدُ عليه كتابك فليس يعلم أسرعت فيه أم أبطأت
وإنما ينظر أصبت فيه أم أخطأت ، وأحسنّت أم أسأت ؛ فإبطؤك غير إصابتك
كما أن إسراعتك غير مُعَفِّ^(٦) على غلطك .

قال : هذا كله مفيد فأين هو من غيره من أصحابنا ؟ قلت : في الجملة هو (٥)

(١) محسوب ، أى أحد معدود في الناس .

(٢) في الأصل : « والمستعمل أجزم من المشيكم » ، وفي جميع ألفاظها تحريف لا معنى له .

(٣) « يرد » ، و« ينفد » مكان « يفسد » و« يند » .

(٤) « اللفظ » .

(٥) « المحاكم » .

(٦) « مقف » .

أبلغ من ابن يوسف^(١) ، وأغزر وأحفظ وأزوى وأجم رَكِيَّة ، وأعذب مؤردا ، وأبعد من التفاوت ؛ وليس ابن يوسف من ابن عبَّاد في شيء .

فأما ابن العميد فإني سمعت ابن الجمل يقول : سمعت ابن ثوبة يقول : أول من أفسد الكلام أبو الفضل ، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظنَّ أنه إن تبعه لَحِقَه ، وإن تلاه أدركه ، فوقع بعيدا من الجاحظ ، قريبا من نفسه ؛ ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مدبرٌ بأشياء لا تلتقي عند كلِّ إنسان ولا تجتمع في صدر كلِّ أحد : بالطبع والنشأ والعلم والأصول والعادة والعمر والفراغ والعشق^(٢) والمنافسة والبلوغ ؛ وهذه مَفَاتِحُ قَلَمَا يملكها واحد ، وسواها^(٣) مَعَالِقُ قَلَمَا ينفكُّ منها واحد .

وأما أبْنُه ذو الكفائتين ، فلو عاش كان أبلغ من أبيه ، كما كان أشعر منه ؛ ولقد تشبَّه بالجاحظ فأفتضح في مكاتبتة لإخوانه ، ومجانتة في كلامه ومسائله لمعلمه التي دلَّتْنا على سرقة وغارته^(٤) وسوء تأتية^(٥) ، في تسُّرِّه وتَغْطِيَّه ؛ ومن شاء حَمَقَ نفسه ؛ وكان مع هذا أشدَّ الناس أدعاء لكل غريبة ، وأبعد الناس من كلِّ قريبة ؛ وهو زَرَرُ^(٦) المعاني ، شديد الكَلَف باللفظ ؛ وكان أحسد

(١) ابن يوسف الذي يريده هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف أحد أعيان الكتاب في دولة بني بويه ، تقلد ديوان الرسائل لعُضد الدولة طوَل أيامه ، وتقلد الوزارة بعده دفعات لأولاده ، وهو الذي دس لابن سعدان عند صبصام الدولة حتى سجنه ثم قتله . وفي الجزء الثاني من اليتيمة تماذج من رسائله .

(٢) يريد بالعشق هنا : رغبته وميله إلى ما يزاوله من صناعة الكتابة

(٣) « ووباها » .

(٤) « وغارفته » .

(٥) « تأليه » .

(٦) « يزور » .

الناس لمن خَطَّ بالقلم ، أو بَلَغَ باللسان ، أو فَلَجَ^(١) في المناظرة ، أو [فَكِهَ^(٢)] بالنادرة ، أو أَعْرَبَ في جواب ، أو أَتَسَعَ في خطاب ؛ ولقد لقيَ الناسُ منه الدواهيَ لهذه الأخلاق الخبيثة ؛ وقد ذَكَرْتُ ذلك في الرسالة ، وإذا بُيِّضَتْ وَقَفْتُ^(٣) عليها من أولها إلى آخرها إن شاء الله ؛ وأنصرفتُ .

الليلة الخامسة

(١) قال لي ليلة أخرى : ألا تتمم ما كتبنا به بدأنا . قلت : بلى .
فأما أبو إسحاق^(٤) فإنه أَحَبَّ^(٥) الناس للطريقة المستقيمة ، وأمضاهم على السَّجَّةِ الوُسطى ، وإنما يُنْقَمَ عليه قِلَّةُ نصيبه من النحو ؛ وليس ابنُ عباد في النحو بذلك ؛ ولا كان أيضا ابنُ العميد إلاَّ ضعيفا ؛ وكان يذهب عنه الشيء اليسير . وأبو إسحاق معانيه فلسفية ، وطبائعُه عراقية ، وعاداته محمودة ؛ لا يَثْبُ ولا يَرَسُب ، ولا يَكِلُّ ولا يَكْهُمُ^(٦) ، ولا يَلْتَفِت وهو متوجِّه ، ولا يتوجَّه وهو ملتفت . وقال^(٧) لنا : إمامي ابنُ عبد كان^(٨) ، وهو قد أُوْفِيَ عليه ، وإن كان

(١) فلج : فاز على خصمه وظفر به .

(٢) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ؛ وما أثبتناه أقرب إلى ما ظهر من حروفها .

(٣) « ووقفت » . والواو زيادة من الناسخ .

(٤) يريد بأبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة البويهى ، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ وتم عليه عضد الدولة مكاتبات صدرت منه ، فلما ملك عضد الدولة أراد قتله فشفعوا فيه فأطلقه ، وألف له كتاب « الناجى » في أخبار بني بويه ، وأريد على الإسلام فأبى وظل على دين الصابئة إلى أن مات سنة ٣٨٤ كما روى ابن خلكان . وقال ابن النديم إنه مات قبل سنة ٣٨٠ .

(٥) « جم » وسياق العبارة الآتية بعد يقتضى ما أثبتنا .

(٦) يكهم : يضعف .

(٧) وقال ، أى أبو إسحاق الصابي .

(٨) « ابن عبد كان » هو محمد بن عبد كان ، كان كاتباً للدولة الطولونية ، وكان بليفا مرسلا فصيحاً ، وله ديوان رسائل .

أَحْتَذَى عَلَى مِثَالِهِ ؛ وَفَنُونُهُ أَكْثَرُ ، وَمَاخَذُهُ أَخْفَى ، وَخَاطِرُهُ أَوْقَدَ ، وَنَظَرُهُ
أَنْقَدَ ، وَرَوْضُهُ أَنْصَرَّ ، وَسِرَاجُهُ أَزْهَرُ ، وَيزِيدُ عَلَى كُلِّ مَنْ تَقَدَّمَ بِالْكِتَابِ
« التَّاجِي » ، فَإِنَّهُ أَبَانَ عَنْ أُمُورٍ وَكَثَنَى فِي مَوَاضِعَ ، وَشَنَّ الْغَارَةَ فِي الصَّبْحِ
النَّيْرَمِيعِ الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ ، وَدَلَّ عَلَى التَّفَلُّسِ ، وَعَلَى الْأَطْلَاعِ عَلَى حَقَائِقِ السِّيَاسَةِ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ غَيْرُهُ ^(١) لَكَانَ بِهِ أَعْرَقَ النَّاسَ فِي الْخَطَابَةِ ، وَأَعْرَقَ الْكِتَابَ فِي
الْكِتَابَةِ ، هَذَا وَنَظْمُهُ مَشْهُورُهُ ، وَمَشْهُورُهُ مَنْظُومُهُ ؛ إِنَّمَا هُوَ ذَهَبٌ يُبْرِزُ كَيْفَمَا
سُبِكَ فَهُوَ وَاحِدٌ ، وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ بِمَا يُبْصَاغُ مِنْهُ وَيَشْكَلُ عَلَيْهِ ؛ هَذَا مَعَ الظَّرْفِ النَّاصِعِ
وَالْتَوَاضِعِ الْحَسَنِ ، وَاللَّهْجَةِ اللَّطِيفَةِ ، وَالْخُلُقِ الدِّمِثِّ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِالزَّمَانِ ، وَالْخَبِيرَةِ
بِأَصْنَافِ النَّاسِ ؛ وَلَهُ فَنُونٌ مِنَ الْكَلَامِ مَا سَبَقَهُ إِلَيْهَا أَحَدٌ ، وَمَا مِثْلُهُ فِيهَا إِنْسَانٌ .
وَإِنِّي لِأَزْهَمُ مَنْ لَا يَسْلَمُ لَهُ هَذَا الْوَصْفُ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَنْ يَكُونَ جَاهِلًا ، وَإِنَّمَا عَالِمًا
فَإِنْ كَانَ جَاهِلًا فَهُوَ مُعْذُورٌ ، وَإِنْ كَانَ عَالِمًا فَهُوَ مُلُومٌ ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ مِنْ نَفْسِهِ
— بِدَافِعٍ مَا يَعْلَمُهُ — عَلَى حَسَدِهِ ، وَالْحَاسِدِ مَهِينٌ .

(٢) قَالَ : هَلْ كَانَ فِي زَمَانِ هَؤُلَاءِ مَنْ يُلْحَقُ بِهِمْ ، وَيَدْخُلُ فِي زُمْرَتِهِمْ ؟ قُلْتُ :
نَمْ ، أَبُو طَالِبِ الْجَرَّاحِي مِنْ آلِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى كَتَبَ لِلْمَرْزُبَانِ مَلِكِ الدِّيَلَمِ
بَعْدَ مَا أَنْتَجَعَ فِتْنَاءُ ابْنِ الْعَمِيدِ أَبِي الْفَضْلِ ، فَحَسَدَهُ وَطَرَدَهُ ، وَعَظَّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى
نَاجِدِهِ نَدْمًا عَلَى سُوءِ فِعْلِهِ ، وَلَقِيَ مِنْهُ ابْنُ أَبِي طَالِبِ الْأَمْرَيْنِ ؛ وَرِسَالَتُهُ مَبْثُوثَةٌ .
وَأَبُو الْحَسَنِ الْفَلَكَيُّ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَوَقَعَ إِلَى الْمِرَاغَةِ وَنَوَاحِيهَا
وَهُوَ حَسَنُ الدِّيَابَجَةِ ، رَقِيقُ حَوَاشِي اللَّفْظِ ؛ وَهُوَ أَحَدُهُمْ ^(٢) غَرَبًا ، وَأَغْزَرُهُمْ
سَكْبًا ^(٣) ، وَأَبْهَدُهُمْ مُنَاحَا ^(٤) وَأَعَذَّبَهُمْ نُقَاحَا ^(٥) ، وَأَعْطَقَهُمْ لِلْأَوَّلِ عَلَى

(١) « خَيْرُهُ » .

(٢) « وَأَجْدَمُ قَرِيبًا » بِالْجِيمِ فِي الْأَوَّلِ وَالْقَافِ فِي الثَّانِي .

(٣) « وَأَغْرَزَهُمْ سَكْبًا » .

(٤) « تَنَاحَا » بِالْتَاءِ .

(٥) « نَقَاحَا » بِالْقَافِ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالنَّقَاحُ : الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي .

الآخر وأنشرهم للباطن من الظاهر . وقرأت له :

« فإن رأى أن ينظر نظراً راحم متعطف ، إلى نادم متلهف ؛ ويجمل العفو عن فرطته وكفرانه ، صدقة عن بسطته وسلطانه ؛ فأجدر الناس بالاعتذار أقدرهم على الانتصار ؛ فعَلَّ — إن شاء الله تعالى — » .

وله مكاتبات واسعة بينه وبين رجل من أهل المراغة يقال له : محمد بن إبراهيم ، من أهل (سُرَّ مَنْ رَأَى) وفي الجملة ، الفضل في الناس مبثوث ، وهم منه على جدود^(١) ؛ والمرذول هو العارى من كبوسه ، المتردد بين تحلفه ونقصه .

قال^(٢) : فكيف يتم له ما هو فيه مع هذه الصفات التي تذكرها ؟ قلت : والله لو أن عبوزاً بلباء ، أو أمة وزهاء^(٣) أقيمت مقامه ، لكانت الأمور على هذا السياق . قال : وكيف ذاك ؟ قلت : قد أُمِنَ أن يقال له : لِمَ فعلت ، ولم لم تفعل ؟ وهذا باب لا يتفق لأحد من خدام الملوك إلا بجدة سعيد ، ولقد نُصحَ صاحبه الهَرَوِيُّ في أموال تاوية^(٤) ، وأمور من النظر عارية ؛ فَقَذَفَ بالرقعة إليه حتى عَرَفَ ما فيها ، ثم قتل الراقع خنقاً . هذا وهو يدين بالوعيد ، وله نظائر ، ولنظائره نظائر ، ولكن ليس له ناظر ، ولا فيه مناظر . وقال لي الثقة من أصحابه : ربما شرع في أمر يحكم فيه بالخطأ فيقلبه جدّه صواباً ، حتى كأنه عن وحي ؛ وأسرار الله في خلقه عند الارتفاع والانحطاط خفية في أستار الغيب ، لا يهتدى إليها ملك مقرب ، ولا نبي مرسل ، ولا ولي مهذب ؛ ولو جرت الأمور على موضوع

(١) الجدود : الحظوظ ، الواحد جد بالفتح .

(٢) قال ، أى الوزير ، والضمير في « له » يعود على ابن عباد .

(٣) الورهاء : الحقاء .

(٤) تاوية ، أى هالكة .

الرأى وقضية العقل ، لكان معلماً في مصطبة على شارع ، أوفى دار ؛ فإنه يخرج الإنسان بتفهمه وتشاؤمه ، وأستحقاره وأستكباره ، وإعادته وإبدائه ، وهذه أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرهم من المعلمين ، ويكون فرحهم بها سبباً للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة .

(٤) قال : هذا قدرٌ كافٍ إلى أن تبيّض الرسالة ؛ هات ملحّة الوداع . قلتُ : قال أبو العيناء : قال أبو دعلج : قال المهديّ : بايع ؛ قلتُ : أبايعكم [علام ؟ قال^(١)] : على ما بويع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم صفين . قال كريز أبو سيار المسمعيّ : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يدرك صفين ، إنما كانت صفين بين عليّ ومعاوية . فقال دوست بن رباط الفقيميّ أبو شعيب : قد علم الأميرُ هذا ، ولكن أحبّ التسهيل على الناس ، وأنصرفتُ .

الليلة السادسة

(١) ثم حضرته ليلة أخرى فأول ما فاتح به المجلس أن قال : أنفضل العرب على للعجم أم العجم على العرب ؟

قلتُ : الأمم عند العلماء أربع : الروم ، والعرب ، وفارس ، والهند ؛ وثلاث من هؤلاء عجم ، وصعبٌ أن يقال : العرب وحدها أفضل من هؤلاء الثلاثة ، مع جوامع ما لها ، وتقاريق ما عندها . قال : إنما أريد بهذا الفُرس . فقلتُ : قبل أن أحكم بشيء من تلقاء نفسي ، أروى كلاماً لأبن المقفع ، وهو أصيلٌ في الفُرس عريق في العجم ، مفضلٌ بين أهل الفضل ؛ وهو صاحب (اليتيمة) القائل :

(١) ما بين المربعين لم يرد بالأصل ؛ والسياق يقتضيه .

تركت أصحاب الرسائل بعد هذا الكتاب في ضحاح من الكلام . قال : هات على بركة الله وعونه . قلت : قال شبيب بن شبة : إنا لوقوف في عرصة المربد — وهو موقف الأشراف ومجتمع الناس وقد حضر أعيان المصر — إذ طلع ابن المقفع ، فما فينا أحد إلا هَشَّ له ، وأرتاح إلى مُساءلته ، وسررنا بطلعته ؛ فقال : ما يَقِفُكم على مُتون دوابكم في هذا الموضع ؟ فوالله لو بعث الخليفةُ إلى أهل الأرض يبتغي مثلكم ما أصاب أحدا سواكم ، فهل لكم في دار ابن برثن في ظلٍ ممدود ، وواقيةٍ من الشمس ، واستقبال من الشمال ، وترويحٍ للدواب والغلمان ، وتتمدد الأرض فإنها خير بساط وأوطأ ، ويسمع بعضنا من بعض فهو أمدٌ للمجلس ، وأدثرٌ للحديث . فسارعنا إلى ذلك ، ونزلنا عن دوابنا في دار ابن برثن تنسَمُ الشمال ، إذ أقبل علينا ابن المقفع ، فقال : أى الأمم أعقل ؟ فظننا أنه يريد الفُرس ، فقلنا : فارسُ أعقل الأمم ، نقصد مقاربتَه ، ونتوخى مصانعتَه . فقال : كلاً ، ليس ذلك لها ولا فيها ، هم قوم عُلِّموا فتعلَّموا ، ومثَّل لهم فامتثلوا وأقتدوا ^(١) ، وبُدئوا بأمر فصاروا إلى أتباعه ، ليس لهم استنباط ولا استخراج . فقلنا له : الرُّوم . فقال : ليس ذلك عندها ، بل لهم أبدانٌ وثيقةٌ وهم أصحاب بناء ^(٢) وهندسة ، لا يعرفون سواها ، ولا يحسنون غيرها .

قلنا : فالصِّين . قال : أصحاب أثاثٍ وصنعة ، لا فكر لها ولا روية . قلنا : فالترْك . قال : سِباعٌ للهراش . قلنا : فالهند . قال : أصحاب وهم ومخرقة ^(٣) وشعبذة وحيلة . قلنا : فالزَّنَج . قال : بهائمٌ هاملة ^(٤) . فرددنا الأمرَ إليه . قال : العرب .

(١) « وامتدوا » .

(٢) « بقاء » ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « الحرق » . والشعبذة والشعوذة : واحد ، وهى أخذ كالسحر ترى

الشيء بغير ما عليه أصله في رأى العين .

(٤) هاملة ، أى مهملّة . وفي الأصل : « هائلة » .

فَتَلَحَّظْنَا وَهَمَسَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ ، فَعَاظَهُ ذَلِكَ مِنَّا ، وَامْتَنَعَ لَوْنُهُ ، ثُمَّ قَالَ :
 كَأَنَّكُمْ تَنْظُنُونَ فِي مَقَارِبَتِكُمْ ، فَوَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ لَكُمْ وَلَا فِيكُمْ
 وَلَكِنْ كَرِهْتُ [إِنْ] فَاتَنِي الْأَمْرُ أَنْ يَفُوتَنِي الصَّوَابُ ، وَلَكِنْ [لَا^(١)] أَدْعُكُمْ
 حَتَّى أَتَيْنَ لَكُمْ لَمْ قُلْتُ ذَلِكَ ، لِأَخْرِجَ مِنْ ظِلَّةِ الْمَدَارَةِ ، وَتَوْهَّمِ الْمَصَانِعَةَ ؛ إِنْ
 الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا أَوْلُ تَوْهَمَةٍ^(٢) وَلَا كِتَابٌ يَدُلُّهَا ، أَهْلُ بَلَدٍ قَفَرٌ ، وَوَحْشَةٌ مِنَ
 الْإِنْسِ ، أَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي وَحْدَتِهِ إِلَى فِكْرِهِ وَنَظَرِهِ وَعَقْلِهِ ؛ وَعَلِمُوا
 أَنَّ مَعَاشَهُمْ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ فَوَسَّمُوا كُلَّ شَيْءٍ بِسِمَتِهِ ، وَنَسَبُوهُ إِلَى جِنْسِهِ
 وَعَرَفُوا مَصْلَحَةَ ذَلِكَ فِي رَطْبِهِ وَيَابِسِهِ ، وَأَوْقَاتِهِ وَأَزْمِنَتِهِ ، وَمَا يَصْلُحُ مِنْهُ فِي الشَّاةِ
 وَالْبَعِيرِ ؛ ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى الزَّمَانِ وَأَخْتَلَفَ فَعَلُوهُ رَبِيعِيًا وَصَيْفِيًا ، وَقَيْظِيًا وَشَتَوِيًا ؛
 ثُمَّ عَلِمُوا أَنَّ شَرِبَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ ، فَوَضَعُوا لِذَلِكَ الْأَنْوَاءَ ؛ وَعَرَفُوا تَغْيِيرَ الزَّمَانِ
 فَعَلُوا لَهُ مَنَازِلَهُ مِنَ السَّنَةِ ؛ وَاحْتَاجُوا إِلَى الْإِتِّشَارِ فِي الْأَرْضِ ، فَعَلُوا نَجْمِ
 السَّمَاءِ أَدَلَّةً عَلَى أَطْرَافِ الْأَرْضِ وَأَقْطَارِهَا ، فَسَلَكُوا بِهَا الْبِلَادَ ؛ وَجَعَلُوا بَيْنَهُمْ
 شَيْثًا يَتَّبِعُونَ بِهِ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَيَرْغَبُهُمْ فِي الْجَمِيلِ ، وَيَتَجَنَّبُونَ بِهِ عَلَى الدَّاءِ
 وَيَحْضَرُهُمْ عَلَى الْمَكَارِمِ ؛ حَتَّى إِنْ الرَّجُلُ مِنْهُمْ وَهُوَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ يَصِفُ
 الْمَكَارِمَ فَمَا يُبْقِي مِنْ نَعْتِهَا شَيْثًا ، وَيُسْرِفُ فِي ذَمِّ الْمَسَاوِي فَلَا يَقْصُرُ ؛ لَيْسَ
 لَهُمْ كَلَامٌ إِلَّا وَهُمْ يُحَاضُونَ بِهِ عَلَى أَصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ ثُمَّ حِفْظِ الْجَارِ وَبَذْلِ الْمَالِ
 وَأَبْنَاءِ الْمُحَامِدِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَصِيبُ ذَلِكَ بِعَقْلِهِ ، وَيَسْتَخْرِجُهُ بِفُطْنَتِهِ وَفِكْرَتِهِ
 فَلَا يَتَعَلَّمُونَ وَلَا يَتَأَدَّبُونَ ، بَلْ نَحَازِرُ^(٣) مُؤَدَّبَةً ، وَعَقُولٌ عَارِفَةٌ ؛ فَلِذَلِكَ قُلْتُ لَكُمْ :

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها .

(٢) « كوكبه » ، وهو تحريف لا معنى له . وتوهمه ، أى تتوخاه وتقصدته
 وتبسم ما يسنه لها .

(٣) النحائر : العادات والطبائع ، الواحدة نحيزة . وفي الأصل : « كجائر » وهو تحريف .

إنهم أعقل الأمم ، لصحة الفطرة^(١) واعتدال البنية وصواب الفكر وذكاء الفهم .
هذا آخر الحديث

قال^(٢) : ما أحسن ما قال ابن المقفع ! وما أحسن ما قصصته وما أتيت به !
هات الآن ما عندك من مسموع ومستنبط .

فقلتُ : إن كان ما قال هذا الرجل البارِعُ في أدبه المَقْدَمُ بعقله كافياً
فالزيادة عليه فضلٌ مستغنى عنه ، وإعقابه بما هو مثله لا فائدة فيه .

فقال : حدِّ^(٣) الوصف في التزيين والتقبيح مختلف الدلائل على ما يُعتقد
صوابه وخطؤه ، متباين ؛ وهذه مسألة — أعنى تفضيل أمة على أمة — من أمهات
ما تدارأ الناس عليه وتَدَافَعُوا فيه ؛ ولم يَرَجِعُوا منذ تناقلوا الكلامَ في هذا الباب
إلى صلح متين وأتفاق ظاهر . فقلتُ : بالواجب ما وقع هذا ، فإن الفارسي ليس
في فطرته ولا عادته ولا منشئه أن يعترف بفضل العربي ، ولا في جبلة^(٤) العربي
وديدنه أن يقرَّ بفضل الفارسي . وكذلك الهندي والرومي والتركي والديلمي ؛
وبعد ، فأعتبرار الفضل والشرف موقوف على شيئين : أحدهما ما خص به قوم
دون قوم في أيام النشأة بالاختيار للجيّد والردىء ، والرأى الصائب والفائل ، والنظر
في الأوّل والآخِر . وإذا وقف الأمرُ على هذا فلـكـلّ أمة فضائل ورذائل
ولـكـلّ قوم محاسن ومساوٍ ، ولكلّ طائفة من الناس في صناعاتها وحلّها وعقدها
كمال وتقصير ؛ وهذا يَقْضِي بأنّ الخيرات والفضائل والشرور والنقائص مُفَاضة
على جميع الخلق ، مفضوضةٌ بين كلّهم .

(١) في الأصل : « الفكرة » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه تعبيره
الآتي في صفحة ٧٦ سطر ١٥ .

(٢) قال ، أي الوزير .

(٣) « ما حد » و « ما » زيادة من الناسخ ، فإن سياق الكلام الآتي بعد لا يقتضي الاستفهام .

(٤) « حيلة » .

فللفُرس السياسة والآداب والحدود والرسوم ؛ وللرُوم العلم والحكمة ؛ وللهند الفكر والروية والخفة^(١) والسحر والأناة ؛ وللتُّرك الشجاعة والإقدام ؛ وللزَّنج الصبر والكَد والفرح ؛ وللعرب النجدة والقِرَى والوفاء والبلاء والجود والذِّمام والخطابة والبيان .

ثم إنَّ هذه الفضائل المذكورة ، في هذه الأمم المشهورة ، ليست لكل واحد من أفرادها ، بل هي الشائعة بينها ؛ ثم في جملتها^(٢) مَنْ هو عارٍ من جميعها ، وموسوم بأضدادها ، يعنى أنه لا تخلو الفُرس من جاهل بالسياسة ، خالٍ من الأدب ، داخل في الرِّعاع والهمَج ؛ وكذلك العرب لا تخلو من جَبَانٍ جاهلٍ طَيَّاشٍ بخيلٍ عبيٍّ^(٣) وكذلك الهند والرُّوم وغيرُهم ؛ فعلى هذا إذا قوَّبل أهلُ الفضل والكمال من الرُّوم بأهل الفضل والكمال من الفُرس ، تلاقوا على صراطٍ مستقيم ، ولم يكن بينهم تفاوتٌ إلَّا في مقادير الفضل وحدودِ الكمال ، وتلك لا تخصُّ^(٤) بل تُلَمُّ . وكذلك إذا قوَّبل أهلُ النقص والذليلة من أمةٍ بأهل النقص والخساسة من أمةٍ أخرى ، تلاقوا على نهْجٍ واحد ، ولم يقع بينهم [تفاوتٌ]^(٥) إلَّا في الأقدار والحدود ؛ وتلك لا يُلْتَفَتُ إليها ، ولا يعارُ^(٦) عليها ؛ فقد بان بهذا الكشف أنَّ الأمم كلها تقاسمت الفضائل والنقائص بأضطرارِ الفِطْرة ، وأختيارِ الفكرة . ولم يكن بعد ذلك إلَّا ما يتنازعه الناس بينهم بالنسبة الترابية ، والعادة المنشئية

(١) في الأصل : « المقة » ، ولم نجد من معانيها ما يناسب السياق . ولعل صوابه ما أثبتنا . ويريد بالخفة : الشعوذة ، فإنها خفة في اليد . وقد سبق وصف الهنود بذلك .

(٢) « أجلتها » .

(٣) « غبي » .

(٤) في الأصل : « يحصل بل تسلم » ومعنى الكلمتين لا يناسب السياق . ويريد أنها لا تخص أمة دون أمة ، بل تجمع الأمم كلها .

(٥) موضع هذه الكلمة حروف مطموسة في الأصل تتعذر قراءتها .

(٦) يعار : يعاب .

والهوى الغالب من النفس الغضبية ، والنزاع الهائج من القوة الشهوية .
وهاهنا شيء آخر ، وهو أصل كبير لا يجوز أن يخلو كلامنا من الدلالة عليه
والإيماء إليه .

[وهو أن ^(١)] كل أمة لها زمان على ضدها ^(٢) ، وهذا بين مكشوف إذا
أرسلت وهمك في دولة يونان والإسكندر ، لَمَّا غَلَبَ وساس ومَلَك ورأس وفتى
ورَتَقَ ورَسَمَ ودَبَّرَ وأمر ، وَحَثَّ وزجر ، ومحا وسطر ، وفعل وأخبر ؛ وكذلك
إذا عطفنا إلى حديث كسرى أنو شروان وجدت هذه الأحوال بأعيانها ، وإن
كانت في غُلفٍ غيرِ غُلفِ الأول ، ومعارضٍ غيرِ معارضِ المتقدم ؛ ولهذا قال
أبو مسلم صاحبُ الدولة حين قيل له : أى الناس وجدتهم أشجع ؟ فقال : كل
قوم في إقبال دولتهم شجعان . وقد صدق ؛ وعلى هذا كل أمة في مبدأ سعادتها
أفضل وأنجد وأشجعُ وأمجدُ وأسخى وأجودُ وأخطبُ وأنطقُ وأزأى وأصدق ؛
وهذا الاعتبار ينساق من شيء عامٍ لجميع الأمم ، إلى شيء شاملٍ لأمة أمة
إلى شيء حارٍ لطائفةٍ طائفة ، إلى شيء غالبٍ على قبيلةٍ قبيلة ، إلى شيء معتادٍ
في بيتٍ بيت ، إلى شيء خاصٍ بشخصٍ شخص وإنسانٍ إنسان ؛ وهذا التحولُ
من أمةٍ إلى أمةٍ ، يشير ^(٣) إلى فيض جود الله تعالى على ^(٤) جميع بريته وخليقته
بحسب أستجابتهم لقبوله ، واستعدادهم على تطاول الدهر في نيل ذلك من فضله
ومن رَقَى إلى هذه الرِّبوة بعين لا قَدَى بها ، أبصر الحقَّ عيانا بلا مِرْية ، وأخبر

(١) هذه التكملة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) ضدها ، أى لها زمان تكون لها فيه الدولة والغلبة على عدوها . وفي الأصل :
« ضد هذا » وقوله : « ذا » زيادة من الناسخ كما يدل عليه سياق الكلام الآتي .

(٣) « وهو يشير » . والظاهر أن قوله « وهو » زيادة من الناسخ .

(٤) « إلى » .

عنه بلا [فرية^(١)] ؛ ومتى صدق نظرك في مبادئ الأحوال وأوائل الأمور
 وضع لك هذا كله كالنهار إذا متع^(٢) ، وأستنار كالقمر إذا طلع ؛ ولم يبق
 حينئذ ريب في عرفان الحق وحصول الصواب ، إلا ما يكتاث بالهوى ، ويسمج
 بالتمصّب ، ويجلب اللجاج ، ويخرج إلى المحك^(٣) ؛ فهناك يطبخ^(٤) المعنى
 ويضلل المراد ، فإذا آثرت أن تعرف صحة هذا الحكم وصواب هذا الرأي ،
 فاصبر ما أرويه : قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : انصرف العباس بن مرداس
 السلمى من مكة فقال : « يا بنى سليم ، إني رأيت أمرا ، وسيكون خيرا ، رأيت
 بنى عبد المطلب كأن قودهم الرّماح الرّدينية^(٥) ، وكأن وجوههم بدور الدّجّة
 وكأن عمامتهم فوق الرجال ألوية ، وكأنّ منطقتهم مطرّ الوبل على المخل ؛
 وإن الله إذا أراد نمرأ^(٦) غرس له غرسا ، وإن أولئك غرسُ الله ؛ فترقبوا ثمرته
 وتوكّفوا^(٧) غيثه ، وتقيّئوا ظلاله ، واستبشروا بنعمة الله عليكم به » . ولقد قرع
 العباس بهذا الكلام باب الغيب ، وشعر بالمستور ، وأحس بالخافي ، وأطلع عقله
 على المستتر ، وأهتدى بلطف هاجسه إلى الأمر المزمع ، والحادث المتوقع ؛ وهذا
 شيء فاش في العرب ، لطول وحدتها ، وصفاء فكرتها ، وجودة بنيتها
 وأعتدال هيتها ، وصحة فطرتها ، وخلاء ذرعها ، وأتقاد طبعها ، وسعة لغتها
 وتصاريف كلامها في أسماؤها وأفعالها وحروفها ، وجولانها في اشتقاقاتها ، وما أخذها

(١) هنا كلمة مطموسة الحروف في الأصل تتعذر قراءتها . واستقامة الكلام تقتضى
 ما أثبتنا أو ما يفيد هذا المعنى .

(٢) متع النهار : ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال .

(٣) المحك : المنازعة والتّماهى في اللجاج .

(٤) « يطبخ » .

(٥) الرماح الردينية : نسبة الى ردينة ، وهى امرأة من العرب كانت تقوم الرماح .

(٦) « أمرا » .

(٧) الحرفان الأولان من هذه الكلمة في الأصل مطموسان تتعذر قراءتهما ؛ وسياق

الكلام يقتضى ما أثبتنا . ومعنى « توكّفوا غيثه » ارتقبوه وانتظروه .

البديعة في أستعاراتها ، وغرائب تصرّفها في اختصاراتها ، ولطف كنياتها في مقابلة تصرّجاتها ، وفنون تبجّجها^(١) في أكناف مقاصدها ، وعجيب مقاربتها^(٢) في حركات لفظها ؛ وهذا وأضعافه مسلم لهم ، وموفّر عليهم ، ومعروف فيهم ومنسوب إليهم ، مع الشجاعة والنّجدة والذّمّام^(٣) والضّيافة والفطنة والحطّابة والحميّة والأنفة والحفاظ والوفاء ، والبذل والسّخاء ، والتّهالك في حب الثناء والنّكل^(٤) الشديد عن الذم والهجاء ؛ إلى غير ذلك ممّا خُصّت به في جاهليّتها قبل الإسلام ، ممّا لا سبيل إلى دفعه وجحوده ، والبُهِت فيه ، والمكابرة عليه ؛ وقد سمعنا لغات كثيرة — وإن لم نستوعبها — من جميع الأمم ، كلفة أصحابنا العجم والروم والمهند والترك وخوارزم وصقّلاب وأندلس والزّنج ، فما وجدنا لشيء من هذه اللغات نصوع^(٥) العربيّة ، أعنى الفُرَج التي في كلماتها ، والفضاء الذي نمجده بين حروفها ، والمسافة التي بين مخارجها ، والمعادلة التي ندوقها في أمثلتها ، والمساواة التي لا تُجحد في أبنيّتها ؛ وإذا شئت أن تعرف حقيقة هذا القول ، وصحّة هذا الحكم ، فألحظ عرض^(٦) اللّغات الّذي هو بين أشدها تلباسا وتداخلًا ، وترادفًا وتعاظلاً^(٧) وتعرّسا وتعوّصا^(٨) ، وإلى ما بعدها ممّا هو أسلس حروفا ، وأرقّ

(١) تبججها ، أى اتساعها .

(٢) « مفاربها » .

(٣) « والتمام » .

(٤) النكل بالتحريك : لغة في النكول ، أى النكوس عن الشيء والتّنعى عنه .

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل مطبوسة الحرفين الأولين ، ولم يظهر منها غير الواو والعين .

(٦) « غرض » .

(٧) تعاظّل الكلام : تراكمه وتوالى بعضه فوق بعض . وكان زهير لا يعاظّل بين الكلام

أى لا يكرره .

(٨) في الأصل : « وتعوضا » بالقاء والضاد ؛ ولم نجد من معاني النقوض ما يناسب

السياق ، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه عطفه على التعسر ، إذ مؤدى الكلمتين واحد .

لفظاً ، وأخفُ أسماً ؛ والطفُ أوزانا^(١) ، وأحضرُ^(٢) عياناً ؛ وأحلى مَحَرَجاً وأجلى منهجاً^(٣) وأعلى^(٤) مَدَرَجاً ؛ وأعدلُ عدلاً ، وأوضحُ فضلاً ، وأصحَّ وصلاً إلى أن تنزل^(٥) إلى لغة بعد لغة ، ثم تنتهي إلى العربية ، فإنَّك تحكم بأن المبدأ الذي أشرنا إليه في العوائص والأغماص ، سرى^(٦) قليلاً قليلاً حتى وقف على العربية في الإفصاح والإيماض .

وهذا شئ ، يمجده^(٧) كلٌّ من كان صحيحَ البنية ، بريثاً من الآفة ، متنزّهاً عن الهوى والعصبية ، محباً للإنصاف في الخصومة^(٨) ، متحرّياً للحقّ في الحكومة ، غير مستترقٍ^(٩) بالتقليد ، ولا مخدوع بالإلف ، ولا مسخرٍ^(١٠) بالعادة ، وإني لأعجب كثيراً ممَّن يرجع إلى فضل واسع ، وعلمٍ جامع ؛ وعقلٍ شديد ، وأدبٍ كثير ، إذا أبى هذا الذي وصفته ، وأنكر ما ذكرته ؛ وأعجب أيضاً فضلَ عجب من الجيّهانيّ^(١١) في كتابه وهو يسبّ العرب ، ويتناول

(١) « أوراقا » .

(٢) في الأصل : « وأخطر » ومعناه لا يناسب السياق . ويريد بقوله : أحضر عياناً ؛ أنها شديدة الظهور .

(٣) « متهجم » .

(٤) « وللاً » .

(٥) « تترك » .

(٦) « سترى » ؛ والثناء زيادة من الناسخ .

(٧) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير الدال والماء . وسياق الكلام يقتضى إثباتها على هذا الوجه .

(٨) « الخصوصية » .

(٩) في الأصل : « مستفرغاً » . ولعل صوابه ما أثبتنا .

(١٠) « مستخرنا » .

(١١) الجيّهاني : نسبة إلى جيّهان مدينة بخراسان . وقد شهر بهذه النسبة اثنان : أحدهما أبو عبد الله أحمد بن محمد بن نصر وزير السامانية ببخارى ، كان أديباً فاضلاً له من الكتب كتاب آيين نامه وكتب أخرى ؛ وجيّهاني آخر اسمه محمد بن أحمد كان كذلك وزيراً للسامانيين . =

أعراضها ويحيط من أقدارها ، ويقول : يأكلون اليرابيع والضباب والجُرذَان والحَيَّات ويتعاورون ^(١) ويتساورون ، وَيَتَهَاجُونَ ويتفاحشون ، وكانهم قد سُلِّخُوا من فضائل البَشَر ، ولبسوا أَهْبَ الخنازير . قال : ولهذا كان كسرى يسمَّى ملك العرب : « سَكَّان شاه » ، أى ملك الكلاب . قال : وهذا ^(٢) لشدة شبههم بالكلاب وجرائها ، والذئاب وأطْلأُهَا ^(٣) وكلاما كثيرا من هذا الصَّوب أرفع قدره عن مثله ، وإن كان يضع من نفسه بفضل قوله . أترأه لا يعلم لو نزل ^(٤) ذلك القفرَ وتلك الجزيرة وذلك المكان الخاوى وتلك الفَيَافَى والتوامى ، كلُّ كسرى كان فى الفُرس ، وكلُّ قيصرَ كان فى الروم ، وكلُّ بلهور ^(٥) كان بالهند ، وكلُّ يقفورَ كان بخراسان ، وكلُّ خاقانَ كان بالترْك وكلُّ أخشاد ^(٦) كان بفرغانة وكلُّ صَبْهَبُذ ^(٧) كان من أسكنان ^(٨) وأردوان

== قال فيه ياقوت : كان أديبا فاضلا شهما جسورا . وقد ترجم لكليهما ياقوت . وقال ابن النديم فى الأخير : إنة من رؤساء التكلمين الذين يظهرون الإسلام ويطنون الزندقة ويصفنون فى نصره الأئينية . والظاهر أن الأخير هو المراد هنا .

(١) يتعاورون ، أى يذكر بعضهم عورة بعض .

(٢) « ولهذا » ؟ واللام زيادة من الناسخ .

(٣) أطلأوها : أولادها .

(٤) فى الأصل : « كوثر » وبعد الراء حرف مطموس يشبه أن يكون « لاما » .

(٥) بلهور : لقب لكل عظيم من ملوك الهند ، مثل به سيبويه فى كتابه ، وفسره السيرافى .

(٦) أخشاد وأخشيد لقب كان للملك فرغانة ، ولهذا لقب الرضى بالله العباسى محمد بن

طنج صاحب مصر والثام بالأخشيد ، لأنه كان فرغانيا . وفرغانة مدينة وكورة واسعة وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان .

(٧) فى الأصل : « شبه » بالئين ؛ وفيه تحريف وتقص حرفين إذ لم نجد به المعنى المناسب

فيما راجعناه من معجمات اللغتين العربية والفارسية ، ولعل صوابه ما أمبنا ، فقد ورد فى شفاء الغليل أن صبهيد معناه الأمير ؛ وهو معرب ورد فى شعر جرير . وفى كتاب الألفاظ الفارسية المعربة أن سبهيد بالفارسية معناه قائد العسكر وهو مركب من كلمتين « سبه » أى عسكر و « بد » أى صاحب .

(٨) لعله « أشكيشان » كما فى معجم البلدان ، وهى من قرى أصبهان . وأردوان :

ويقال فيه : أردوال ، بلدة صغيرة بين واسط والجبل وبلاد خوزستان .

ما كانوا يَعدُّون هذه الأحوال لأنَّ من جاعَ أكل ما وجد ، وطعم ما لحق^(١) ،
وَشَرِب ما قدَّر عليه ، حبَّ للحياة ، وطلباً للبقاء ، وجزعاً من الموت ، وهرباً من
ألفناء . أتري أنوشروان إذا وقع إلى فيافي بني أسد وَبَرَّ^(٢) (وَبَار^(٣)) وسُفوح
طِيبَة^(٤) ، وزمل يَبْرين وساحة هَبير^(٥) ، وجاع وعطش وعري ، أما كان
يأكل اليزْبوع والجُرْذان ؛ وما كان يشرب بَوْل الجمل وماء البئر ، وما أَسَنَ في
تلك الوَهْدَات ؟ أو ما كان يلبس البُرْجُد^(٦) والخَمِيصَة^(٧) وَالسَّمَل^(٨) من الثياب
وما هو دونه وأخشن ؟ بلى والله ، ويأكل حشرات الأرض ونبات الجبال ، وكل
ما حمض ومَرَّ ، وخُبث وضرَّ ، هذا جَهْلٌ من قائله ، وخيفٌ من منتحلِه ؛ على أن
العرب — رحمك الله — أحسنُ الناس حالاً وعيشاً إذا جادتْهم السماء ، وصدقَتْهم
الأنواء^(٩) ؛ وأزدانت الأرض ، فهذَّلت الثمار ، وأطردت الأودية ، وكثر اللبن
والأقط^(١٠) والجبن واللحم والرُّطَب والتَّمَر والقمح ، وقامت لهم الأسواق ، وطابت

(١) بالحق .

(٢) وبار : أرض واسعة يبلد الين زهاء ثلثائة فرسخ في مثلها ، وهى ما بين الشعر
إلى تخوم صنعاء .

(٣) طيبة : بلدة عند زرود . ويريد سفوح الجبال التى هناك .

(٤) الهبير : رمل قرب زرود بطريق مكة . وفى الأصل : « هبير » بتقديم الياء على الباء
ولم نجد فياً راجعاً من الكتب .

(٥) البرجد : كساء غليظ من صوف أحر . وقال بعضهم : هو كساء ضخم مخطط يصلح
للخباء وغيره .

(٦) الخميصة : كساء أسود مربع له علمان .

(٧) السمل من الثياب : الخلق البالى .

(٨) الأنواء : الأمطار ؛ الواحد نوء . وأصل النوء سقوط نجم فى المغرب وطلوع
نجم بحاله من ساعته فى المشرق ، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى هذه
الأنواء .

(٩) الأقط : شئ يتخذ من الخيض الفنى يطبخ ثم يترك حتى يجمد . وقيل : من
اللبن الحليب .

المِزَاجَ وفشا الحِصْبَ ، وَتَوَالَى النَّتَاجُ ، وَأَتَصَلَّتِ الْمِيرَةُ ، وَصَدَقَ الْمَصَابُ ^(١) وَأَرْفَعَ ^(٢) المنتَجِعَ ، وَتَلَاَقَتِ الْقَبَائِلُ عَلَى الْمَحَاضِرِ ^(٣) ، وَتَقَاوَلُوا ^(٤) وَتَضَافَعُوا ، وَتَعَاقَدُوا وَتَعَاهَدُوا ، وَتَزَاوَرُوا وَتَنَاشَدُوا ؛ وَعَقَدُوا الذَّمَّ ، وَنَطَقُوا بِالْحِكْمِ ؛ وَقَرَّوْا الطَّرَاقَ وَوَصَلَوْا الْعُفَاةَ ، وَزَوَّدُوا السَّابِلَةَ ، وَأَرْشَدُوا الضَّلَّالَ ، وَقَامُوا بِالْحِمَالَتِ ^(٥) وَفَكَّوْا الْأَسْرَى ، وَتَدَاعَوْا ^(٦) الْجَفَلَى ، وَتَعَاوَا النَّقَرَى ، وَتَنَافَسُوا فِي أَعْمَالِ المعروف ؛ هَذَا وَهُمْ فِي مَسَاقِطِ رِءُوسِهِمْ ، بَيْنَ جِبَالِهِمْ وَرِمَالِهِمْ ، وَمَنَاشِئِ آبَائِهِمْ وَأَجْدَادِهِمْ ، وَمَوَالِدِ أَهْلِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ ، عَلَى جَاهِلِيَّتِهِمْ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ، وَقَدْ رَأَيْتَ حِينَ هَبَّتْ رِيحُهُمْ وَأَشْرَقَتْ دَوْلَتُهُمْ بِالْدَعْوَةِ ، وَأُتَشِّرَتْ دَعْوَتُهُمْ بِالْمَلَّةِ ، وَعَزَّتْ مَلَّتُهُمْ بِالنَّبُوَّةِ ، وَغَلَبَتْ نَبُوَّتُهُمْ بِالشَّرِيعَةِ ، وَرَسَخَتْ شَرِيعَتُهُمْ بِالْخِلَافَةِ ، وَنُضِّرَتْ خِلَافَتُهُمْ بِالسِّيَاسَةِ الدِّينِيَّةِ وَالذَّنْبِيَّةِ ، كَيْفَ تَحَوَّلَتْ جَمِيعُ مُحَاسِنِ الْأُمَمِ إِلَيْهِمْ وَكَيْفَ وَقَعَتْ فُضَائِلُ الْأَجْيَالِ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ طَلِبُوهَا وَكَدَحُوا ^(٧) فِي حَيَازَتِهَا أَوْ تَعَبُوا فِي نَيْلِهَا ، بَلْ جَاءَتْهُمْ ^(٨) هَذِهِ الْمَنَاقِبُ وَالْمَفَاحِرُ ، وَهَذِهِ النُّوَادِرُ مِنَ الْمَآثِرِ عَفَوْا ^(٩) ، وَقَطَنْتْ بَيْنَ أَطْنَابِ بَيُوتِهِمْ سَهْوَا رَهْوَا ^(١٠) ؛ وَهَكَذَا يَكُونُ كُلُّ شَيْءٍ

(١) المصاب : المفصد . يريد المكان الذي يقصدونه للاتِّجَاع ، مِنْ صَابٍ يَصُوبُ إِذَا قَصِدَ .

(٢) أرفع له المعاش : وسعه .

(٣) المحاضر : المناهل ، لحضور القبائل واجتماعها عليها ، الواحد محضر بفتح الميم والضاد .

(٤) « وتغاضوا » بالعين والزاي ؛ وهو تصحيف .

(٥) الحِمَالَتِ بفتح الحاء : الديات والغرامات يحملها قوم عن قوم .

(٦) تداعوا الجفلى ، أى دعا بعضهم بعضاً إلى الطعام دعوة عامة لا تخصيص فيها .

والنقرى : الدعوة الخاصة ، قال طرفة : (نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الأدب فينا ينتشر)

وتعافوا أى كرهوا ، من عاف الشيء يعافه .

(٧) « وقدحوا » بالقاف .

(٨) « جلتهم » .

(٩) « حقوا » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(١٠) سهوا رهوا ، أى عفوا بلامثقة . يقال : أثمنا هذا الأمر سهوا رهوا ، أى في

سهولة ورفق .

تولاه الله بتوفيقه ، وساقه إلى أهله بتأييده ، وحلّى مستحقّيه بأختياره ؛ ولأغالب
 لأمر الله ، ولا مبدّل لحكم الله ، ولذلك قال الله تعالى : (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ
 تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ
 تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) . والله في خلقه أسرار ، تتصرف
 بها دوائر الليل والنهار ، وتدلّلها تجارى الأقدار ، حتى يُنتهى بمحبوبها
 ومكروها إلى القرار .

عزّ إلها معبودا ، وجلّ ربّا محمودا مقصودا . وبعد ، فالنّدى لاشكّ فيه من
 وصف العرب ، ولا جاحد له من حالها ، أنه ليس على وجه الأرض جيلٌ من
 الناس ينزلون القفر ، وينتجعون السحاب والقطر ؛ ويمالجون الإبل والحيل
 والغنم وغيرها ، ويستبدّون في مصالحهم بكلّ ما غنّ وغان ، وبكلّ ما قلّ
 وكثّر ، وبكلّ ما سهّل وعسّر ؛ ويرجون الخير من السماء في صوبها^(١) ، ومن
 الأرض في نباتها ؛ مع مراعاة الأوان بعد الأوان ، وثقة بالحال بعد الحال
 وتبصرة فيما يُفعل ويُجتنب ؛ ما للعرب فيما قدّمنا وصفه ، وكثرنا شرحه من
 علمهم بالخصب والجذب ، واللّين والقسوة ، والحرّ والبرّد ، والرياح المختلفة
 والسحاب الكاذبة ، والمخايل الصادقة ، والأنواء المحمودة والمذمومة ، والأسباب
 الغريبة العجيبة .

وهذا لأنهم مع توخّشهم مستأنسون ، وفي بواديهم حاضرون ، فقد أجمع
 لهم من عادات الحاضرة أحسن العادات ، ومن أخلاق البادية أظهر الأخلاق .
 وهذا المعنى على هذا النّظم قد عدمه أصحاب المّدن وأرباب الحضّر ، لأن
 الدناءة والرّقّة والكئيس والهين والخلافة والخداع والحيلة والمكر والخبّ تغلب

(١) « صوتها » بالناء ؛ وهو تصحيف .

على هؤلاء وتَمْلِكهم ، لأن مدارَ أمرهم على المعاملات السيئة ، والكذب في الحس^(١) ، والخلف في الوعد .

(٤) والعَرَب قد قدَّسها الله عن هذا الباب بأسره ، وجَبَلها على أشرف الأخلاق بقدرته ؛ ولهذا تَجِد أحدهم وهو في بَتٍ^(٢) حافيا حاسرا يذكر الكرم ، ويفتخر بالحمدة ، وينتحل النجدة ، ويحتمل الكل^(٣) ، ويضحك في وجه الضيف ويستقبله بالبشر ، ويقول : * أحَدته إن الحديث من القرى * ثم لا يقنع بيث العُرف وفعل الخير والصبر على النوائب حتى يَحُضَّ الصغير والكبير على ذلك ويدعوَ إليه ، ويستنهضه نحوه ، ويكلفه مجهودَه وغفوه .

وقد قيل لرجل منهم في يوم شاتٍ وهو يمشى في سَمِل^(٤) : أما تَجِد البَرَدَ يا أخا العرب ؟ فقال : أمشى الخَيْرَ^(٥) ويكفيني حَسَبِي . والفارسي لا يُحْسِن هذا النَمَط ، ولا يذوق هذا المعنى ولا يَحْلَم بهذه اللطيفة ؛ وكذلك الرومي والهندي وغيرهما من جميع العَجَم .

(٥) ومما يدل على تحضرهم في باديتهم ، وتبديهم في تحضرهم ، وتَحْلِيمهم بأشرف أحوال الأمرين ، أسواقهم التي لهم في الجاهلية ، مثل دُومة^(٦) الجندل بقرى

(١) في الأصل : « الحسة » والتاء زيادة من الناسخ .

(٢) في الأصل : « بيت » والياء زيادة من الناسخ . والبت : كساء غليظ من صوف

أو وبر .

(٣) الكل : الضعيف ؛ يقال هو يحمل الكل ، أي يموت الضعفاء الذين لا يستطيعون الكسب ويقوم بأمرهم .

(٤) السمل من الثياب : الخلق البالي .

(٥) « الحترى » وهو تصحيف . والحيزلى : مشية فيها تناقل وانفكاك ، كالخوزلى .

(٦) دومة الجندل : حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طى وبينها وبين دمشق

سبع مراحل ، وكانت منازل لكتانة من كلب .

كلب^(١) وهى النصف بين العراق والشام ، كان ينزلها الناس أول يوم من شهر ربيع الأول ، فيقيمون أسواقهم بالبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ؛ وكان يعشّرم^(٢) أكيدر^(٣) دومة ، وربما غلبت على السوق كلب فيعشّرم^(٤) بعض رؤساء كلب ؛ فيقوم سوقهم إلى آخر الشهر ، ثم ينتقلون إلى سوق هجر^(٥) ، وهو المشقر^(٥) فى شهر ربيع^(٦) الآخر ، فتقوم أسواقهم ؛ وكان يعشّرم المنذر بن ساوى أحد بنى عبد الله بن دارم ، ثم يرتحلون نحو عمان^(٧) ، فتقوم سوقهم بديار دبا^(٨) ، ثم بصحار^(٩) ، ثم يرتحلون فينزلون إزم^(١٠) ، وقرى الشحر^(١١) فتقوم أسواقهم أيتاما ، ثم يرتحلون فينزلون عدن أبين ، ومن سوق عدن تشتري اللطائم^(١٢) وأنواع الطيب ، ولم يكن فى الأرض أكثر طيبا ، ولا أحذق صناعا للطيب من عدن ؛ ثم يرتحلون فينزلون الرابية من حضرموت ، ومنهم من

(١) فى الأصل : « كلب » والباء زيادة من الناسخ .

(٢) أكيدر ، هو صاحب دومة الجندل .

(٣) يعشّرم ، أى يأخذ منهم العشر .

(٤) مدينة هجر : قاعدة البحرين . وقيل : ناحية البحرين كلها هجر . قال ياقوت : وهو الصواب .

(٥) المشقر : حصن بالبحرين قديم كان لعبد القيس بنى حصنا لهم آخر يقال له : الصفا قبل مدينة هجر .

(٦) ذكر صاحب بلوغ الأرب أن هذه السوق كانت تقوم فى أول يوم من جادى الآخرة .

(٧) عمان : كورة عربية على ساحل البحر ، وهى فى شرقى هجر .

(٨) فى الأصل : « دبا » وهو تحريف . قال ياقوت : « دبا سوق من أسواق العرب بعمان ، وهى مدينة قديمة مشهورة لها ذكر فى أيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكانت قديمة قصبه عمان » .

(٩) صحار : بلدة بعمان كانت فيما مضى قصبه هذه الكورة ، وهى على البحر وتلى الجبل .

(١٠) إزم : فلاة قرب عدن كما فى كتاب صفة جزيرة العرب .

(١١) الشحر : صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن بين عدن وعمان .

(١٢) اللطائم : نوافج المسك ، أى سرره ، الواحد لطيمة .

يجوزها ويرد صنعاء ، فتقوم أسواقهم بها ، ومنها كانت تجلب آلة الخرز والأدم والبرود ، وكانت تجلب إليها من معافر^(١) ، وهي معدن البرود والخبر^(٢) ثم يرتحلون إلى عكاظ وذى المجاز فى الأشهر الحرم ، فتقوم أسواقهم بها ، فيتنشّدون ويتحاجّون ويتحدّون ، ومن له أسير يسعى فى فدائه ، ومن له حكومة أرتفع إلى الذى يقوم بأمر الحكومة من بنى تميم ، وكان آخرهم الأقرع بن حابس ؛ ثم يقفون بعرفة ، ويقضون ما عليهم من مناسكهم ؛ ثم يتوجهون إلى أوطانهم . وهذه الأسواق كانت تقوم طول السنة ، فيحضرها من قرّب من العرب ومن بعد . هذا حديثهم ، وهم همّل لا عزّ لهم إلا بالسود ، ولا معقل لهم إلا السيف ، ولا حصون إلا الخيل ، ولا نحر إلا بالبلاغة .

(٦) ثم لما ملكوا الثّور والقصور والجنان والأودية والأنهار والمعادن والقلاع والمدن والبلدان والسهل والجبل والبر والبحر ، لم يقعدوا عن شأو^(٣) من تقدّم بألف سنين ، ولم يعجزوا عن شىء كان لهم ؛ بل أبرّثوا عليهم وزادوا ، وأغربوا وأفادوا ؛ وهذا الحكم ظاهر معروف ، وحاضر مكشوف ؛ ليس إلى مرده سبيل ولا لجاحده^(٤) ومنكره دليل .

فليستخى الجيهانى^(٥) بعد هذا البيان والكشف والإيضاح ، بالإيناف من القدع والسّفه اللّذين حشا بهما كتابه ، وليرفع نفسه عما يشين العقل ، ولا تقبله حكام العدل ؛ وصاحب العلم الرصين ، والأدب المسكين ؛ لا يسلّط

(١) فى الأصل : « معافر » والياء زيادة من الناسخ . ومعافر : مخلاف بالين تنسب إليه الثياب المعافرية .

(٢) فى الأصل : « والخير » ؛ وهو تصحيف .

(٣) وردت هذه الكلمة فى الأصل هكذا : شا « و » والصواب ما أمبنا .

(٤) « مجاحدة » ؛ وهو تحريف

(٥) فى الأصل : « الجانى » .

خضّنه على عِرضه بلسانه ، ولا يستدعى مُرّ الجواب بتعرضه ويرضى بالميسور في غالب أمره ؛ فإنّ العصبية في الحق ربّما خذلت صاحبها وأسلمته ؛ وأبدت عورته ، واجتلبت مساءته ^(١) ؛ فكيف إذا كانت في الباطل ونعوذ بالله أن نكون لفضل أمة من الأمم جاحدين ، كما نعوذ به أن نكون بنقص أمة من الأمم جاهلين . فإنّ جاحد الحق يدلّ من نفسه على مهانة ، وجاهل النقص يدلّ من نفسه على قصور ؛ فهذا هذا ؛ وفي الجلة المسلمة ، والدعوة المُرسّلة ، أن أهل البرّ وأصحاب الصّحارى الذين وطّأهم الأرض ، وغطّأهم السماء ، هم في المدد أكثر وعلى بسيط الأرض أجول ، ومن الترفّه والرفاهية أبعد ، وبالحول والقوة أعلّق وإلى الفكرة والفتنة أفزع ^(٢) ، وعلى المصالح والمنافع أوقع ، ومن المخازى آنف وللقبائح أعيف ؛ وهذا للدواعى الظاهرة ، والحاجات ^(٣) الضرورية ، والملائق الحاضرة ^(٤) على الألفة والمودة ، والشدائد المؤذية ، والعوارض اللازمة ^(٥) ؛ ولهذا يقال : عيبُ الغنى أنه يورث البلادة ، وفضيلة الفقر أنه يبعث الحيلة ؛ وهذا معنى كريم ، لا يُقرّ به إلا كلُّ نقّاب عليم .

(٧) وقال الجيهانيّ أيضا : ممّا يدلّ على شرفنا وتقدّمنا وعزّنا وعلوّ مكاننا ، أن الله أفاض علينا النعم ، وسّع لدينا القسّم وبوّأنا الجنان والأرياف ، ونعّما وأتّرفنا . ولم يفعل هذا بالعرب ، بل أشقّاهم ^(٦) وعذبهم ، وضيق عليهم وحرّمهم ،

(١) « ماته » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « أفرع » .

(٣) في الأصل : « وإلى الحاجات » وقوله « إلى » زيادة من الناسخ .

(٤) في الأصل : « الحاضرة » والراء زيادة من الناسخ .

(٥) اللازمة ، أى الثابتة الشديدة .

(٦) « سقام » .

وَجَمَعَهُمْ فِي جَزِيرَةِ حَرَجَةٍ ، وَرُقْمَةً صَغِيرَةً ، وَسَقَامًا^(١) بَارَنَقَ ضَاخٍ ؛ وَبِهَذَا يُعَلَّمُ أَنَّ الْخُصُوصَ بِالنِّعْمَةِ وَالْمَقْصُودَ بِالْكَرَامَةِ فَوْقَ الْمَقْصُودِ بِالْإِهَانَةِ .

فَأُطَالَ هَذَا الْبَابَ بِمَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ ظَفَرَ بِشَيْءٍ لَا جَوَابَ عَنْهُ ، وَلَا مُقَابِلَ لَهُ ؛ وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ لِمَا خَفِيَ عَلَى غَيْرِهِ وَتَجَلَّى لَهُ ، بَلْ قَدْ خَصَّتِ الْعَرَبُ بَعْدَ هَذَا بِأَشْيَاءٍ تَطُولُ حَسْرَةُ^(٢) مَنْ فَاتَتْهُ عَلَيْهَا ، وَلَا يَفِيدُ أُلْتِفَاتُهُ بِالْغَيْظِ إِلَيْهَا ؛ وَقَدْ دَلَّ كَلَامُهُ عَلَى أَنَّهُ جَاهِلٌ بِالنِّعْمَةِ ، غَافِلٌ عَمَّا هُوَ سِرُّ الْحِكْمَةِ .

وَعِنْدَهُ أَنَّ الْجَاهِلَ إِذَا لَبَسَ الثَّوْبَ النَّاعِمَ ، وَأَكَلَ الْخُبْزَ الْخَوَّارِيَّ^(٣) وَرَكِبَ الْجَوَادَ ، وَتَقَلَّبَ عَلَى الْحَشِيَّةِ ، وَشَرِبَ الرِّحِيقَ ، وَبَاشَرَ الْحَسَنَاءَ ، هُوَ أَشْرَفُ مِنَ الْعَالِمِ إِذَا لَبَسَ الْأَطْيَارَ ، وَطَعِمَ الْعُشْبَ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ، وَتَوَسَّدَ الْأَرْضَ ، وَقَنَّعَ بِالْيَسِيرِ وَرَخِيَ الْعَيْشَ ، وَسَلَا عَنْ الْفُضُولِ ؛ هَذَا خَطَأٌ مِنَ الرَّأْيِ ، وَمَرْدُودٌ مِنَ الْحُكْمِ ، عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا ، ثُمَّ عِنْدَ جَمِيعِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْحِجَابِ ، وَأَصْحَابِ التَّقَى وَالنُّهْيِ ؛ وَعَلَى طَرِيقَتِهِ أَيْضًا أَنَّ الْبَصِيرَ أَشْرَفُ مِنَ الْأَعْمَى ، وَالْفَنَى أَفْضَلُ مِنَ الْفَقِيرِ .

أَلَا يَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَارَ عَلَى الْعَقْلِ الَّذِي مَنَ حُرْمُهُ فَهُوَ أَنْقَصُ مِنْ كُلِّ فَقِيرٍ ، وَعَلَى الدِّينِ الَّذِي مِنْ عَرِيٍّ مِنْهُ فَهُوَ أَسْوَأُ حَالًا مِنْ كُلِّ مُوسِرٍ ؛ وَنِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى ضَرِيرَيْنِ : أَحَدُ الضَّرِيرَيْنِ عَمٌّ بِهِ عِبَادَةٌ ، وَغَمْرٌ بِفَضْلِهِ خَلِيقَتُهُ ، بَدَأَ بِهَا أَسْتَحْقَاقَ وَذَلِكَ أَنَّهُ خَلَقَ وَرَزَقَ وَكَفَلَ وَحَفِظَ وَنَعَشَ وَكَلَأَ وَحَرَسَ وَأَمَهَلَ وَأَفْضَلَ وَوَهَبَ وَأَجْزَلَ ؛ وَهَذَا هُوَ الْمَدْلُ الْخُلُوطُ بِالْإِحْسَانِ ، وَالتَّسْوِيَةُ الْمَعْمُومَةُ بِالْفَضْلِ

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ سَاقِطًا مِنْهَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ ، وَهُوَ الْقَافُ ، وَأُزْتُقَ ، أَيْ أَكْدَرَ مِنْ رَنَقِ الْمَاءِ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَفَرَحَ إِذَا كْدَرَ . وَضَاحٌ ، أَيْ مُتَعَرِّضٌ لِلشَّمْسِ .

(٢) « حَرَهُ » .

(٣) الْخَوَّارِيُّ : لِابَابِ الدَّقِيقِ وَخَالِصِهِ .

والقدرةُ المشتَمَلَةُ على الحكمة ؛ والضرب الثاني هو الذى يُستَحَقُّ بالعمل والأجتهاد والسعى والأرتياد ، والأختبار والأعتقاد ؛ ليكون جزاءً وثواباً ، ولهذا حَرَّمَ العاصيَ المخالف ، وأنال الطائعَ الموافق ؛ فقد بان الآن أن المدار ليس بالجنان والترفع ، ولا بالذهب والفضة ، ولا الوبرَ والتدر .

وقد مرَّ^(١) هذا الكلام كله فليسكن من الجِهانى جأشه ، وليفارق طيشه ؛ وليعلم أن من أنصف أعطى بيده ، وسلمَ الفضلَ لأهله ؛ فإن التواضع للحق رفعة والترفع بالباطل ضعة^(٢) .

(٨) وهما بقيّة ينبغي أن يُتبصّر فيها ؛ من عَرَفَ النقص البحت ، والنقص المشوب بالزيادة ؛ والفضل الصّرف ، والفضل المزوج بالنقيصة لم يجحد بالهوى المغوى فضلاً ، ولم يدعِ للعصبية المرديّة شرفاً ، ولم يُنكر بالحسد مزية ؛ والخلق كلُّهم فى نعم الله تعالى مشتركون ، وفى أياديه مغموسون وبمواهبه متفاضلون ، وعلى قدرته متصرفون ؛ وإلى مشيئته صائرون ، وعن حكمته مخبرون ، ولآلائه ذاكرون ، ولنعمائه شاكرون ، ولأياديه ناشرون ، وعلى اختلاف قضائه صابرون ، ولثوابه بالحسنات مستحقّون ، ولعقابه بالسيئات مستوجبون ، ولعفوه برحمته منتظرون ، والله خبيرٌ بما يعملون ، وبصير بما يُسرون وما يُعلنون مع الجماعة ، وأبو سليمان يقول : العَرَبُ^(٣) أذهبُ مع صفو العقل ؛ ولذلك هم^(٤) بذكر المحاسن أبده ، وعن أضدادها أنزّه . ولو كانت رويّتهم فى وزنِ بديّتهم ، كان الكمال ؛ ولكن لما عزّ الكمالُ فيهم ، عزّ

(١) « وقدم » .

(٢) « صنعة » .

(٣) « كقرب » .

(٤) فى الأصل : « لهم » واللام زيادة من الناسخ .

أيضا^(١) في غيرهم من الأمم ، فالأثم كلها شرع واحد في عدم الكمال إلا أنهم متفاضلون بعد هذا فيما نالوه بالخلقة الأولى ، وبالأختيار الثاني ؛ وأختلفت أبصارهم في هذا الموضع ، فأما ما منعه الإنسان في الأول فلا عتب عليه فيه ، لأنه لا يقال للأعمى : لِمَ لا تكون بصيرا ، ولا يقال للطويل : لِمَ لا تكون قصيرا وقد يقال للقصير : سَدَّدَ طَرَفَكَ ، وَأَكْحَلْ عَيْنَكَ ، ومُدَّ^(٢) ناظِرَكَ ؛ كما يقال للطويل : تَطَامَنُ ، في هذا الزقاق حتى تدخل ، وتَقَاصِرْ حتى تصل ؛ وأما ما لم يُمنعه الإنسان في الأول ، بل أُعْطِيَهِ ووُهِبَ له ، فهو فيه مطَّابٌ بما عليه وله كما أنه مطالب بما له وعليه .

وقال الجيّهانيُّ أيضا : ليس للعرب كتاب إقليدس ولا المجسطي ولا الموسيقى^(٣) ولا كتاب الفلاحة ، ولا الطب ولا العلاج ، ولا ما يجري في مصالح الأبدان ، ويدخل في خواص الأنفس .

فليعلم الجيّهانيُّ أن هذا كله لهم بنوع إلهي لا بنوع بشري ، كما أن هذا كله لغيرهم بنوع بشري لا بنوع إلهي ، وأعني بالإلهي والبشري الطباعي والصناعي ؛ على أن إلهي^(٤) هؤلاء قد مازجه بشري هؤلاء ، وبشري هؤلاء قد شابه إلهي هؤلاء ؛ ولو علم هذا الزاري لعلم أن المجسطي وما ذكره ليس للفرس أيضا ، وما عندي أنه مكابر فيدعي هذا لهم . فإن قال : هو لليونان ، ويونان من العجم ، والفرس من العجم ، فأنا أخرج^(٥) هذه الفضيلة من العجم إلى العجم فهذا منه حيف على نفسه ، وشهادة على نفسه ؛ لأنه لو فاخر يونان لم يستطع أن

(١) رسمت هذه العبارة في الأصل هكذا : « عزا يضا » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « وقد » بالالف ؛ وهو تحريف وما أنبتاه أولى بالسياق .

(٣) في الأصل : « للمهي » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « أخرج » ؛ وهو تصحيف .

يَدْعَى هذا للفرس ، ولا يمكنه أن يقول : نحن أيضا عَجَمٌ ، وفضيلتكم في هذه الكتب والصناعة متصلة بنا ، وراجعة إلينا . ومتى قال جُبَيْهٌ ^(١) بالمكروه وقوبل بالقَذْع ^(٢) ، وقيل له : صه ، ^(٣) كما يقال للجاهل — إن لم تقل له : « أخساً » ، كما يقال — في كل ^(٤) الأحاديث ، وإن أغفلته ^(٥) ظلمتُ نفسي ؛ ومن حابي خصمه غلب .

(١٠) قال القاضي أبو حامد المَرْوَزِيُّ ^(٦) : لو كانت الفضائل كلها بعقدها وسنمطها ، ونظمها ونثرها ، مجموعة للفرس ، ومصبوبة على رؤسهم ، ومعلقة بأذنانهم ، وطالعة من جباههم ؛ لكان لا ينبغي أن يذكر شأنها ، وأن يجرسوا عن دِقِّها وجِأها ، مع نيكهم الأمهات والأخوات والبنات فإن هذا شيء كَرِهٌ بالطباع ، وضعيف بالسماع ، ومردود عند كل ذى فِطْرة سليمة ، ومستبشع في نفس كل من له جبلة ^(٧) معتدلة . قال : ومن تمام طغيانهم ، وشدة بهتانهم ، أنهم زعموا أن هذا يأذن من الله تعالى ، وبشرية أنت من عند الله ، والله تعالى حرّم الخبائث من المطعومات فكيف حلّ ^(٨) الخبائث من المنكوحات ؟

(١) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير الباء والهاء والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٢) القذع : الشتم والرمي بالفحش وسوء القول .

(٣) في الأصل : « تأكل » وهي زيادة لا معنى لها .

(٤) في « كل » وهو تحريف لا يستقيم معناه .

(٥) « أغفلته » بالعين والفاء ؛ وهو تصحيف .

(٦) هو القاضي أبو حامد أحمد بن بشر البصرى المروذى ، كان عالما بفنون العلوم الدينية والأدبية . قال فيه أبو حيان : « كان بحرا يتدفق حفظا للسير ، وقياما بالأخبار ، واستنباطا للعانى ، وثباتا على الجدول وصبرا في الحصام » . وكان يقول فيه : « لأنه أنبل من رأيته في عمرى » . توفي سنة ٣٦٢ .

(٧) « لكيم » ؛ وهو تحريف لا معنى له ، وسياق الكلام يقتضى لإثبات ما يفيد معنى الجبلة كما أثبتنا وإن كان بعيدا عن الرسم الموجود في الأصل .

(٨) « على » .

قال : وكذب القوم ، لم يكن زرادشت نبيا ، ولو كان نبيا لذكره الله تعالى في عرض الأنبياء الذين نوه بأسمائهم وردد ذكرهم في كتابه ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « سُنُوا بِهِمْ سُنَّةَ أَهْلِ الْكِتَابِ » لأنه لا كتاب لهم من عند الله منزل على مُبَلِّغ عنه . وإنما هو خرافة خدعهم بها زرادشت بقوة المَلِك الذي قَبِل ذلك منه وحَمَلَ الناسَ عليه طوعا وكرها ، وترغيبا وترهيبا ؛ وكيف يبعث الله نبيا يدعو إلى الإلهين أثنين ؟ وهذا مستحيل بالعقل ، وما خلق الله العقل إلا ليشهد بالحق للمُحَقِّق والباطل للمُبْطِل ؛ ولو كان شرعا لكان ذلك شائعا عند أهل الكتابين ، أعني اليهود والنصارى ؛ وكذلك عند الصابئين ، وهم كانوا أكثر الناس عنايةً بالأديان والبحث عنها ، والتوصل إلى معرفة حقائقها ، ليكونوا من دينهم على ثقة ؛ فكيف صارت النصارى تعرف عيسى ، واليهود تعرف موسى ؛ ومحمدٌ — صلى الله عليه وسلم — يذكرها ويذكر غيرها ، كداود وسليمان ويحيى وزكريا ، وغير هؤلاء ، ولا يذكر زرادشت بالنبوة وأنه جاء من عند الله تعالى بالصدق والحق كما جاء موسى وعيسى^(١) لكنني بُعِثْتُ ناسخا لكلِّ شريعة ، ومجددا لشريعة خَصَّنِي اللهُ بها من بين العرب .

قال : وهذا بيانٌ نافع في كذبهم ؛ وإنما جاءوا إلى ونهي فرقهوه ، وإلى حرام بالعقل فأباحوه ، وإلى حَبِيثٍ بالطبع فارتكبهوه وإلى قبيحٍ في العادة فاستحسنوه . وقد وجدنا في البهائم ما إذا أُنزِيَ الفحلُ منها على أمِّه لم يطاوع ، وإذا أُكْرِهَ وخُدِعَ وعَرِفَ غضب على أهله وَنَدَّ عنهم ، وَشَرُّرَ عليهم ؛ فما تقول في خُلُقٍ لا ترضاه البهيمة ، ولا تطاوعه^(٢) فيه الطبيعة ، بل ياباه حسَّه مع كُلِّهِ^(٣)

(١) يلاحظ أن موضع هذه النقطة كلام ساقط من الأصل نيا يظهر لنا .

(٢) تطاوعه ، أى تطاوع الفحل .

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا : « ككوكه » ؛ وهو تحريف .

وتبرّد شهوته مع اشتعالها ، و يرضاه هؤلاء القوم مع عُجبهم بعقولهم ، و كبرهم في أنفسهم .

ولو كان زرادشت أقام لهم على هذه الحَصَلة اللّثيمة والفَعلة الذميمة كل آية وكل برهان ، ونثر عليهم نجوم السماء ، وأطلع لهم الشمس من المغرب ، وفتت لهم الجبال ، وغيّض لهم البحار ، وأراهم الثريا تمشي على الأرض تخترق السكك وتشهد له بالصدق ، لكان من الواجب بالعقل والغيرة والحمة وبالأفنة وبالتقرّز وبالتعرّز ألاّ يجيبوه إلى ذلك ، ويشكّوا في كل آية يرون منه ، ويقتلوه ، ويُنكّلوا به .

ولكن بمثل هذا العقل قبلوا من مزدك ما قبلوه مرّة ، ولو عاملوا زرادشت بما عاملوا به مزدك ما كان الأمر إلا واحدا ، ولا كان الحق إلا منصورا ، ولا كان الباطل إلا مقهورا ، ولكن اتفق على مزدك ملك عاقل فوضع باطله ، واتفق لزرادشت ملك ركيك فرقع باطله ؛ وما نزاع الله عنهم الملك إلا بالحق ، كما قال تعالى : (فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ) . ثم قال : وبعد ، فكل شيء خارج من الحكمة الإلهية والعقلية والطبيعية فهو ساقط بهرج ، ومردود مردول ، إذا فعله جاهل عُذر بالجهل ، وإذا أتاه عالم عُذر للعلم .

قال : وكانت العرب بهذا الخلق الذميم ، وهذا الفعل اللثيم ، لو فعلته أعذر ، لأنهم أشد غلّة من غيرهم وأكثر تهيجا ، وأقوى على البضاع ، وأوثب على النساء يدلك على هذا غزلهم وعشقهم ونظمهم ونثرهم وفراغهم وشهوتهم ، وتراهم مع هذه الدواعي والبواعث لم يستحسنوا هذا ولم يفعلوه ، ولو أكرههم على هذا مكره ودعاهم إليه داع لما أطاعوه ، ولذلك لم ينبج منهم ناجم بالحيلة

فدعا إلى هذا ؛ ولو كان لكان أولَ مَنْ دُقَ رأسُه بالعمد ، وُبِعج بطنُه بالخنجر ؛ وما منعهم من هذا إلا الأنفس الكريمة ، والطباع المعتدلة ، والشكائم الشديدة ، والأرواح العيّفة ، والعادات الرضيّة ، والضرائب الطيّبة ؛ وكان وأد البنات عندهم أنفى للمعابر ، وأطرَدَ للقبائح من هذا الذي أَسْتَحْسَنَه زرادشت وقَبِلَ منه الفرس ، وهم يدعون الحُكم والعِلْمَ والحَزْمَ والعزم ، ولقرط جهلهم وغلبة شهوتهم غفلوا عما يجوز أن يكون الله سبحانه مبيحاً له أو حاضراً ، أو مطلقاً أو مانعاً ، أو محلاً أو محرّماً ؛ هيهات ما كَلَّفَ اللهُ أَهْلَ العقل القيام بالدين والتصفّح للحق^(١) من الباطل إلا لما شَرَفَهم به في العاجل ، وعَرَضَهم له في الآجل ؛ والعاقبة للمتقين .

قال أبو الحسن الأنصارى^(٢) — وكان حاضراً — الهند أوضح عذراً في هذا الحديث لأنهم جعلوه من باب القُرْبَةِ في بيوت الأصنام ، وبلغوا مرادهم بهذه الخديعة ، ولم ينسبوا إلى الله شيئاً منه ، ولا أَسْتَجَازُوا الكذبَ عليه ، ولا علّقوه أيضاً على نبيٍّ من عند الله ، بل رأوه صواباً بالوضع^(٣) ثم طابت أنفسهم من هذا الفعل بالمران والعادة . وبعد ؛ فعقولهم مدخولة ، والبارع منهم قليل ، وهم إلى الإفك^(٤) والوهم والسّحر أميل ، وفي أبوابها أدخل ؛ ثم قال أبو الحسن : انظر إلى جهل زرادشت في هذا الحُكم وإلى ضعف عقول الفرس في قبولهم منه هذا

(١) « بالحق » بالباء ، والسياق يقتضى اللام كما أثبتنا .

(٢) كذا بالأصل ولعله الأنطاكي ، فإنّنا لم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من يلقب بالأنصارى . وأبو الحسن الأنطاكي هو أبو القاسم علي بن أحمد أصله من أنطاكية ونزل ببغداد ، وكان مهندساً حاسباً له مشاركة في علوم الأوائل مع فصاحة لسانه وعذوبة بيانه . مات ببغداد سنة ٣٧٦ .

(٣) « لوضع » ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٤) « الفكر » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

الفعل ، وخيّرَ بينها وبين عقول العرب ، فإنهم قالوا : « اغتربوا لا تَضُوروا ^(١) » .
 وأستفاض هذا منهم حتى سَمِعَ من صاحب الشريعة صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وذلك
 أَنَّ الضَّوْىَ مكروه ؛ والعرب قالت هذا بالإلهام ، لقراءتهم الصافية ، وأذهانهم
 الواقدة ، وطينتهم الحرة ، وأعراقهم الكريمة ، وعاداتهم السليمة : وإنما شعروا
 بهذا لأن الضَّوْىَ الواصلَ إلى الأبدان هو سارٍ في العقول ، ولكن الفُرس عن
 هذا السرِّ غافلون ، ولا يفتن لهذا وأمثاله إلا الألعيتون الأحمديون ^(٢) ؛ ثم قال :
 أنشد الأحمى عن العرب قولَ قائلهم في مدح صاحب له :

فتى لم تلده بنتُ عمِّ قريبةٍ فيضوى وقديضوى رديدُ الأقاربِ
 قال : وقالت العرب : « أضواه حقّه » : إذا نقصه . قال : وقال آخر لولده :
 والله لقد كفيته الضَّوْلة ، وأخترتُ لك الخوْلة .
 وقال أيضا : العرب تقول : « ليس أضوى من القرائب ، ولا أنجب من
 الغرائب » وقال الشاعر :

أنذرتُ من كان بعيدَ الهمِّ تزويجَ أولادِ بناتِ العمِّ
 ليس بِنَاجٍ من ضَوّى أو سُقمٍ وأنت إن أطعمته لا يَنبى
 وقال الأسدى يفتخر :

ولست ^(٣) بضوىٍ تموج عظامه ولادته في خالد بعد خالد
 تردّد ^(٤) حتى عمّه خال أمه إلى نسب أدنى من السرواحد

(١) اغتربوا لا تضوروا ، أى تزوجوا في بعاد الأنساب لا في الأقارب لثلاث ضوى أولادكم
 أى تنحف وتضعف .

(٢) الأحمدي : الحاذق المشمر للأمر القاهر لها لا يشذ عليه شيء . وفى الأساس :
 « رجل أحمدي » : يسوق الأمور أحسن مساق لعلها بها .

(٣) فى الأصل : « وكنت » ، وهو تحريف ؛ ومقام الفخر يقتضى ما أثبتنا .

(٤) فى الأصل : « تردده » والهاء زيادة من الناسخ .

ثم قال : والعرب لم تُرد بهذا إلا نقص الذهن والعقل ، لأنها لو أرادت نقصان الجسم لكانت مخطئة ، لأنهم يريدون سمانة الجسم مع السلامة والصلابة .
ثم قال : وعلى هذا طباع الأرض ، ولذلك يقال : إذا كثرت المؤتفكات ^(١) زكت الأرض ، لأنَّ الرياح إذا اختلفت حوّلت تراب أرض إلى أرض ، وإذا كان الأغتراب يؤثر من التراب إلى التراب ، فبالحرى ^(٢) أن يؤثر ^(٣) الإنسان في الإنسان بالأغتراب ، لأن الإنسان أيضا من التراب .

قال أبو حامد : فما ظنك بقوم يجهلون آثار الطبيعة ، وأسرار الشريعة ^(٤) ؟
ما أذلهم الله باطلا ، ولا سلبهم ملكهم ظالما ، ولا ضربهم بالخرى والمهانة إلا جزاء على سيرتهم القبيحة ، وكذبهم على الله بالجرأة والمكابرة ، وما الله بظلام للعبيد .

فلما بلغ القول مداه قال ^(٥) : لله ^(٦) [دَرُّ] ^(٧) هذا النفس الطويل والنَّفث ^(٨)
الغزير ! لقد كنتُ قرما إلى هذا النوع من الكلام ، ففرغ نفسك لرسمه في جزء لأنظر فيه ، وأشرب النفس حلاوته ، وأستنتج العقيم منه ؛ فإنَّ الكلام إذا مرَّ بالسمع خلق ، وإذا شارفَه البصر بالقراءة من كتاب أسف ؛ والحلق بعيد المنال ، والمُسِفَّ حاضر العين ، والمسموع إذا لم يملكه الحفظ

-
- (١) المؤتفكات : الرياح التي تقلب الأرض ؛ أو التي تختلف مهابها .
(٢) في الأصل : « فيه جرى » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .
(٣) في الأصل : « يوحش » ؛ وهو تحريف .
(٤) ورد في الأصل بعد قوله : « الشريعة » قوله « من الشريعة » وهي زيادة من الناسخ لا تنسق مع الكلام .
(٥) أي الوزير .
(٦) « الله » والألف زيادة من الناسخ .
(٧) موضع هذه الكلمة في الأصل حرفان مطموسان ؛ وسياق الجملة يقتضى ما أثبتنا .

تذكر منه الشيء بعد الشيء بالوهم الذي لا أنقاد له ، والخيال الذي لا معرّج عليه . فقلتُ : أفعل سامعا مطيعا — إن شاء الله — .

الليلة السابعة

(١) ولما عدتُ إليه في مجلس آخر ، قال : سمعتُ صياحك اليوم في الدار مع ابن عبيد ، فقيم كنتما ؟ قلتُ : كان يذكر أن كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك ، والسلطان إليه أحوج ، وهوبها أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير ، فإذا الكتابة الأولى جدّ ، والأخرى هنل ؛ ألا ترى أن التشادق والتفهيّق والكذب والخداع فيها أكثر ؛ وليس كذلك الحساب والتحصيل والاستدراك والتفصيل . قال : وبعد هذا فتلك صناعةٌ معروفة بالمبدأ ، موصولة بالفاية ، حاضرة الجدوى ، سريعة المنفعة ؛ والبلاغة زخرفة وحيلة ، وهى شبيهة بالتسراب ، كما أن الأخرى شبيهة بالماء . قال : ومن خسارة البلاغة أن أصحابها يُسرقَعون ويُستَحَمَقون ؛ وكان الكتاب قديما في دور الخلفاء ومجالس الوزراء يقولون : اللهم إنا نعوذ بك من رقاعة المنشئين ، وحقاقه المعلمين ، وركاكه النحويّين ، والمنشئ والمعلم والنحوى إخوة وإن كانوا لعلّات ؛ والآفة تشملهم والمادة تجمعهم ، والنقص يغمرهم ، وإن اختلفت منازلهم ، وتباينت أحوالهم . قال : ولو لم يكن من صنعة الإنشاء إلا أن الملكة العريضة الواسعة يُكتفى فيها بمنشئ واحد ، ولا يُكتفى فيها بمائة كاتب حساب^(١) وإذا كانت الحاجة إلى هذه أَمَسّ ، كانت الأخرى في نفسها أخصّ ؛ وبعد ، فمصلح أحوال

(١) لم يرد جواب « لو » للعلم به ، أى لكفى كتابة الحساب غفرا على كتابة الإنشاء ، أو ما يفيد هذا المعنى .

العامة والخاصة معلقة بالحساب ؛ على هذه الجديلة^(١) والوتيرة يجري الصغار والكبار والعليّة والسفلة ، وما زال أهل الحزم والتجارب يَحْتَوْنَ أولادهم ومن لهم به عناية على تعلّم الحساب ، ويقولون لهم : هو سلة الخبز . وهذا كلام مستفيض ؛ ومن عبّر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرف أو موضوع غير موضعه وأفهم غيره ، وبلغ به إرادته ، وأبلغ غيره ، فقد كفى ؛ والزائد على الكفاية فضل والفضل يُستغنى عنه كثيرا ، والأصل يُفتقر إليه شديدا ، قال : ومن آفات هذه الكتابة أن أصحابها يُقرّفون بالريبة ، ويرْمُونَ بالآفة ، كآل الحسن بن^(٢) وهب وآل ابن ثوبان . قال : هذه ملحمة منكّرة ؛ فما كان من الجواب ؟

(٢) قلت : ما قام من مجلسه إلا بعد الذلّ والقماء ، وهكذا يكون حال من عاب القمر بالكلف ، والشمس بالكسوف ، وأنتحل الباطل ونصر المبطل ، وأبطل الحق وزرى على الحق . قلت : أيّها الرجل ، قولك هذا كان يسلم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بائنة من صناعة الحساب والتحصيل والاستدراك وعمل الجماعة وعقد المؤامرة^(٣) . فأما وهي متصلة بها وداخلة في جملتها ومشمّلة عليها وحاوية لها ، فكيف يطرد حُكْمُك وتسلم دعواك ؟ ألا^(٤) تعلم أن أعمال

(١) الجديلة : الشاكلة ؛ يقال : عمل على جديلته ، أى على شاكلته .

(٢) يشير بهذه العبارة إلى ما فعله الواثق بالله مع الحسن بن وهب كاتبه ، فقد حبسه وأغرمه أربعة عشر ألف دينار ، كما حبس كتابا آخرين وقبض منهم أموالا جمة ، وذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين . وإلى نكبة أبي الهيثم بن ثوبان سنة ثلاث وثلاثمائة ، فقد حبس حتى مات في حبسه بالكوفة بعد أن أخذ منه إسحاق بن عمران أموالا جزيلة لنفسه وللسلطان . ويقال : إنه احتال على قتله خشية أن يقر عليه بما أخذ منه .

(٣) المؤامرة : عمل تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك ؛ وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاج إليه من استئثار واستدعاء توقيع .

(٤) في الأصل : « الا أن تعلم » « وأن » زيادة من الناسخ .

الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة إلى إنشاء الكتب في فنون ما يصفونه ويتعاطونه ؛ بل لا سبيل لهم إلى العمل إلا بعد تقدمة هذه الكتب التي مدارها على الإفهام البليغ والبيان المكشوف والأحتجاج الواضح ، وذلك يوجد من الكاتب المنشئ الذي عبته وعرضته ^(١) ، وهذه الدواوين معروفة ، والأعمال فيها موصوفة ؛ وأنا أحصيا لك كي تعلم أنك غلط وعن الصواب فيها منحرف .

فنها ديوان الجيش ، وديوان بيت المال ، وديوان التوقيع والدار ، وديوان الخاتم ، وديوان الفس ^(٢) ، وديوان النقد والعيار ودور الضرب ، وديوان المظالم وديوان الشرطة والأحداث ؛ هذا إلى توابع هذه الدواوين مثل باب العين ^(٣) والمؤامرات ، وباب النوادر ^(٤) والتواريخ ، وإدارة الكتب ومجالس الديوان وقبل وبعد ، كما ^(٥) يلزم كاتب الحساب أن يعرف وجوه الأموال ^(٦) حتى إذا جباها وحصلها عمل الحساب أعماله فيها ، فلا يمكنه ^(٧) أن يجي ^(٨) إلا بالكتب البليغة والحجج اللازمة واللطائف المستعملة ، ومن تلك الوجوه النية ، وهو أرض العنوة وأرض الصلح وإحياء الأرض والقطنان والصفايا والمقاسمة والوضائع

(١) يقال : عبه بلسانه ، إذا تناوله بمكروه الكلام .

(٢) في الأصل : « الفس » بالصاد المهملة ؛ وهو تصحيف ، والمراد بالفس : فس الكتب المختومة .

(٣) يريد بالعين : خراج العين ، وهو ما يقرر على البساتين والشجريات والكروم والمقائس ويستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كل صنف . وكان هذا في البلاد الشامية . انظر الجزء الثامن من نهاية الأرب ص ٢٦١ طبع دار الكتب المصرية .

(٤) لعل صوابه : « التقادير » أي تقادير ما تخرجه الأرض من غلة .

(٥) « فا » .

(٦) في الأصل : « الأعمال » وهو خطأ من الناسخ ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد : « حتى إذا جباها » .

(٧) في الأصل : « فيمكنه » والسياق يقتضي زيادة « لا » النافية .

(٨) « يجي » .

وجزيرة رؤوس أهل الذمة وصدقات الإبل والبقر والغنم وأخماس الغنائم والمعادن والركاز^(١) والمال المدفون ، وما يخرج من البحر وما يؤخذ من التجار إذا مروا بالعاشر^(٢) واللقطة والضالة وميراث من لا وارث له ومال^(٣) الصدقة ؛ إلى غير ذلك من الأمور المحتاجة إلى المكاتبات البالغة على الرسوم المعتادة والعادات الجارية ، كعهد يُنشأ في إصلاح البريد وتقسيط الشرب ، وكتاب في العمارة وإعادة ما نقص منها ، وفي^(٤) حَزْرِ الغلّة^(٥) والدّياس^(٦) ، وفي الدّوالي والدواليب والعَرَافَات ، وفي القلب والقسمة ، وفي تقدير الخُضَر^(٧) المبكرة وفي المساحة وفي الطراز^(٨) ، وفي الجوالى^(٩) ، وفي قبض فرائض الصدقات ، وفي أفتتاح الخَرَاجَات ، إلى غير ذلك من كُتُب^(١٠) المحاسبين .

فإن قلت : « هذا كله مستغنى عنه » كابرت وبهتت ، لأن مدار المال ودُرُورَه ، وزيادته ووفوره على هذه الدواوين التي إما أن يكون حظّ البلاغة فيها أكثر ، وإما أن يكون أثر الحساب فيها أظهر ، وإما أن يتكافأ ؛ فعلى جميع الأحوال لا يكون الكاتب كاملا ، ولا لأسمه مستحقا ، إلا بعد أن ينهض

(١) الركاز ، هو دفين الجاهلية من الأموال .

(٢) العاشر ، هو الذى يأخذ منهم عشر ما معهم .

(٣) « وفي مال » .

(٤) فى الأصل « فى » ب سقوط واو العطف ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٥) فى الأصل « حزر العلم » ؛ وهو تحريف فى كلتا الكلمتين لا يستقيم معناه ؛ والصواب

ما أثبتنا . والحزر : التقدير بالظن .

(٦) دياس الحنطة : دراستها .

(٧) « الحصر » .

(٨) الطراز : مقسم الماء فى النهر كما ذكره صاحب مفاتيح العلوم فى الكلام على مصطلح

كتاب ديوان الماء . ثم قال : وتسمى مقاسم المياه فى بلاد ما وراء النهر : الدركات والمزقات .

(٩) يريد بالجوالى : مال الجوالى ، وهو الجزية المضروبة على أهل الذمة ، والجوالى هم الذين

جلوا عن أوطانهم .

(١٠) « كسوة » .

بهذه الأثقال ، ويجمع إليها أصولاً من الفقه مخلوطة ^(١) بفروعها ، وآيات من القرآن مضمومة إلى سعته ^(٢) فيها ، وأخباراً كثيرة مختلفة في فنون شتى لتكون عُدّة عند الحاجة إليها ، مع الأمثال السائرة والأبيات النادرة ؛ والفقر البديعة ؛ والتجارب المهودة ، والمجالس المشهودة ، مع خطّ كتبر مسبوك ، ولفظ كوشي محوك ؛ ولهذا عزّ الكمال في هذه الصناعة ، حتى قال أصحابنا : ما نظنّ أنّه أجمع هذا كله إلّا الجعفر بن يحيى فإن كتابته كانت سوادية ، وبلاغته سحباتية ، وسياسته يونانية ، وآدابه عربية ^(٣) ، وشماله عراقية ؛ أفلا ترى كيف غرق الحساب في غمار هذه الأبواب ؟ ثم اعلم أن البليغ مُستعمل بلاغته من العقل ، ومأخذه فيها من التمييز الصحيح ، وليس كذلك الحساب في متناوله [فلو ^(٤)] ظنّ ظانّ بأن مدار الملك على الحساب — [فهو ^(٥)] صحيح — ولكن بعد بلاغة المنشئ ، لأن السلطان يأمر وينهى ويلطف ويخاطب ويحتج وينصف ويوعد ويعد ويضمن ويمتني ويملّق الأمل ويؤكّد الرجاء ويحسم المادّة الضارة ويذيق الرعية حلاوة العدل ويجنبهم مرارة الجور ، ثم يجبي ، فإذا جبي احتاج إلى الحساب حتى يكون بالحاصل عالماً ، ثمّ يتقدّم بتوزيع ذلك على الحساب حتّى يكون من الغلط آمناً ، فانظر إلى المنزلتين كيف أختلفتا ؟ وكيف حصلت المزية لإحداهما ؛ ولو أنصفت لعلت أن الصناعة جامعة بين الأمرين ، أعنى الحساب والبلاغة ؛ والإنسان لا يأتي إلى صناعة فيشقّها نصفين ويشرف ^(٥) أحد النصفين على الآخر .

(١) « مخلوطة » .

(٢) إلى سعته فيها ، أى إلى تبرعه في فهمها .

(٣) « عقلية » .

(٤) هاتان الكلمتان التان تحت هذا الرقم ليستا بالأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتهما أو

إثبات ما يؤدّي معناهما .

(٥) « يسرف » .

وأما قولك : « إحدى الصناعتين هزل والأخرى جد » فبنسبها سوأت لك نفسك على البلاغة ، هي الجد ، وهي الجامعة لثمرات العقل ، لأنها تُحقِّق الحقَّ وتُبطل الباطل على ما يجب أن يكون الأمرُ عليه ؛ ثم تحقيق الباطل وإبطال الحقِّ لأغراض تختلف ، وأغراض تأتلف ، وأمور لا تخلو أحوال هذه الدنيا منها من خير وشرٍّ ، وإباء وإذعان ، وطاعة وعصيان ، وعدل وعدول^(١) ، وكفر وإيمان ، والحاجة تدعو إلى صانع البلاغة وواضع الحكمة وصاحب البيان والخطابة ؛ وهذا هو حدّ العقل والآخر حدّ العمل .

وأما قولك : « الإنشاء صناعة مجهولة المبدأ ، والحساب معروف المبدأ » فقد خَرِفْتَ^(٢) ، لأنَّ مبدأها من العقل ، وممرّها على اللفظ ، وقرارها في الخطّ ؛ وأنت إذا قلتَ هذا دللتَ من نفسك على أنه ليس لك [ما]^(٣) تبصر^(٤) به هذا المبدأ الشريف وهذا الأوّل اللطيف .

وأما قولك : « والبلاغة زخرفة وهي شبيهة بالسراب » فقد أوضحنا لك فيه ما كفى ، فإن ، لم يكف فانت محتاج إلى بيّنة أخرى .

وأما قولك : « إن أصحابها يُسْتَرْقِعُونَ » فهذا شنعٌ من القول ، ولو عرفتَ الصّدق^(٥) فيه لم تنبَس به ولم تنطق بحرف منه ، فإن فيه زرابةً على الساف الصالح والصدر الأوّل ، ولو وجب أن يُسْتَرْقَعَ البليغ إذا كان عاقلاً ، لوجب أن يُسْتَعْقَلَ العي^(٦) إذا كان أحق ؛ وهذا خُلف .

(١) يريد بالعدول : الجور ، من عدل عن الطريق عدولا إذا نكب عنه وانحرف .

(٢) « صدقت » .

(٣) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٤) « تنصر » .

(٥) « الصرف » .

(٦) « النعي » .

وأما قولك : « المنشئ والمعلم والنحوى إخوة فى الركافة » فإيتعلم الناس إلا من المعلم والعالم والنحوى وإن ندر منهم واحد قليل البضاعة من الحق .

وأما قولك : « إن الملكة تكتفى بمنشئ واحد » فقد صدقت ، وذلك أن هذا الواحد فى قوته ينفى بأحاد كثيرة ، وهؤلاء الأحاد ليس فى جميعهم وفاء بهذا الواحد ، وهذا عليك لالك . لكن بقى أن تفهم أنك محتاج إلى الأساكفة أكثر مما محتاج إلى العطارين ، ولا يدل هذا على أن الإسكاف أشرف من العطار ، والعطار دون الإسكاف ؛ والأطباء أقل من الخياطين ، ونحن إليهم أحوج ، ولا يدل على أن الطبيب دون الخياط .

وأما قولك : « ما زال الناس يحثون أولادهم على تعلم الحساب ويقولون : « هوسلة الخبز » فهو كما قلت ، لأن الحاجة إليه عامة للكبار والصغار ؛ وأشرف الصناعات يحتاج إليها أشرف الناس ، وأشرف الناس الملك ، فهو محتاج إلى البليغ والمنشئ والحرر ، لأنه لسانه الذى به ينطق ، وعينه التى بها يبصر ، وعيئته التى منها يستخرج رأى ويستبصر فى الأمر ، ولأنه بهذه الخاصة لا يجوز أن يكون له شريك ، لأنه حامل الأسرار ، والحديث بالمكنونات ، والمفضى إليه بينات الصدور .

وأما قولك : « من عبّر عما فى نفسه بلفظ ملحون أو محرّف وأفهم غيره فقد كفى » فكيف يصحّ هذا الحكم ويُقبل هذا الرأى ؟ والكلام يتغير المراد فيه باختلاف الإعراب ، كما يتغير الحكم فيه باختلاف الأسماء ، وكما يتغير المفهوم باختلاف الأفعال ؛ وكما ينقلب المعنى باختلاف الحروف ؛ ولقد قال رجل بالرأى كان نبيلاً فى حاله جليلاً فى مرتبته عظيماً عند نفسه : « أقعد حتى تنغذى بنا » وهو يريد : « حتى تنغذى معنا » ؛ فأُنظر إلى هذا المُحال الذى ركب بلفظه

وإلى المراد الذى جَانَبَهُ بجملة ؛ ولهذا نظائر غيرُ خافية عليك ولا ساقطةٍ دونك وكفى بالبلاغة شرفاً أنك لم تستطع تهجينها إلا بالبلاغة ، ولم تهتد إلى الكلام عليها إلا بقوتها ؛ فانظر كيف وجدت فى أَسْتَقْلَاهَا بنفسها ما يُقَلِّها ويُقَلِّ غيرَها ؛ وهذا أمرٌ بديع وشأنٌ عجيب .

وأما قولك : « ومن آفاتِها أن أصحابها يُقرِّفون بالريبة ويُنالون بالعيب » فهذا ما لا يستحقُّ الجواب ، وما يضرُّ الشمسَ نُبَاحُ الكلاب ؛ وصيانة اللسان عن هذا النوع أحسن ؛ قال الله تعالى : (وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) ؛ وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لو كان المرء أقومَ من قِدَحٍ لَوُجِدَ له غامر . وآل ابنِ وهب وابن ثوبة كانوا أنبل وأفضل وأعقل من أن يُظنَّ بهم ما لا يُظنَّ بخساس العبيد وسفهاء الناس وداسة^(١) الرعية وسفلة العامة ؛ على أنا ما سمعنا هذا إلا فى مجلس ابنِ عباد ، منه وممن كان يُخِيطُ^(٢) فى هواه ، ويتحرى بمثل هذه الأحاديث رضاه ؛ وحسده لهم فى صناعتهم يبعثه على هذه الأكاذيب عليهم ؛ فالعجب أنه يظن أن كذبه على غيره ينفى الصدق عن نفسه ؛ ولو نَزَّه^(٣) لسانه ومجلسه ومذهبه وأبوته لكان أولى به وأزینَ له ، ولكن النعمة والقدرة إذا عَدِمَتَا عقلا سائسا وحزما حارسا ودينا متينا وطريقا قويمًا أوردتا ولم تُصدرا وخَذَلتا ولم تَنْصُرَا ؛ ونعوذ بالله من نعمة تحوُّرُ بلاءً ، ومرحبا ببلاءٍ يورث يقظة ويكون تمحيصا لما نقص من التقصير ؛ ولكن مَنْ هذا الذى يَشْرَبُ فلا يَسْكُرُ ولا يَثْمَلُ ؟ ومن هذا الذى إذا سَكِرَ عَقْلُ ؟ ومن هذا الذى إذا صحا لا يعتقب من شرايه خمارا يصدِّع الراس ويمكِّن الوسواس ؟

(١) الداسة : الحساس الجبناء . واللصوص أيضا .

(٢) فى الأصل : « يحط » ؛ وهو تصحيف .

(٣) « كله » .

فقال : هذه جملة قامعة لمن أَدْعَى دَعْوَاهُ أَوْ نَحَا مَنَحَاهُ ؛ وَأَتَى لَكَ هَذَا ؟
لَمْ لَا تُدَاخِلُ صَاحِبَ دِيْوَانٍ وَلَمْ تَرْضَ لِنَفْسِكَ بِهَذَا اللَّبُوسِ ؟ فَقُلْتُ :
« أَنَا رَجُلٌ حُبُّ السَّلَامَةِ غَالِبٌ عَلَيَّ ، وَالْقَنَاعَةُ بِالطَّفِيفِ مَحْبُوبَةٌ عِنْدِي » .
فَقَالَ : كُنَيْتَ عَنِ الْكُسْلِ بِحُبِّ السَّلَامَةِ ، وَعَنِ الْفُسُولَةِ بِالرِّضَا بِالْيَسِيرِ .
قُلْتُ : إِذَا كُنْتُ لَا أَصِلُ إِلَى السَّلَامَةِ إِلَّا بِالْفُسُولَةِ ، وَلَا أَتَنَعَّمُ بِالرَّاحَةِ إِلَّا
بِالْكُسْلِ ، فَرَحِبَا بِهِمَا .

فَقَالَ : لِكُلِّ إِنْسَانٍ رَأْيٌ وَأَخْتِيَارٌ وَعَادَةٌ وَمَنْشَأٌ وَمَأْلُوفٌ وَقُرْآنٌ مَتَى زُحِرِحَ
عَنْهَا قَلْبُكَ ، وَمَتَى أُرْبِغَ^(١) عَلَى سِوَاهَا فَرِيقٌ ؛ أَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ نَصَفَ اللَّيْلَ . قُلْتُ :
لَعَلَّهُ . قَالَ : فِي الدَّعَةِ ؛ قَدْ خَبَأْتُ لَكَ مَسْأَلَةً ، وَسَأَلْتِيهَا عَلَيْكَ بَعْدَهَا — إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى — وَانصرفتُ .

الليلة الثامنة

(١) وَقَالَ لِي مَرَّةً أُخْرَى : أَوْصَلَ وَهْبُ بْنُ يَعِيشَ الرُّقِّيَّ^(٢) الْيَهُودِيَّ رِسَالَةً يَقُولُ
فِي عَرَضِهَا بَعْدَ التَّقْرِيزِ الطَّوِيلِ الْعَرِيزِ : إِنْ هُنَا طَرِيقًا فِي إِدْرَاكِ الْفَلَسَفَةِ
مِثْلَ مَسْلُوكَةٍ مُخْتَصَرَةٍ فَسِيحَةٍ ، لَيْسَ عَلَى سَالِكِهَا كَدٌّ وَلَا شَقٌّ فِي بُلُوغِ مَا يَرِيدُ
مِنَ الْحِكْمَةِ وَنِيلٍ مَا يَطْلُبُ مِنَ السَّعَادَةِ وَتَحْصِيلِ الْفَوْزِ فِي الْعَاقِبَةِ ؛ وَإِنْ أَصْحَابُنَا
طَوَّلُوا وَهَوَّلُوا وَطَرَحُوا الشُّوْكَ فِي الطَّرِيقِ ، وَمَنَعُوا مِنَ الْجَوَازِ عَلَيْهِ غَشًّا مِنْهُمْ وَبِخْلًا
وَلَوْمْ طَبَاعٍ وَقَلَّةَ نَصَحٍ وَإِتْعَابًا لِلطَّالِبِ وَحَسَدًا لِلرَّائِبِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ اتَّخَذُوا
الْمَنْطِقَ وَالْهَنْدَسَةَ وَمَا دَخَلَ فِيهِمَا مَعِيشَةً وَمَكْسَبَةً ، وَمَا كَلَّةَ وَمَشْرَبَةً ، فَصَارَ ذَلِكَ

(١) « أُرْبِغَ » .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي الْمَقَابِلَاتِ ؛ وَكَانَ أَبُو حَيَّانَ يَسْأَلُهُ فِي مَسَائِلِ فِلَسْفِيَّةٍ .

كسور من حديد لطلاب الحكمة والمحبتين للحقيقة والمتصفّحين لأئناء العالم وكلاما هذا معناه ، وإلى هذا يرجع مغزاه .

فكان من الجواب : قد عرفتُ مذهب ابن يعيش في هذا الباب ، وهو جارى ، وكتب هذه الرسالة على هذا الطراز بالأمس إلى الملك السعيد سنة سبعين^(١) ، وتقرب بها ، ونفعته بالمسألة والتفقد له ، فإنه شديد الفقر ، ظاهره الخصاصة ، لاصق بالدقء^(٢) ؛ ولذى قاله وأدعاه ، وقصده وأنتحاه ، وجه واضح وحجة ظاهرة ؛ ولذى قاله أصحابنا — أعنى مخالفه — وجه أيضا وتأويل وللقولين أنصار وحماة ، وحفظة ورعاة .

قال : هاتِ — على بركة الله — فإننى أحب أن أسمع في هذا الخطب^(٣) كل ما فيه وأكثر ما يتصل به ؛ فكان من الجواب أن ابن يعيش يريد بهذه الخطبة أن عمر الإنسان قصير ، وعلم العالم كثير ، وسره^(٤) مغمور ؛ وكيف لا يكون كذلك وهو ذو صفائح مركبة بالوضع^(٥) المحكم ، وذو نضائد مزيّنة بالتأليف المعجب المتنقن ؛ والإنسان الباحث عنه وعمّا يحتويه ذو قوى متقاصرة ، وموانع معترضة ، ودواعٍ ضعيفة ، وإنه مع هذه الأحوال منتبه بالحس ، حالم بالعقل ، عاشق^(٦) للشاهد ، ذاهل عن الغائب ، مستأنس بالوطن الذى ألفه ونشأ فيه ، مستوحش من بلد لم يسافر إليه ولم يُلم به وإن كان صدر عنه^(٧) ، فليس له بذلك معرفة باقية ولا ثقة تامة ؛ وإن الأولى بهذا الإنسان

(١) يعنى بعد الثلاثمائة .

(٢) الدقء : الأرض لا نبات بها . والتراب . وهذه العبارة كناية عن الفقر الشديد .

(٣) الخطب : الشأن .

(٤) « وشره » .

(٥) « بالوصف » .

(٦) « ما شق » .

(٧) عنه ، أى عن البلد .

المنعوت بهذا الضعف والعجز أن يلتبس مسلكا إلى سعادته ونجاته قريبا ويعتصم بأسهل الأسباب على قدر جهده وطوقه ؛ وإن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو في معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى ، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل ، وأطلع على هذا التفصيل بالجملة ، فقد فاز الفوز الأكبر ونال الملك الأعظم ، وكُنِيَ مؤونة عظيمة في قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير ، مع العناية المتصل في الدرس والتصحيح والنَّصَب في المسألة والجواب ، والتنقير عن الحق والصواب ؛ وهذا الذي قاله ابن يعيش ليس بحيف ولا خارج عن حومة الحق ، وإن كان الأمر فيه أيضا صعبا وشاقا وهائلا وعاملا ، ولكن ليس لكل أحد هذه القوة الفائضة ، وهذه الخصوصية الناهضة ؛ وهذا الاستبصار الحسن ، وهذا الطبع الوقاد ، والذهن المنقاد ، والقريحة الصافية والاستبانة والتأمل ، لأن هذه القوة الإلهية ، فإن لم تكن إلهية فهي ملكية ؛ وإن لم تكن ملكية فهي في أفق البشرية ؛ وليس يوجد صاحب هذا النعت إلا في الشاذ النادر ، وفي دهر مديد بين أمة جمّة العدَد ؛ والفائق من كل شيء والبائن من كل صنف عزيز في هذا العالم الوحشي ، كما أن الرديء والفاقد معدوم في هذا العالم الإلهي ، ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطئ ويجري على السليقة الحميدة والضريبة السليمة ، قليل أو عزيز ، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه ، ويجري على منهاجه ، ويفي بشروطه في أسماء العرب وأفعالها وحروفها وموضوعاتها ومستعملاتها ومهملاتها ؛ ومتى أتفق^(١) إنسان بهذه الحلية^(٢) وعلى هذا النجار ، فلعمري إنه غني عن تطويل

(١) اتفق لإنسان ، أي وجد بطريق الاتفاق ، أي الصدفة .

(٢) لعله « الجبلة » .

النحويين كما يستغنى قارضُ الشعر بالطبع عن علم العروض ، وهكذا يستغنى صاحبُ تلك القوة التي أشار إليها ابن يعيش عن ذلك ، ولكن أين ذاك الفرد والشاذ والنادر ؟ فإن حضر فما تفعل معه إلا أن تقلّده وتأخذ عنه وتتبعه .

وإنما المدار على أن تكون أنت بهذا الكمال حائزاً لهذه الغاية ، ولا سبيل لك إليها من تلقاء نفسك ، وإنما هو شيء يأتي من تلقاء غيرك ، فإذن بالضرورة وبالواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين بالزحف والعناء والتكلف والدؤوب حتى تصير متشبهاً بذلك الرجل الفاضل والواحد الكامل والبدیع النادر ؛ فقد بان من هذا القدر صواب ما أشار إليه ابن يعيش وأنكشف أيضاً وجه ما حث عليه مخالفوه ؛ ولا عيب على المنقوص أن يطلب الزيادة ببذل الجهد ، وإن الكامل مربوط بما مُنح من العطية من غير طلب . وأما قوله في صدر كلامه : « إن القوم صدّوا عن الطريق وطرحوا الشوك فيه ، وأتخذوا نشر الحكمة فخاً للمثالة ^(١) العاجلة » ، فما أبعد ، بل قارب الحق فإن متى ^(٢) كان يُملَى ورقة بدرهم مقتدرتي وهو سكران لا يعقل ، ويتهم ، وعنده أنه في ربح ، وهو من الأخسر بن أعمالاً ، الأسفلين أحوالاً .

(٢) ثم أتى أيها الشيخ — أحياء الله لأهل العلم وأحيى بك طالبيه — ذكرت للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح [الفضل بن ^(٤)] جعفر بن القرات بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر ^(٥) متى وأختصرتها ؛ فقال لي : اكتب هذه

(١) المثانة : حسن الحال ؛ ومنه قولهم : كلما زدت مثالة ، زادك الله رعالة ؛ والرعاة : الحق .

(٢) « متى » .

(٣) انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٥ من هذا الجزء .

(٤) هاتان الكلمتان لم تردا بالأصل وقد أئبتهما عن معجم ياقوت . وأبو الفتح هذا كان

وزير المقتدر الخليفة العباسي سنة عشرين وثلاثمائة .

(٥) موضع هذا الاسم حروف مطبوسة في الأصل ؛ وقد أئبناه هكذا نقلاً عن المقابسات

وأخذنا من الكلام الآتي . وأبو بشر متى ، هو ابن يونس القنّاني من أهل دير قني . كان =

المناظرة على التمام فإن شيئاً يجري في ذلك المجلس النبوي بين هذين الشيخين بحضرة أولئك الأعلام ينبغي أن يُغتمَّ سماعه، وتوعى فوائده، ولا يُتَهاوَنَ بشيء منه. فكتبت^(١): حدثني أبو سعيد بلعم من هذه القصة. فأما علي بن عيسى الشيخ الصالح فإنه رواها مشروحة.

لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة، قال الوزير ابن الفرات للجماعة — وفيهم الخالدی وأبن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وأبن رباح ابن كعب وأبو عمرو قدامة بن جعفر والزهری وعلي بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وأبن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طنج من مصر والمرزباني صاحب آل سامان^(٢) — ألا^(٣) ينتدب منكم إنسان لمناظرة متى في حديث المنطق، فإنه يقول: لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين إلا بما حوينا^(٤) من المنطق وملكناه من القيام به، وأستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده، فاطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه. فأحجم القوم وأطرقوا قال ابن الفرات: والله إن فيكم لمن يفي بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب إليه وإني لأعدكم في العلم بحارا، وللدین وأهله أنصارا، وللحق وطلابه منارا؛ فما هذا الترامز والتغامز اللذان^(٥) تجلّون عنهما؟ فرفع أبو سعيد السيرافي رأسه فقال: أَعذر أيها الوزير، فإن العلم المصون في الصدر غير العلم المعروض في هذا

== نصرانيا علما بالمنطق، وإليه انتهت رآسة المنطقيين في زمنه، نزل بغداد بعد سنة عشرين وثلاثمائة، وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

(١) «وكتبت» .

(٢) «ساسان» .

(٣) «أن ينتدب» .

(٤) «جربناه» .

(٥) في الأصل: «الذين» .

الجلس على الأسماع المصِيخة^(١) والعيون المَحْدقة والعقول الحَادَّة^(٢) والألباب الناقدة ؛ لأن هذا يستصحب الهيبة ، والهيبية مَكسرة ، ويحتلب الحياء ، والحياء مَعْلبة ؛ وليس البراز في معركة خاصّة كالْمِصاع^(٣) في بقعة عامّة .

فقال ابن الفرات : أنت لها يا أبا سعيد ، فأعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك ، والانتصار في نفسك راجع إلى الجماعة بفضلك . فقال أبو سعيد : مخالفة الوزير فيما رسمه هُجْنَة ، والأحتجازُ عن رأيه إخلاد إلى التقصير ؛ ونعوذ بالله من زَلّة القَدَم ، وإياه نسال حُسن المعونة في الحرب والسِّلم ؛ ثم واجه متى [فقال^(٤)] : حدّثني عن المنطق ما تَنعِي [به] ؟ فَإِنا إذا فهمنا مرادك فيه كان كلاًنا معك في قبول صوابه وردّ خطئه على سَنَنِ مَرْضَى وطريقة معروفة .

قال متى : أعنى به أنّه آله من آلات الكلام يُعرَف بها صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسدُ المعنى من صالحه . كالميزان ، فَإِنِّي أعرف به الرُّجُحان من النقصان ، والشائل^(٥) من الجانح .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرَف بالنظم المألوف والإعراب المعروف إذا كنّا نتكلّم بالعربيّة ؛ وفاسد المعنى من صالحه يُعرَف بالعقل إذا كنّا نبحث بالعقل ؛ وهَبْكَ عرفتَ الراجح من الناقص من

(١) « المطنجة » .

(٢) في الأصل : « الجمامة » وهو تحريف . وفي معجم الأدباء ترجمة أبي سعيد السيرافي : الجمادة ؛ وهو تحريف أيضا لا يستقيم به المعنى ، ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٣) المصاع : من صاع الشجاع أقرانه : إذا حمل عليهم ففرق جمعهم .

(٤) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل .

(٥) في الأصل : « والسائل » بالسین المهملّة ؛ وهو تصحيف . والشائل : المرتفع . والجانح : المائل .

طريق الوزن ، فمن لك^(١) بمعرفة الموزون أيثما^(٢) هو حديد أو ذهب أو شبه^(٣) [أو رصاص]^(٤) ؟ فأراك بعد معرفة الوزن فقيرا إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عدّها ؛ فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان أجهادك ، إلا نفعا يسيرا من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه ، فأنت^(٥) كما قال الأول^(٦) :

* حفظت شيئا وغابت عنك أشياء *

وبعد ، فقد ذهب عليك شيء هاهنا ، ليس كل ما في الدنيا يوزن ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما يُكّال ، وفيها ما يُذرع ، وفيها ما يُمسح و [فيها ما]^(٧) يحزر وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المريئية ، فإنه على ذلك أيضا في المعقولات المقررة ؛ والإحساسات^(٨) ظلال العقول تحكيها بالتقريب والتبعيد ، مع الشبه المحفوظ والمماثلة الظاهرة . ودع هذا ؛ إذا كان المنطق وضعه^(٩) رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها . فن أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه قاضيا وحكما لهم وعليهم ، ما شهد لهم به قبلوه ، وما أنكره رفضوه ؟

(١) « من ذلك » .

(٢) « إنما » .

(٣) الشبه بالتحريك : النحاس الأصفر .

(٤) الكلمة التي بين مربعين عن ياقوت .

(٥) في الأصل : « قال » ؛ وهو تحريف .

(٦) هو أبو نواس ؛ وأول البيت : فقل لمن يدعى في العلم فلسفة * حفظت شيئا الخ .

(٧) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابلات

لأبي حيان .

(٨) « والاحتباس ظلال العقول تحكيها » .

(٩) « وصفه » .

قال متى: إنما لزم ذلك لأن المنطق بحث^(١) عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة، وتصفح للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة؛ والناس في المعقولات سواء ألا ترى أن أربعة وأربعة [ثمانية] سواء عند جميع الأمم، وكذلك ما أشبهه.

قال أبو سعيد: لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة وأنهما ثمانية، زال الاختلاف وحضر الاتفاق، ولكن ليس الأمر هكذا، ولقد موّهت بهذا المثال، ولكم عادة بمثل هذا التمويه؛ ولكن مع هذا أيضا إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل إليها إلا^(٢) باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف، أفليس قد لزمّت الحاجة إلى معرفة اللغة؟ قال: نعم. قال: أخطأت، قل في هذا الموضع: بلى. قال: بلى، أنا أقلدك في مثل هذا. قال: أنت إذا لست تدعوننا إلى علم المنطق، إنما تدعو إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان، فكيف صرت تدعوننا إلى لغة لا تقي بها؟ وقد عفت منذ زمان طويل، وباد أهلها، وأنقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها، ويتفاهمون أغراضهم بتصاريفها؛ على أنك تنقل من السريانية، فما تقول في معان متحوّلة^(٣) بالنقل من لغة يونان إلى لغة أخرى سريانية، ثم من هذه إلى أخرى عربية؟

قال متى: يونان وإن بادت مع لغتها، فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدت المعاني، وأخلصت الحقائق.

(١) «بحث».

(٢) ورد في الأصل بعد قوله: «إلا» جيم وألف وذال، وهي زيادة من الناسخ والصواب حذفها.

(٣) «ملوكة».

قال أبو سعيد : إذا سلمنا لك أن الترجمة صدقت وما كذبت ، وقومت^١ وما حرّفت^٢ ، ووزنت^٣ ، وما جَزَفَتْ ، وأنها [ما]^(٢) أثاثت ولا حافت ، ولا نقصت ولا زادت ، ولا قَدَمَتْ ولا أَخَرَتْ ، ولا أَخَلَّتْ بمعنى الخاصّ والعامّ ولا [بأخصّ الخاصّ^(٣) ولا] بأعمّ العامّ — وإن كان هذا لا يكون ، وليس هو في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني — فكأنك تقول : لا حجة إلا عقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه .

قال متى : لا ، ولكنهم من بين الأمم أصحابُ عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه ، وعن كلّ ما يتصل به ويفصل عنه ، وفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وأنتشر ما أنتشر وفشا ما فشا [ونشأ ما نشأ] من أنواع العلم وأصناف الصنائع ؛ ولم نجد هذا لغيرهم .

قال أبو سعيد : أخطأت وتعضبت ومِلتَ مع الهوى ، فإنّ عِلْمَ العالم مبثوث في العالم بين جميع من في العالم ، ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفوضة على جميع من على جَدَدِ^(٤) الأرض ؛ ولهذا غلب علمٌ في مكان دون علم ، وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة ؛ وهذا واضح والزيادة عليه مشعّلة ؛ ومع هذا فإنما كان يصحّ قولك وتسلم دعواك لو كانت يونانُ معروفةً من بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة ، والفطنة الظاهرة ، والبنية

(١) في الأصل : « ووريت وما حزفت » ، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين . يقال جَزَفَ فلان الشيء ، أى باعه أو اشتراه جزافاً بلا كيل ولا وزن .

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين لم ترد في الأصل .

(٣) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٤) الجدد بالتحريك : ما استوى من الأرض . وفي الأصل « جديد » ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق .

المخالفة ، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا لما قَدَرُوا ، ولو قصدوا أن يكذبوا ما أَسْتَطَاعُوا
وَأَنَّ السَّكِينَةَ نَزَلَتْ عَلَيْهِمْ ، وَالْحَقُّ تَكْفَّلَ بِهِمْ ، وَالخَطَأُ تَبَرَّأَ مِنْهُمْ ؛ وَالْفَضَائِلُ
لَصَقَتْ بِأَصُولِهِمْ وَفُرُوعِهِمْ ، وَالرَّذَائِلُ بَعْدَتْ مِنْ جَوَاهِرِهِمْ وَعُرُوقِهِمْ ؛ وَهَذَا جَهْلٌ
مَنْ يَظُنُّهُمْ بِهِمْ ، وَعِنَادٌ مَنْ يَدَّعِيهِ لَهُمْ ؛ بَلْ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ يَصِيبُونَ
فِي أَشْيَاءَ وَيَخْطِئُونَ فِي أَشْيَاءَ ، وَيَعْلَمُونَ أَشْيَاءَ وَيَجْهَلُونَ أَشْيَاءَ ، وَيَصْدُقُونَ
فِي أُمُورٍ وَيَكْذِبُونَ فِي أُمُورٍ ، وَيُحْسِنُونَ فِي أَحْوَالٍ وَيُسِيئُونَ فِي أَحْوَالٍ ؛ وَلَيْسَ
وَاضِعُ الْمُنْطَقِ يُونَانُ بِأَسْرَهَا ، إِنَّمَا هُوَ رَجُلٌ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَخَذَ عَمَّنْ قَبْلَهُ كَمَا أَخَذَ
عَنْهُ مَنْ بَعْدَهُ ؛ وَلَيْسَ هُوَ حُجَّةٌ عَلَى هَذَا الْخَلْقِ الْكَثِيرِ وَالْجَمِّ الْغَفِيرِ ، وَلَهُ مَخَالَفُونَ
مِنْهُمْ وَمَنْ غَيْرِهِمْ ؛ وَمَعَ هَذَا فَالْأَخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ وَالنَّظَرِ وَالْبَحْثِ وَالْمَسْأَلَةِ
وَالْجَوَابِ سِنَخٌ^(١) وَطَبِيعَةٌ ، فَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلٌ بِشَيْءٍ يَرْفَعُ بِهِ هَذَا
الْخِلَافَ أَوْ يَحْلِلْهُ أَوْ يُؤَثِّرَ فِيهِ ؟ [هِيَهَاتَ^(٢)] هَذَا مُحَالٌ ، وَلَقَدْ بَقِيَ الْعَالَمُ بَعْدَ
مَنْطِقِهِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ مَنْطِقِهِ ؛ فَأَمْسَحْ وَجْهَكَ بِالسَّلْوَةِ عَنْ شَيْءٍ لَا يَسْتَطَاعُ
لأنَّهُ مُنْعَقِدٌ بِالْفِطْرَةِ وَالطَّبَاعِ ؛ وَأَنْتَ لَوْ فَرَّغْتَ بَالِكَ وَصَرَفْتَ عَنَّا يَتَكَ إِلَى مَعْرِفَةِ
هَذِهِ اللَّغَةِ الَّتِي تَحَاوَرْنَا بِهَا ، وَتَجَارَيْنَا فِيهَا ، وَتَدَارَسَ أَصْحَابُكَ بِمَفْهُومِ أَهْلِهَا
وَتَشْرَحَ كِتَابَ يُونَانَ بِعَادَةِ أَصْحَابِهَا ، لَعَلِمْتَ أَنَّكَ غَنَى عَنْ [مَعَانِي^(٣)] يُونَانَ كَمَا
أَنَّكَ غَنَى عَنْ لُغَةِ [يُونَانَ .

وهاهنا مسألة ، تقول : إنَّ النَّاسَ عَقُولُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ ، وَأَنْصَبَاؤُهُمْ مِنْهَا مُتَفَاوِتَةٌ .
قال : نَمَ . قال : وَهَذَا الْأَخْتِلَافُ وَالتَّفَاوُتُ بِالطَّبِيعَةِ أَوْ بِالْأَكْتِسَابِ ؟ قال :
بِالطَّبِيعَةِ . قال : فَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ هَاهُنَا شَيْءٌ يَرْفَعُ بِهِ هَذَا الْأَخْتِلَافَ

(١) السِّنَخُ : الْأَصْلُ . وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مُهْمَلَةً الْحُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ .

(٢) الْهِيَهَاتَ الَّتِي بَيْنَ مَرَبَعَيْنِ عَنْ مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ .

(٣) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي بَيْنَ مَرَبَعَيْنِ فِي الْأَصْلِ . وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا عَنْ الْمَقَابَسَاتِ ص ٧٣

الطبيعي والتفاوت الأصلي؟ قال متى : هذا قد مر في جملة كلامك آنفا . قال أبو سعيد : فهل وصلته بجواب قاطع وبيان ناصع ؟ ودع هذا ؛ أسألك عن حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ؛ فأستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطاطاليس الذي تدل به وتباهي بتفخيمه ، وهو (الواو) ما أحكامه ؟ وكيف مواقعه ؟ وهل هو على وجه أو وجوه ؟ فهبت متى وقال : هذا نحو ، والنحو لم أنظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطق إليه ، وبالنحو حاجة شديدة إلى المنطق ، لأن المنطق يبحث عن المعنى ^(١) [والنحو يبحث ^(٢) عن اللفظ] ، فإن مر المنطق باللفظ فبالعرض ، وإن عثر النحو بالمعنى فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع من المعنى .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن الكلام ^(٣) والنطق واللغة واللفظ والإفصاح والإعراب والإبانة والحديث والإخبار والاستخبار ^(٤) والعرض [والتعني ^(٥)] والنهي والحض والدعاء والنداء والطلب كلها من واد واحد بالمشاكلة والمائلة ، ألا ترى أن رجلا لو قال : « نطق زيد بالحق ولكن ماتكم بالحق ، وتكلم بالفحش ولكن ما قال الفحش ، وأعرب عن نفسه ولكن ما أفصح ، وأبان المراد ولكن ما أوضح ، أو فاه بحاجته ولكن ما لفظ ، أو أخبر ولكن ما أنبا » ، لكان في جميع هذا محرّفا ومناقضا وواضعا للكلام في غير حقه ، ومستعملا اللفظ على غير

(١) في الأصل : « اللفظ » ؛ وهو تبديل من الناسخ لا يستقيم به المعنى .

(٢) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل ، وقد أثبتناها عن المقابسات ، إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) في المقابسات : « لأن النحو والمنطق » .

(٤) الظاهر أن في قوله « والاستخبار » تبديلا من الناسخ صوابه « والإنباء » بدليل

قوله في التثيل الآتي « أو أخبر ولكن ما أنبا »

(٥) الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء .

شهادة [من] عقله^(١) وعقل غيره ؛ والنحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة ، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي ؛ ولهذا كان اللفظ بائدا على الزمان ، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة [بأثر آخر^(٢) من الطبيعة] ولهذا كان المعنى ثابتا على الزمان ، لأن مستملى المعنى عقل ، والعقل إلهي ؛ ومادة اللفظ طينية ، وكل طينى متهايت ؛ وقد بقيت أنت بلا أسم لصناعتك التى تنتحلها ، وآلتك التى تُزهى بها ، إلا أن تستعير من العربية لها أسما فتُمار ، ويسلم لك ذلك بمقدار ؛ وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة^(٣) فلا بد لك أيضا من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة وأجتلاب الثقة والتوق من الخلّة اللاحقة .

فقال متى : يكفينى من لغتكم هذه الأسم والفعل والحرف ، فإني أتبلغ بهذا القدر إلى أغراض قد هدّبتها لى يونان .

قال [أبو سعيد] : أخطأت ، لأنك فى هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع فى غرائز أهلها ؛ وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف فى الحركات كالخطأ والفساد فى المتحرّكات ، وهذا باب [أنت^(٤) وأصحابك ورهطك عنه فى غفلة ؛ على أن هاهنا سرّا ما علق [بك ، ولا أسفر لعقلك ؛ وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق^(٥) لغة أخرى من جميع جهاتها بمحدود

(١) « وغفلة » .

(٢) العبارة التى بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء .

(٣) « التجربة » .

(٤) هذا الكلام الذى بين هذين المربعين لم يرد فى الأصل ؛ وقد أثبتناه عن المقابسات .

(٥) « تناطق » .

صفاتها ، في أسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها ، وأستعارتها وتحقيقها ، وتشديدها وتخفيفها ، وسعتها وضيقها ونظمها ونثرها وسجعها ، ووزنها وميلها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ؛ وما أظنّ أحدا يدفع هذا الحكم أو يشكّ في صوابه ممن يرجع إلى مُسَكَّةٍ من عقل أو نصيب من إنصاف ، فمن أين يجب أن تَثِقَ بشيء تُرجم لك على هذا الوصف ؟ بل أنت إلى تعرّف اللغة العربيّة أحوج منك إلى تعرّف المعاني اليونانيّة ؛ على أن المعاني لا تكون يونانيّة ولا هندية ، كما أن اللغات تكون فارسيّة وعربيّة وتركّيّة ؛ ومع هذا فإنك تزعم أن المعاني حاصلة بالعقل والفحص والفكر ، فلم يبق إلا أحكام اللغة ، فلم تُزِرْ على العربيّة وأنت تشرح كتب أرسطوطاليس بها ، مع جهلك بحقيقتها ؟

وحدّثني عن قائل قال لك : حالي في معرفة الحقائق والتصفح لها [والبحث عنها ^(١)] حال قوم كانوا قبل واضع المنطق ، أنظر كما نظروا ، وأتدبّر كما تدبّروا ، لأنّ اللغة قد عرفتْها بالمشأ والوراثه ، والمعاني نقرتْ عنها بالنظر والرأى والأعتقاب والاجتهاد . ماتقول له ؟ أتقول : إنه لا يصحّ له هذا الحكم ولا يستتبّ هذا الأمر ، لأنه لا يعرف هذه الموجودات من الطريق التي عرفتْها أنت ؟ ولعلّك تفرح بتقليده لك — وإن كان على باطل — أكثر مما تفرح باستبداده وإن كان على حقّ ؛ وهذا هو الجهل المبين ، والحكم المشين ^(٢) .

ومع هذا ، فحدّثني عن الواو ما حكمه ؟ فإني أريد أن أبين أنّ تفخيمك للمنطق لا يغني عنك شيئا ، وأنت تجهل حرفا واحدا في اللغة التي تدعو بها إلى

(١) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أنبتناها عن معجم الأدباء لياقوت والمقابس للمؤلف .

(٢) في رواية أخرى « غير المستين » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

حكمة يونان ، ومن جهل حرفاً أمكن أن يجهل حروفاً ، ومن جهل حروفاً جاز أن يجهل اللغة بكاملها ، فإن كان لا يجهلها كلها ولكن يجهل بعضها ، فلعلة يجهل ما يحتاج إليه ، ولا ينفعه فيه علم ما لا يحتاج إليه . وهذه رتبة العامة أو رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير ؛ فلم يتأبى على هذا ويتكبر ، ويتوهم أنه من الخاصة وخاصة الخاصة ، وأنه يعرف سرّ الكلام وغامض الحكمة وخفيّ القياس وصحيح البرهان ؟

وإنما سألتك عن معاني حرف واحد ، فكيف لو نثرت عليك الحروف كلها ، وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق ، والتي لها بالتجوز ؛ سمعتم تقولون : إن « في » لا يعرف النحويون مواقعها ، وإنما يقولون : هي « للواء » كما [يقولون] : « إن الباء للإلصاق » ؛ وإن « في » تقال على وجوه : يقال « الشيء في الإناء » « والإناء في المكان » « والسائس [في السياسة] » « والسياسة في السائس » .

أترى أن هذا التشقيق هو من عقول يونان ومن ناحية لغتها ؟ ولا يجوز أن يُعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب ؟ فهذا جهل من كل من يدعيه ، وخطأ من القول الذي أفاض فيه ؛ النحوي إذا قال « في » للواء^(١) فقد أفصح في الجملة عن المعنى الصحيح ، وكفى مع ذلك عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل ؛ ومثل هذا كثير ، وهو كافٍ في موضع التكنية^(٢) .

فقال ابن الفرات : أيها الشيخ الموفق ، أجبه بالبيان عن مواقع « الواو »

(١) في الأصل : « للوما » وما أثبتناه عن القابسات ص ٧٧ إذ به يستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « التيكيت » وفي المصادر الأخرى « السكت » ؛ وفي كلا اللفظين

تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا .

حتى تكون أشدَّ في إخمائه ، وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه ، ومع هذا فهو مشنَّع^(١) به .

فقال أبو سعيد : للواو وجوه ومواقع : منها معنى العطف في قولك : « أكرمت زيدا وعمرا » ومنها القسم في قولك : « والله لقد كان كذا وكذا » ومنها الاستئناف في قولك : « خرجتُ وزيد قائم » لأن الكلام بعده ابتداء وخبر ومنها معنى رُبَّ التي هي للتقليل نحو قولهم^(٢) : * وقائم الأعماق خاوى المخترق * ومنها أن تكون أصلية في الأسم ، كقولك : واصِلٌ واقِدٌ وافِدٌ ، وفي الفعل كذلك ، كقولك : وجِلَ يَوجِلُ ؛ ومنها أن تكون مقحمة نحو قول الله عز وجل . (فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَلَلَّهِ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ) ، أى نادينه ؛ ومثله قول الشاعر^(٣) :

* فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى * المعنى : انتحى بنا ؛ ومنها معنى الحال في قوله عز وجل : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا) أى يكلم الناس في حال كهولته ؛ ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر ، كقولك : استوي الماء والخشبة أى مع الخشبة .

فقال ابن الفرات : [لمتى] : يا أبا بشر : أكان هذا في نحوك^(٤) .

ثم قال أبو سعيد : دع هذا ، هاهنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي ، ما تقول في قول القائل : « زيد أفضل الإخوة » ؟

(١) في الأصل والمقابسات « متشيع » . وفي معجم ياقوت « متشيع » . وفي كلا اللفظين تصحيف .

(٢) هذا الشطر من شعر رؤية بن العجاج .

(٣) هذا الشطر صدر بيت لامرئ القيس ، وعجزه :

بنا بطن خبت ذى حقاف عقتل .

(٤) في المقابسات « في منطقك » ؛ وهى أنسب .

قال : صحيح . قال : فما [تقول ^(١)] إن قال « زيد أفضل إخوته » ؟ قال : صحيح
قال : فما [الفرق بينهما [مع الضحة ^(٢)] فبلح ^(٣) وجنح وغصن بريقه .
فقال أبو سعيد : أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة ؛ المسألة الأولى جوابك
عنها صحيح وإن كنت غافلا عن وجه حتمها ؛ والمسألة الثانية جوابك عنها غير
صحيح وإن كنت أيضا ذاهلا عن وجه بطلانها .

قال متى . بين لى ما هذا التهجين ؟

قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة ^(٤) استفتدت ، ليس هذا مكان التدريس
هو مجلس إزالة التلبيس ، مع من عادته التويه والتشبيه ؛ والجماعة تعلم أنك
أخطأت ، فلم تدعى أن النحوى إنما ينظر فى اللفظ دون المعنى ، والمنطق ينظر فى
المعنى لا فى اللفظ ؟ هذا كان يصح لو أن المنطق كان يسكت ويحجل ^(٥) فكره
فى المعانى ، ويرتب ما يريد بالوهم السامخ والخطر العارض والحدس الطارى ؛
فأما وهو يريد أن يبرر ^(٦) ما صح له بالاعتبار والتصفح إلى المتعلم والمُناظر ، فلا بد
له من اللفظ الذى يشتمل على مراده ، ويكون طباقا لفرضه ، وموافقا لقصده ^(٧) .

قال ابن الفرات لأبى سعيد : تمّ لنا كلامك فى شرح المسألة حتى تكون
الفائدة ظاهرة لأهل المجلس ، والتبكيك عاملا فى نفس أبى بشر .

(١) هذه العبارة الموضوعية بين مربعين ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات
وبها يستقيم المعنى .

(٢) هذه العبارة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٣) بلح : أعى وعجز . وجنح ، أى مال .

(٤) « المختلفة » .

(٥) « ويجيد » .

(٦) « يزن » .

(٧) « لقصده » .

فقال : ما أكره من إيضاح الجواب عن هذه المسألة إلا مَلَلَ الوزير ؛
فإن الكلام إذا طال مُلٌّ .

فقال ابن الفرات : ما رغبتُ في سماع كلامك و بيني وبين التلَلِ علاقة ؛
فأما الجماعة فخرصُها على ذلك ظاهر .

فقال أبو سعيد : إذا قلت : « زيد أفضل إخوته » لم يجوز ، وإذا قلت :
« زيد أفضل الإخوة » جاز ؛ والفصل بينهما أن إخوة زيد هم غيرُ زيد ، وزيدٌ خارج
عن جملتهم . والدليل على ذلك أنه لو سأل سائل فقال : « من إخوة زيد » .
لم يجوز أن تقول : زيد وعمرو وبكر وخالد [وإنما ^(١) تقول : بكر وعمرو وخالد]
ولا يدخل زيدٌ في جملتهم ، فإذا كان زيد خارجاً عن إخوته صار غيرهم ، فلم يجوز
أن تقول : أفضل إخوته ، كما لم يجوز أن تقول : « إن حمارك أفره ^(٢) البغال »
لأن الحمر غير البغال ، كما أن زيدا غيرُ إخوته ، فإذا قلت : « زيد خير الإخوة »
جاز ، لأنه أحد الإخوة ، والأسم يقع عليه وعلى غيره ، فهو بعض الإخوة ، ألا
ترى أنه لو قيل : « من الإخوة » ؟ عدته فيهم ، فقلت : « زيد وعمرو وبكر
وخالد » فيكون بمنزلة قولك : « حمارك أفره الحمر » لأنه داخل تحت الأسم
الواقع على الحمر . فلما كان على ما وصفنا جاز أن يضاف إلى واحد منكور يدل
على الجنس ، فتقول : « زيد أفضل رجل » و « حمارك أفره حمار » فيدلّ « رجل »
على الجنس كما دلّ الرجال ؛ وكما في « عشرين درهما ومائة درهم » .

فقال ابن الفرات : ما بعد هذا البيان مزيد ، ولقد جلّ علم النحو عندي
بهذا الاعتبار وهذا الإسفار .

(١) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات إذ بها
يستقيم الكلام .

(٢) في المقابسات « أفضل » ؛ والمعنى عليها يستقيم أيضا .

فقال أبو سعيد : معانى النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف فى مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب فى ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ، وإن زاغ شئ عن هذا النعت فإنه لا يخلو من أن يكون سائغا بالأستعمال النادر والتأويل البعيد ، أو مردودا لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم . فأما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شئ مسلم لهم ومأخوذ عنهم ، وكل ذلك محصور بالتتبع والرواية والسمع والقياس المطرد على الأصل المعروف من غير تحريف ، وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعانى لا تُعرف ولا تُستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفتهم ، فترجموا لغةً هم فيها ^(١) ضعفاء ناقصون . وجعلوا تلك الترجمة صناعة ، وأدّعوا على النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى .

ثم أقبل أبو سعيد على متى فقال : أما تعرف ^(٢) يا أبا بشر أن الكلام أسم واقع على أشياء قد أئتملت بمراتب ، وتقول ^(٣) بالمثل : هذا ثوب والثوب اسم يقع على أشياء بها صار ثوبا ، لأنه نُسَجَّ بعد أن غزل ، فسَدَّاهُ لا تكفى دون لُحْمَتِهِ وَلُحْمَتُهُ لا تكفى دون سَدَّاته ، ثم تأليفه ^(٤) كنسجه ، وبلاغته كقصارته ^(٥) ورقة سَلِكِهِ كَرِقَّة لفظه ، وغِلَظُ غزله ككثافة حروفه ، ومجموع هذا كله ثوب ، ولكن بعد مقدمة كل ما يحتاج إليه فيه .

قال ابن الفرات : سله يا أبا سعيد عن مسألة أخرى ، فإن هذا كلما توالى

-
- (١) عبارة الأصل : « فترجموا لغتهم فهما » ؛ وهو تحريف .
 (٢) رواية المقابسات : « ألا تعلم » والمعنى عليه يستقيم أيضا .
 (٣) عبارة المقابسات : « مثال ذلك أن تقول » والمعنى يستقيم عليه أيضا .
 (٤) كذا فى المقابسات . والذي فى الأصل : « بالنقل » ؛ وهو تحريف .
 (٥) فى الأصل : « لنضارته » ؛ وهو تحريف .

عليه بان أنقطاعه ، وأنخفض أرتفاعه ، في المنطق الذى ينصره ، والحق الذى [لا^(١)] يُبصره .

قال أبو سعيد : ما تقول في رجل يقول : « لهذا على درهم غير قيراط ؛ ولهذا الآخر على درهم غير قيراط » . قال : مالى علم بهذا النَّمَط . قال : لست نازعا عنك حتى يصحّ عند الحاضرين أنك صاحب محرقة وزرّق^(٢) ، هاهنا ما هو أخفّ من هذا ، قال رجل لصاحبه : « بكم الثوبان المصبوغان » ، وقال آخر : « بكم ثوبان مصبوغان » وقال آخر : « بكم ثوبان مصبوغين » بين هذه المعانى التى تضمّنها لفظٌ لفظ .

قال متى : لو نثرتُ أنا أيضا عليك من مسائل المنطق أشياء لكان حالك كحالى .

قال [أبو سعيد] : أخطأت ، لأنك إذا سألتنى عن شيء أنظر فيه ، فإن كان له علاقة بالمعنى وصحّ لفظه على العادة الجارية أجبْتُ ، ثم لا أبالى أن يكون موافقا أو مخالفا ، وإن كان غير متعلّق بالمعنى رددته عليك ، وإن كان متّصلا باللفظ ولكن على وَضْعٍ لكم فى الفساد على ما حشوتكم به كتبكم رددته أيضا لأنه لا سبيل إلى إحداث لغة فى لغة مقرّرة بين أهلها .

ما وجدنا لكم إلّا ما أُسْتَعْرَتم من لغة العرب [كالسبب والآلة^(٣)] والسلب والإيجاب والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهمّل والمحمّور وأمثلة لا تنفع ولا تُجْدى ، وهى إلى العِى أقرب ، وفى الفهاهة أذهب .

(١) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .
(٢) يريد بالزرّق : الخداع كما يستفاد من كتب اللغة فقد ورد فى اللسان ومستدرك التاج « رجل زراق » ، أى خداع . ولم يذكر فى هذين الكتاين فعله ولا مصدره .
(٣) الزيادة التى بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء .

ثم أتم هؤلاء في منطقكم على نقص ظاهر ، لأنكم لا تقول^(١) بالكتب ولا هي مشروحة ، فتدعون الشعر ولا تعرفونه^(٢) وتذكرون^(٣) الخطابة وأتم عنها في منقطع التراب ؛ وقد سمعتُ قائلكم يقول : الحاجة ماسة إلى كتاب البرهان . فإن كان كما قال فلم يُقَطع الزمانُ بما قبله من الكتب ، وإن كانت الحاجة قد مسّت إلى ما قبل البرهان ، فهي أيضا ماسةٌ إلى ما بعد البرهان ، وإلا فلم صُنّف مالا يُحتاج إليه ويُستغنى عنه . هذا كله تخليط وزرَق وتهويل ورعد وبرق .

وإنما بودّكم^(٤) أن تشغلوا جاهلا ، وتستذلّوا عزيزا ؟ وغايتكم أن تهوّلوا بالجنس والنوع والخاصّة والفصل والعرض والشخص ، وتقولوا : الهليّة^(٥) والأينيّة والماهيّة والكيفيّة والكميّة والذاتيّة والعرضيّة والجوهريّة والمهيوليّة والصوريّة والأيسية^(٦) والليسيّة والنفسيّة ؟ ثم تتناولون^(٧) فتقولون : « جئنا بالسّحر » في قولنا : « لا » في شيء من « ب » و « ج » في بعض « ب » ، ف « لا » في بعض « ج » و « لا » في كلّ « ب » و « ج » في كلّ « ب » فإذن « لا » في كلّ « ج »^(٨) ؛ هذا بطريق الخلف ، وهذا بطريق الاختصاص .

(١) كذا في المقابسات . والذي في الأصل : « تقولون » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « تذكرونه » ؛ وما أثبتناه عن المقابسات .

(٣) في المقابسات « وتدعون » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) في الأصل : « قولكم » ؛ وهو تحريف .

(٥) الهلية والأينية : نسبة إلى « هل » و « أين » الاستفهاميتين ؛ والنسبة في الألفاظ التي بعدها معروفة .

(٦) الأيسية والليسية : الإثبات والنفي .

(٧) في المقابسات : « يتمطون » أى بتشديد الطاء .

(٨) كذا في الأصل ، ولعل صحة العبارة : لا « أ » في شيء من « ب » و « ج » في

بعض « ب » ف « أ » إذن لا في « ج » و « أ » لا في كلّ « ب » و « ج » في بعض « ب » ف « أ » إذن ليس في « ج » كما يقتضيه علم المنطق .

وهذه كلها خرافات وثرهات ، ومغالق وشبكات ؛ ومن جاد عقله وحسن تمييزه ولطف نظره وثقوب رأيه وأنارت نفسه أستغنى عن هذا كله — بعون الله وفضله — وجودة العقل وحسن التمييز ولطف النظر وثقوب الرأى وإنارة النفس من منائح الله الهنيئة ، ومواهبه السنية ، يختص بها من يشاء من عباده وما أعرف لأستطالتكم بالمنطق وجها ، وهذا الناشئ أبو العباس قد نقض عليكم وتتبع طريقكم ، وبين خطأكم ، وأبرز ضعفكم ، ولم تقدروا إلى اليوم أن تردوا عليه [كلمة واحدة ^(١)] مما قال ، وما زدتم ^(٢) على قولكم : لم يعرف غرضنا ولا وقف على مرادنا ، وإنما تكلم على وهم . وهذا منكم تحاجز ونكول ورضى بالعجز وكلول ، وكل ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه ^(٣) اعتراض هذا قولكم في « يفعل وينفعل » لم تستوضحوا فيهما مراتبهما ومواقعهما ، ولم تفقوا على مقاسمهما ، لأنكم قنعت فيهما بوقوع الفعل من « يفعل » وقبول الفعل من « ينفعل » ، ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم ، ومعارف ذهبت عنكم وهذا حالكم في الإضافة .

فأما البديل ووجوهه ، والمعرفة وأقسامها ، والنكرة ومراتبها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، فليس لكم فيه مقال و [لا] مجال .

وأنت إذا قلت للإنسان . « كن منطقيا » ، فإنما تريد : كن عقليا أو عاقلا أو أعقل ما تقول ^(٤) لأن أصحابك يزعمون أن النطق هو العقل ؛ وهذا قول مدخول ، لأن النطق على وجوه أتم عنها في سهو .

(١) العبارة التي بين مربعين عن المقاييس .

(٢) في الأصل : « زدتم » والكاف زيادة من الناسخ .

(٣) « عليه » .

(٤) « ما يكون » .

وإذا قال لك آخر : « كن نحوياً لغوياً فصيحاً » فإنما يريد : افهم عن نفسك ما تقول ، ثم رُم أن يفهم عنك غيرك .
وقدّر اللفظ على المعنى فلا يفضل عنه ، وقدّر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه ؛ هذا إذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به . فأما إذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد فاجلّ اللفظ بالروادف الموضحة والأشباه المقرّبة ، والاستعارات الممتعة ، وبين^(١) المعاني بالبلاغة ، أعنى لوّح منها شيء حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشوق إليها ، لأن المطلوب إذا ظفر به على هذا الوجه عزّ وحلا ، وكرُم وعلا ؛ وشرح منها شيئاً حتى لا يمكن أن يمتري [فيه] أو يتعب في فهمه أو يعرج عنه لأعتاضه ؛ فهذا المذهب يكون جامعاً لحقائق الأشباه ولأشباه الحقائق ؛ وهذا بابٌ إن أستقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس ؛ على أنى لا أدري أيؤثر فيك ما أقول أو لا ؟

ثم قال : حدثنا هل فصلتم [قطّ] بالمنطق بين مختلفين ، أو رفعتم الخلاف بين اثنين ؛ أترأى بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت أن الله ثالث ثلاثة ، وأن الواحد أكثر من واحد ، وأن الذى هو أكثر من واحد هو واحد ، وأن الشرع ما تذهب إليه ، والحق ما تقوله^(٢) ؟ هيات ، هاهنا أمور ترتفع عن دعوى أصحابك وهذيانهم ، وتدقّ عن عقولهم وأذهانهم .

ودع هذا ، هاهنا مسألة قد أوقعت خلافاً ، فارفع ذلك الخلاف بمنطقك . قال قائل : « لفلان من الخاطئ إلى الخاطئ » ما الحكم فيه ؟ وما قدرُ المشهود به لفلان ؟ فقد قال ناس : له الخائطان معا وما بينهما . وقال آخرون :

(١) في معجم الأدباء : « وسدد » .

(٢) « ما هو له » .

له [النصف من كلٍ منهما . وقال آخرون ^(١) : له] أحدها . هات الآن آيتك الباهرة ، ومعجزتك القاهرة ، وأتّى لك بهما ، وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك .

ودع هذا أيضا ؛ قال قائل : « من الكلام ما هو مستقيم حسن ، ومنه ما هو مستقيم محال ، ومنه ما هو مستقيم قبيح ، ومنه ما هو محال كذب ، ومنه ما هو خطأ » . فسر هذه الجملة . وأعرض عليه عالم آخر ، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعارض وأرنا قوة صناعتك التي تميز [بها] بين الخطأ والصواب ، وبين الحق والباطل ؟ فإن قلت : كيف أحكم بين اثنين أحدهما قد سمعت مقالته ، والآخر لم أحصل اعتراضه ؟ قيل لك : استخرج بنظرك الاعتراض إن كان ما قاله محتملا له ، ثم أوضح الحق منهما ، لأن الأصل مسموع لك ، حاصل عندك وما يصح به أو يرد عليه يجب أن يظهر منك ، فلا تتعاسر ^(٢) علينا ، فإن هذا لا يخفى على [أحد ^(٣) من] الجماعة .

فقد بان الآن أن مركب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل ؛ والمعاني معقولة ولها اتصال شديد وبساطة تامة ؛ وليس في قوة اللفظ من أى لغة كان أن يملك ذلك المبسوط ويحيط به ، وينصب عليه سورا ، ولا يدع شيئا من داخله أن يخرج ، ولا شيئا من خارجه أن يدخل ، خوفا من الاختلاط الجالب للفساد ، أعنى أن ذلك يخلط الحق بالباطل ، ويشبه الباطل بالحق ؛ وهذا الذى وقع الصحيح منه فى الأول قبل وضع المنطق ، وقد عاد ذلك الصحيح فى الثانى بعد ^(٤) المنطق ؛

(١) التكملة التي بين مربعين لم ترد فى الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٢) « تنقلش » .

(٣) كذا فى المقابسات . والذى فى الأصل : « على من حضرته » ؛ وهو تحريف

لا يستقيم به معنى الجملة .

(٤) فى المقابسات « بهذا » .

وأنت لو عرفتَ تصرّف العلماء والفقهاء في مسائلهم ، ووقفتَ على غورهم في نظريهم وغوصهم في استنباطهم ، وحسن تأويلهم لما يرد عليهم ، وسعة تشقيقهم للوجوه المحتملة والكنائات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة ، لحققتَ نفسك ، وأزدريتَ أحبابك ، ولكان ما ذهبوا إليه وتابَعوا عليه أقلّ في عينك من الشّها عند القمر، ومن الحِصاة عند الجبل . أليس الكِنْدِيُّ وهو علم في أحبابك يقول ^(١) في جواب مسألة « هذا ^(٢) من باب عدّ » . فعَدَّ الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الإمكان من ناحية الوهم بلا ترتيب ، حتّى وضعوا له مسائل من هذا الشكل وغلطوه بها وأزوّه أنّها من الفلسفة الداخلة ، فذهب عليه ذلك الوضع ، فاعتقد فيه أنّه [صحيح وهو ^(٣)] مريض العقل فاسد المزاج حائلُ الغريزة مشوّشُ اللَّب .

قالوا له : أخبرنا عن أَصْطِكَاكِ ^(٤) الأجرام ، وتضاغط الأركان ؟ هل يدخل في باب وجوب الإمكان ؟ أو يخرج من باب الفُقدان إلى ما يخفى عن الأذهان ؟ وقالوا له أيضا : ما نسبة الحركات الطبيعيّة إلى الصُّور الهَيُولائيّة ؟ وهل هي ملابسة للكِيان في حدود النظر والبيان ، أو مزايِلَةٌ له مزايِلَةٌ على غاية الإحكام ؟ وقالوا له : ما تأثير فُقدان الوجودان في عدم الإمكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهرٍ مالا وجوب له لاستحالته في إمكان أصله ؟ وعلى هذا فقد حُفِظ جوابُه عن جميع هذا على غاية الرّكّكة والضعف [والفساد] والفسالة

(١) في الأصل : « يقولون » ، والواو والنون زيادة من الناسخ .

(٢) في الأصل : « عدم » ، وفي بعض المصادر الأخرى « عدة » وهي غير واضحة

المنى في كلتا الروايتين ؛ ولعلّ الصواب ما أثبتنا .

(٣) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل .

(٤) في الأصل : « استقصائك » ؛ وهو تحريف .

والسُّخْف . ولولا التَّوَقُّعُ من التَّطْوِيلِ لَسَرَدْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ ، ولقد مرَّ بى فى خَطِّهِ :
التَّغَاوُثُ فى تَلَاثِى الأَشْيَاءِ غَيْرُ مُحَاطٍ بِهِ ، لِأَنَّهُ يَلَاقِى الاختِلَافَ فى الأَصُولِ
وَالْإِتِّفَاقَ فى الفُرُوعِ ؛ وَكُلُّ مَا يَكُونُ عَلَى هَذَا النِّهَجِ فَالْنَّكَرَةُ تَزَاحِمُ عَلَيْهِ
المَعْرِفَةُ ، وَالْمَعْرِفَةُ تُنَاقِضُ النَّكَرَةَ ، عَلَى أَنَّ النَّكَرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ بَابِ الأَلْبَسَةِ
العَارِيَةِ مِنْ مَلَابِسِ الأسْرَارِ الإِلَهِيَّةِ ، لَا مِنْ بَابِ الإِلَهِيَّةِ العَارِضَةِ فى
أَحْوَالِ البَشَرِيَّةِ .

ولقد حَدَّثَنَا أَصْحَابُنَا الصَّابِقُونَ عَنْهُ بِمَا يُضْحِكُ الشُّكْلَى وَيُسْمِتُ العَدُوَّ
وَيَغُثُّ الصَّدِيقَ ، وَمَا وَرِثَ هَذَا كُلَّهُ إِلَّا مِنْ بَرَكَاتِ يُونَانَ وَفَوَائِدِ الفَلَسَفَةِ وَالْمَنْطِقِ
وَنَسْأَلُ اللَّهَ عَصْمَةَ وَتَوْفِيقًا نَهْتَدِى بِهِمَا إِلَى الْقَوْلِ الرَّاجِعِ إِلَى التَّخْصِيلِ ، وَالْفِعْلِ
الْجَارِى عَلَى التَّعْدِيلِ ، إِنَّهُ سَمِيعٌ مَجِيبٌ .

هَذَا آخِرُ مَا كَتَبْتُ عَنْ عَلِىِّ بْنِ عِيسَى الرَّمْثَانِى الشَّيْخِ الصَّالِحِ بِإِمْلَانِهِ .
وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ قَدْ رَوَى لَمَعًا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ .

وَكَانَ يَقُولُ : لَمْ أَحْظَظْ عَنْ نَفْسِى كُلِّ مَا قُلْتُ ، وَلَكِنْ كَتَبْتُ ذَلِكَ أَقْوَامَ
حَضَرُوا فى أَوَاحٍ كَانَتْ مَعَهُمْ وَحَابِرُ أَيْضًا ؛ وَقَدْ أُخْتَلَّ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُ .

قَالَ عَلَى بْنُ عِيسَى : وَتَقَوَّضَ الْمَجْلِسُ وَأَهْلُهُ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ جَاشِ أَبِي سَعِيدٍ
الثَّابِتِ وَلِسَانِهِ الْمُتَصَرِّفِ وَوَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ وَفَوَائِدِهِ الْمُتَتَابِعَةِ .

وَقَالَ الْوَزِيرُ ابْنُ الْفَرَاتِ : عَيْنُ اللَّهِ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ ، فَقَدْ نَدَيْتُ أَكْبَادًا
وَأَقْرَرْتُ عَمِيونَا ، وَبَيَّضْتُ وَجُوهَهَا ، وَحُكَّتْ طِرَازَا لَا يَبْلِيهِ الزَّمَانُ ، وَلَا يَتَطَرَّقُ
إِلَيْهِ الْخَدَنَانُ .

قُلْتُ لَعَلِىَّ بْنُ عِيسَى : وَكَمْ كَانَتْ سِنُّ أَبِي سَعِيدٍ ^(١) فى ذَلِكَ الْوَقْتُ ؟

(١) فى الأَصْلُ : « عَلَى بْنُ عِيسَى » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ .

قال : مولده سنة ثمانين ومائتين ، وكان له يومَ المُنَاطَرَةِ أربعون سنة ، وقد عَبيثَ الشَّيْبَ بلَهَازِمِهِ^(١) مع السَّمَتِ والوَقَارِ والدِّينِ والحِدَّةِ ، وهذا شِعَارُ أَهْلِ الْفَضْلِ والتَّقَدُّمِ ، وَقَلَّ من تَظَاهَرَ بِهِ أو تَحَلَّى بِحِلْيَتِهِ إِلَّا جَلَّ فِي الْعِیُونَ وَعَظُمَ فِي النَفُوسِ ، وَأَحْبَبَتْهُ الْقُلُوبُ ، وَجَرَتْ بِمَدَحِهِ الْأَلْسُنَةُ .

وقلت لعلي بن عيسى : أما كان أبو علي^(٢) الفَسَوِيُّ النَحْوِيُّ حَاضِرَ الْجُلُوسِ ؟ قَالَ : لَا ، كَانَ غَائِبًا ، وَحُدِّثَ بِمَا كَانَ ، فَكَانَ يَكْتُمُ الْحَسَدَ لِأَبِي سَعِيدٍ عَلَى مَا فَازَ بِهِ مِنْ هَذَا الْخَبَرِ الْمَشْهُورِ ، وَالثَّنَاءِ الْمَذْكُورِ .

فَقَالَ لِي الْوَزِيرُ^(٣) عِنْدَ مَنْقَطَعِ هَذَا الْحَدِيثِ : ذَكَّرْتَنِي شَيْئًا قَدْ دَارَ فِي نَفْسِي مَرَارًا ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ أَقِفَ عَلَى وَاضِحِهِ ؛ أَيْنَ أَبُو سَعِيدٍ مِنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَأَيْنَ عَلِيٌّ بْنُ عِيسَى مِنْهُمَا ، وَأَيْنَ ابْنُ الْمِرَاغِيِّ أَيْضًا مِنَ الْجَمَاعَةِ ؟ وَكَذَلِكَ الْمُرْزُبَانِيُّ وَأَبْنُ شَاذَانَ وَأَبْنُ الْوَرَّاقِ وَأَبْنُ حَيَّوِيهِ ؟

فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ ، أَبُو سَعِيدٍ أَجْمَعُ لَشَمْلِ الْعِلْمِ ، وَأَنْظَمُ لِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ وَأَدْخَلَ فِي كُلِّ بَابٍ ، وَأَخْرَجَ مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ ، وَأَلْزَمَ لِلجَادَةِ الْوَسْطَى فِي الدِّينِ وَالْخُلُقِ ، وَأَرَوَى فِي الْحَدِيثِ ، وَأَقْضَى فِي الْأَحْكَامِ ، وَأَفْقَهُ فِي الْفَتَوَى ، وَأَحْضَرُ بَرَكَةً عَلَى الْمُخْتَلَفَةِ ، وَأَظْهَرُ أَثَرًا فِي الْمَقْتَبَسَةِ . وَلَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ نُوحُ بْنُ نَصْرِ — وَكَانَ مِنْ أَدْبَاءِ مُلُوكِ آلِ سَامَانَ — سَنَةَ أَرْبَعِينَ^(٤) كِتَابًا خَاطَبَهُ فِيهِ بِالْإِمَامِ

(١) اللَهَازِمُ : جَمْعُ لَهْزِمَةٍ بِكَسْرِ اللَّامِ ، وَهِيَ مَجْتَمِعُ اللَّحْمِ بَيْنَ الْمَاضِعِ وَالْأَذْنِ ؛ أَوْ هِيَ الْعِظَمُ النَّاتِي فِي اللَّحْيَةِ تَحْتَ الْأَذْنِ ، وَهِيَ لَهْزِمَتَانِ ؛ وَيُرِيدُ هُنَا الشَّعْرَ النَّاتِبَ عَلَيْهِمَا .

(٢) أَبُو عَلِيٍّ الْفَسَوِيُّ ، هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ أَبَانَ الْفَارَسِيِّ النَّحْوِيِّ ، وَلَدَ بِمَدِينَةِ فَسَا سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَكَانَ إِمَامًا وَقَتَهُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ وَلَهُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوْالِفَاتِ الْوَافِيَةِ النَّافِعَةِ ، وَتَوَفَّى فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَمِائَةٍ .

(٣) يُرِيدُ الْوَزِيرَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْعَارِضَ .

(٤) أَيْ وَثَلَاثَمِائَةٍ .

وسأله عن مسائل تزيد على أربعمائة مسألة ، الغالب عليها الحروف ، وباقى ذلك أمثال مصنوعة على العرب شكَّ فيها فسأل عنها ؛ وكان هذا الكتاب مقرونا بكتاب الوزير البلعميَّ خاطبه فيه بإمام المسلمين ، ضمنه مسائل فى القرآن وأمثالا للعرب مشكِّلة .

وكتب إليه الترمذيان بن محمد ملكُ الدَّيْلَمِ من أذربيجان كتابا خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، سأله عن مائة وعشرين مسألة ، أكثرها فى القرآن ، وباقى ذلك فى الروايات عن النبىِّ صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضوان الله عليهم .

وكتب إليه أبْن حِزْزَابَة من مصر كتابا خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، وسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث المروى عن النبىِّ صلى الله عليه وسلم وعن السلف .

وقال لى الدارقطنيُّ سنة سبعين : أنا جمعتُ ذلك لأبْن حِزْزَابَة على طريق المعونة .

وكتب إليه أبو جعفر ملكُ سجستان على يد شيخنا أبى سليمان كتابا يخاطبه فيه بالشيخ الفرد ، سأله عن سبعين مسألة فى القرآن ، ومائة كلمة فى العربية وثلاثمائة بيت من الشعر ، هكذا حدَّثنى به أبو سليمان ؛ وأربعين مسألة فى الأحكام وثلاثين مسألة فى الأصول على طريق المتكلمين .

قال لى الوزير : وهذه المسائل والجواب عنها عندك ؟ قلتُ : نعم . قال : فى كم تقع ؟ قلتُ : لعلها تقع فى ألف وخمسمائة ورقة ، لأنَّ أكثرها فى الظهور . قال : ما أحوَجنا إلى النظر فيها والأستمتاع بها والأستفادة منها ! وأين الفراغ وأين السكون ؟ ونحن كلَّ يوم نُدفع إلى طامَّة تُنسى ما سلف ، وتُوعد بالداهية

اللهم هذه ناصيتي بيدك ، فتولني بالعصمة ، وألخصني بالسلامة ، وأجعل عقباي إلى الحسنى .

ثم قال : صل حديثك .

قلت : وأما أبو علي^(١) فأشدّ تفرّدا بالكتاب^(٢) وأشدّ إكبابا عليه ، وأبعد من كلّ ما عداه ممّا هو علم الكوفيتين ، وما تجاوّز في اللغة كتّب أبي زيد ، وأطرافا ممّا لغيره ؛ وهو متّقد بالغيظ على أبي سعيد ، وبالحسد له ، كيف تمّ له تفسير كتاب سيبويه من أوّله إلى آخره بغيره وأمثاله وشواهد وأبياته (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) ، لأنّ هذا شيء ما تمّ للمبرد ولا للزجاج ولا لابن السراج ولا لأبن درستويه مع سعة علمهم ، وفيض كلامهم .

ولأبي عليّ أطراف من الكلام في مسائل أجاد فيها ولم يأتل ، ولكنه قعد على الكتاب^(٣) على النظم المعروف .

وحديثي أصحابنا أن أبا عليّ اشترى شرح أبي سعيد في الأهواز في توجّهه إلى بغداد سنة ثمان وستين — لاحقا بالخدمة المرسومة به ، والتّدامة^(٤) الموقوفة عليه — بألفي درهم ؛ وهذا حديث مشهور ، وإن كان أصحابه يابّون الإقرار به إلّا من زعم أنّه أراد النقض عليه ، وإظهار الخطأ فيه .

وقد كان الملك السعيد — رضى الله عنه — همّ بالجمع بينهما فلم يُقض له ذلك ، لأنّ أبا سعيد مات في رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

(١) يريد أبا عليّ الفسويّ السابق ذكره .

(٢) يريد بالكتاب كتاب سيبويه .

(٣) يريد بالكتاب كتاب سيبويه . يقول : إنه اقتصر على دراسته على الطريقة المعروفة .

(٤) التّدامة ، أى المادامة على الشراب ، بدليل ما يأتي بعد في سطر (١) من صفحة ١٣٢ .

وأبو علي يشرب ويتخالَع ويفارق هَذَى أَهْلِ الْعِلْمِ وطريقةَ الرِّبَاطِيِّينَ^(١) وعادةَ الْمُتَنَسِّكِينَ .

وأبو سعيد يصوم الدهر ، ولا يصلي إِلَّا في الجماعة ، ويقيم على مذهب أبي حنيفة ، ويلبى القضاء سنين ، ويتأله^(٢) ويتحرّج ، وغيره بمَعَزَلٍ عن هذا ؛ ولولا الإبقاء على حُرْمَةِ الْعِلْمِ ، لكان القلم يجرى بما هو خافٍ ويخبر بما هو مُجَمَّعٌ^(٣) ولكنَّ الأخذ بحكم المروءة أولى ، والإعراض عما يجلب اللأئمةَ أخرى .

وكان أبو سعيد حَسَنَ الْخَطِّ ، ولقد أَرَادَهُ الصَّيْمَرِيُّ أبو جعفر على الإنشاء والتحرير فاستعفى وقال : هذا أمرٌ يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى دُرْبَةٍ وَأَنَا عَارٍ مِنْهَا ، وإلى سياسةٍ وَأَنَا غَرِيبٌ فِيهَا * وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ * .

وحدَّثَنَا النَّصْرِيُّ^(٤) أبو عبد الله — وكان يكتب النوبة للمهلبى — بحديث مفنَّد^(٥) لأبي سعيد هذا موضعه ، قال : كنتُ أخطُّ بين يدي الصَّيْمَرِيِّ أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد ، فالتمسنى يوما لأن أجيب ابنَ العميد أبا الفضل عن كتاب فلم يجدنى ، وكان أبو سعيد السيرافى بحضرته ؛ فَظَنَّ^(٦) أَنَّهُ بِفَضْلِ عِلْمِهِ أَقْوَمُ بِالْجَوَابِ مِنْ غَيْرِهِ ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ وَيَجِيبَ ، فَأُطَالَ فِي عَمَلِ نَسْخَةِ كَثُرَ فِيهَا الضَّرْبُ وَالْإِصْلَاحُ ، ثُمَّ أَخَذَ يَحْرَّرُ ، وَالصَّيْمَرِيُّ يَقْرَأُ مَا يَكْتُبُهُ ، فَوَجَدَهُ مُخَالَفاً

(١) الرِّبَاطِيُّ : التَّائِلُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ . وفى الأصل : « الديانين » ولم نجده فى كتب اللغة بهذا المعنى .

(٢) يتأله ، أى يتعبد ويتنسك .

(٣) يجمع : من ججم الكلام فى نفسه إذا لم يبينه يريد به المستتر الخافى .

(٤) كذا فى معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذى فى الأصل : « البقرى » وهو تحريف .

(٥) « معاد » .

(٦) كذا فى معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذى فى الأصل : « فبان » .

لجاری العادة لفظا ، مباینا لما یريده ^(١) ترتیبا .

قال : ودخلت فی تلك الحال ، فتمثل الصِّمَرِيُّ بقول الشاعر :

یا باریِ القوسِ برِّیا لیس یصلِّحه لا تَظلمِ القوسَ ، أعطِ القوسَ باریها

ثم قال لأبی سعید : خففْ علیک أیُّها الشیخ وأدفعِ الكتابَ إلى أبی عبد الله تلمیذِک لیجیب عنه ، فحجل من هذا القول ، فلما أبتدأتُ الجواب من غیر نسخة تحیرَ منی أبو سعید ، ثم قال : أیُّها الأستاذ ، لیس بمستنکرٍ ما کان منی ، ولا بمستکثرٍ ما کان منک ، إنَّ مال النَّبیِّ لا یصحُّ فی بیت المال إلا بین مستخرج ^(٢) وجهبذٍ ، والکتابُ جهابذةُ الکلام ، والعلماءُ مستخرجوه . فتبسّم الصِّمَرِيُّ وأعجبه ما سمع ، وقال : علی کلِّ حال ما أخلیتنا من فائدة .

وکان أبو سعید بعیدَ القرین ، لأنَّه کان یقرأُ علیهِ القرآنُ والفقهُ والشروطُ والفرائضُ والنحوُ واللغةُ والعروضُ والقوافی والحسابُ والهندسةُ والحديثُ والأخبارُ وهو فی کلِّ هذا إمامًا فی الغایة وإمامًا فی الوسط .

وأما علی بن عیسی ^(٣) فعالی الرتبة فی النحو واللغة والکلام والعروض والمنطق ، وعیب به ، إلا أنَّه لم یسلک طریقَ واضع المنطق ، بل أفردَ صناعةً ، وأظهرَ براعةً ، وقد عمل فی القرآن کتابا نفیسا ، هذا مع الدِّین الثَّخین ، والعقل الرزین .

وأما ابنُ المِراغی ^(٤) فلا یلحقُ بهؤلاء ، مع براعة اللفظ ، وسعة الحِفظ ، وعزّة

(١) فی معجم الأدباء : « لأثورة » .

(٢) مستخرج الأموال ، أی جابیها ومحصلها . والجهبذ : الناقد العارف بالجد والردی .

(٣) یرید بعلى بن عیسی أبا الحسن الرمانی وهو إمام فی العربیة ، کان علامة فی الأدب ،

إماما فی النحو ، بصیرا بالمفالات ، معتزلیا ، مات سنة ٣٨٤ .

(٤) ابن المِراغی هو أبو الفتح محمد بن جعفر الهمدانی وکان معلما فی دولة أبی منصور ، وکان حافظا نحویا بلیغا إخباریا فی نهاية الشرف والحرية ؛ وله من الکتب کتاب البهجة علی مثال کتاب الکامل .

النفس ، وبلبل^(١) الريق ، وغزارة النَّفْث ، وكثرة الرواية ؛ ومن نظر في كتاب
البهجة له عرف ما أقول ، واعتقد فوق ما أصف ، ونَحَلَ^(٢) أكثر مما أبدُل .
وأما المرزباني^(٣) وابن شاذان وابن القَرْمِيسِيّ وابن حَيَّوَيْه^(٤) فهم رواة
وحَمَلَة ليس لهم في ذلك نَقْطٌ ولا إعجام ، ولا إسراج ولا إلجام .

(٤) فقال : فصلٌ حديثك [عن^(٥)] هؤلاء . بحديث أصحابنا الشعراء ، صف لي
جماعتهم ، وأذكر لي بضاعتهم ، وما خصّ كل واحد منهم . قلتُ : لست من
الشعر والشعراء في شيء ، وأكره أن أخطو على دَحْض^(٦) ، وأحتسى غير
محض . قال : دع هذا القول ، فما خُضْنَا في شيء إلى هذا الوقت إلّا على غاية
ما كان في النفس ، ونهاية ما أفاد من الأنس ، فكان من الوصف :

أَمَّا السَّلَامِيُّ^(٧) فهو حلوا الكلام ، متنسق النظام ، كأنما ييسم عن ثغر الغمام
خفي السُرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المغارس ، جميل الملابس ؛
لكلامه لَيْطَةٌ^(٨) بالقلب ، وعبثٌ بالزُّوح ، وبرْدٌ على الكبد .

(١) بلل الريق : كناية عن الاتساع في الكلام .

(٢) « نَحَلَ » الخ أي أضاف إليه من الفضائل أكثر مما أبدل في وصفه .

(٣) المرزباني ، هو أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى ، أصله من خراسان ، كان
من الأدباء الاخباريين المصنفين ، وله كتب كثيرة في الأدب والتاريخ عداها صاحب الفهرست
وقال : إنه كان صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع ، ومات سنة ٣٧٨ .

(٤) ابن حيويه ، هو محمد بن حيويه بن المؤمل ، عالم نحوى من أهل همدان مات سنة ٣٧٣ .

(٥) لم ترد هذه الكلمة في صل .

(٦) على دحض ، أي على مزلة ومزلة للأقدام .

(٧) السلمي : من أشعر أهل العراق ، عربي الأصل من بني مخزوم ، ولد بـ كرخ بغداد
سنة ٣٣٦ واتصل بالصاحب بن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحهما ، وقد روى له صاحب
التيمة كثيرا من شعره ، مات سنة ٣٩٤ .

(٨) ليطه بالقلب ، أي التصاق به وتعلق .

وأما الحاتمي^(١) فغليظ اللفظ ، كثير العقْد ، يحبُّ أن يكون بدوياً قُحّاً ، وهولم يَمِّمْ حَضَرِيّاً ؛ غزيرُ الحفظ ، جامعٌ بين النظم والنثر ، على تشابهٍ بينهما في الجفوة^(٢) وقلة السَّلاسة ، والبعد من المَسْلوك ، بادی العورة فيما يقول ، لكأنما يُبرز ما يُخفي ، ويكدر ما يُصفي ، له سَكْرَةٌ في القول إذا أفاق منها خُمير^(٣) وإذا خُمير سَدِر^(٤) ؛ يتناول شاخصاً ، فيتضاءل متقاعساً ؛ إذا صدق فهو مَهين ، وإذا كَذَب فهو مَشين .

وأما ابن جَلَبات^(٥) فجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزَّوْق^(٦) ، قصير الرِّشَاء^(٧) ، كثير الفُتَاء^(٨) ؛ عَزَّةُ نَفَاقُهُ^(٩) ونَقَّةُ نِفَاقِهِ .

-
- (١) هو محمد بن الحسين الحاتمي ، مدح الخليفة القادر بالله ؛ وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبّي ، مات سنة ٣٨٨ .
- (٢) عبارة الأصل : « على تشابه بينهما في الهوة وقلة السياسة والبعد من الشكوك » ؛ وفي هذا الكلام تحريف لا يستقيم به المعنى في ثلاثة ألفاظ ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .
- (٣) خر ، أى أصيب بالخمار ، وهو ألم في الرأس وصداع يعقبان السكر . والكلام هنا على طريق الاستعارة .
- (٤) سدر : تحير . أولم يبال ما صنع ولم يهتم . وكلا التفسيرين يستقيم به المعنى .
- (٥) في الأصل : « ابن الحليات » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا . وهو أبو القاسم علي بن جلبات ، ذكره صاحب اليتيمة في الجزء الثاني ص ٢٧٠ وروى شيئاً من شعره .
- (٦) في الأصل : « الرزق » ؛ وهو تحريف . وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا ، فانه بصدد الكلام في الشعر لا في الرزق . والزوق بالتحريك : جمع زاووق ، وهو ما يحسن به الشيء ويَزِينُ ، والمراد هنا ما يحسن به الشعر تحسيناً ظاهرياً . والزاووق في الأصل : الزئبق ، وكان يدخل في التصاوير ، ولذلك قالوا لكل مزين : مزوق .
- (٧) الرشاء : الحبل الذي يستقي به ، والمراد هنا قصر بايعه في الشعر وقصوره عن الإطالة .
- (٨) الفتاء في الأصل : البالي من ورق الشجر المحالط زبد السيل . ويريد به هنا ما لا فائدة فيه ، ولا يعتد به .

(٩) النفاق بفتح النون : الرواج . ونَقَّقه بتشديد الفاء : رَوَّجَه . والمراد رواج شعره وانتشاره بين الناس ، وعبارة الأصل : « عَزَّةُ بفاقة ونقَّقه بفاقة » وفي كلتا الجملتين تصحيف . هذا إلى أنهما على هذا الوضع لا يستقيم بهما السجع الذي يريده المؤلف كما يظهر .

وأما الخالع^(١) فأديب الشعر، صحيح النّحت، كثير البديع، مستوى^(٢) الطريقة، متشابه الصناعة، بعيد من طفرة المتحير، قريب من فرصة المتخير؛ كان ذو الكفایتين يقدمه بالرّأي، ويقبله على النّشر والطّي.

وأما مسكويه^(٣) فلطيف اللفظ، رطب الأطراف، رقيق الحواشي، سهل المأخذ، قليل السّكب، بطيء السّبك؛ مشهور المعاني، كثير التّواني؛ شديد التّوقّي، ضعيف التّرقّي؛ يرد أكثر ممّا يصدر، ويتطاول جهده ثم يقصر؛ ويطير بعيدا ويقع قريبا، ويسقى من قبل أن يغرس، ويمتخ^(٤) من قبل أن يُميه؛ وله بعد ذلك مأخذ كشذو^(٥) من الفلسفة، وتأت^(٦) في الخدمة، وقيام برسوم النّدامة^(٧)؛ وسنة^(٨) في البخل، وغرائب من الكذب؛ وهو حائل^(٩) العقل لشغفه بالكيمياء.

وأما ابن نباتة^(١٠) فشاعر الوقت، لا يدفع ما أقول إلّا حاسدا أو جاهل

(١) هو أبو علي الحسن بن علي الخالع شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أردشير وهو من شعراء اليتيمة.

(٢) في الأصل: «مستوسق»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «متشابه الخ».

(٣) انظر التعريف به في ص ٣٢ رقم ٥.

(٤) متخ الدلو ومتخ بها: استخرجها من البئر عند الاستقاء، وأما الحافر إمالة: بلغ الماء واستخرجه من الأرض. والسّلام كله جار على طريق الاستعارة، يشير بهذه العبارة والتي قبلها إلى أنه يقدم ما حقّه التأخير والعكس.

(٥) شدا شدوا، أخذ طرفا من العلم والأدب.

(٦) التأتّي: التلطف.

(٧) النّدامة بكسر النون: حرفة المنادمة على الشراب.

(٨) «وثيقة».

(٩) حائل العقل، أي متغير متحول من الاستواء إلى العوج.

(١٠) ابن نباتة السعدي، هو عبد العزيز بن محمد بن نباتة من شعراء سيف الدولة بن حمدان، واتصل كذلك بابن العميد ومدحه؛ ولد سنة ٣٢٧ ومات ببغداد سنة ٤٠٥.

أو معانِد ، قد لَحِقَ عصابة (سيف الدولة) وعدَا معهم ووراءهم ، حَسَنُ الحَذَرِ على مثال سكَانِ البادية ، لطيفُ الأتِّامِ بهم ، خَفِيَ المَغَاصُ في واديهم ، ظاهرُ الإِطْلالِ على ناديمهم ؛ هذا مع شُعْبة من الجنون وطائِفٍ من الوَسْواسِ .

وأما ابنُ حَجَّاج^(١) فليس من هذه الزُّمْرَةِ بشيء ، لأنَّه سَخِيفُ الطَّرِيقَةِ بعيدٌ من الجِدِّ ، قَرِيعٌ في الهزل ؛ ليس للعقل من شِعْرِهِ مَنَالٌ^(٢) ، ولا له في قَرَضِهِ^(٣) مِثَالٌ ؛ على أَنَّهُ قَوِيمُ اللَّفْظِ ، سهلُ الكلامِ ، وشَمَائِلُهُ نَائِمَةٌ بِالْوَقَارِ عن عاداته الجارية في الخَسَارِ ؛ وهو شريكُ ابنِ سُكَّرَةٍ في هذه الغَرَامَةِ^(٤) ؛ وإذا جَدَّ أَقْفَى ، وإذا هَزَلَ حَكَى الأَفْعَى .

وله مع ذى الكفایتین مناظرَة طَيِّبَة . قال : ما هـی ؟ قلتُ : لما ورد ذو الكفایتین سنة أربع وستین وهزم الأتراك مع أَفْتَكِين^(٥) ، وكان من الحديث ما هو مشهور ، سأل عن ابن حجاج — وكان متشوقا له لِمَا كان يُقْرَأُ عليه مِن قَوافِيهِ^(٦) ، فَأَحَبَّ أَنْ يَلْقَاهُ ، لأنَّه ليس الخبر كالمعاينة ، والمسموع والمبصر كالأنتى والذكر ؛ يَنْزِعُ كُلُّ واحدٍ منهما إلى تمامه ؛ فلمَّا حضره أبو عبد الله أَحْتَبَسَهُ للطعام ، وسمع كلامه ، وشاهدَ سَمْتَهُ ، واستَحْلَى شَمَائِلَهُ ، فقام

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، شاعر ماجن في شعره مشهور ، اتصل بالوزير المهلب وسابور بن أردشير وعضد الدولة وابن عباد وابن العبد ، لشعره منتخبات في اليتيمة وفي المتحف البريطاني وفي مكتبة باريس ؛ وقد مات سنة ٣٩١ .

(٢) « مثال » .

(٣) « عرصته » .

(٤) الغرامة : الخسران .

(٥) في الأصل : « الوركين » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلا عن الكامل لابن الأثير وغيره .

(٦) في الأصل : « من فيه » بسقوط القاف والواو والألف ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام .

من مجلسه ؛ فلما خلا به قال : يا أبا عبد الله ، لقد والله تُهتُ^(١) عَجَباً منك ، فأتا عَجَبِي بك فقد تقدّم ؛ لقد كنت أَفْلِي ديوانك ، فأتَمَتِي لقاءك ، وأقول : مَنْ صاحب هذا الكلام ، أَطْيَشُ طائش ، وأخفُ خفيف ، وأغرَمُ غارم ؛ وكيف يجالس من يكون في هذا الإهاب ؟ وكيف يقارب من ينسلخ من ملابس الكتاب وأصحاب الآداب ؛ حتّى شاهدتُك الآن ، فتهاككتُ على وقارك وسكون أطرافك ، وسكوت لفظك ، وتناسب حركاتك ، وفرط حيائك وناضر ماء وجهك ، وتعاذُل كُلك^(٢) وبعضك ؛ وإنك لمن عجائب خلق الله وطُرفِ عباده^(٣) ؛ والله ما يصدّق واحد أنّك صاحب ديوانك ، وأنّ ذلك الديوان لك ، مع هذا التنافى الذى بين شعرك وبينك فى جدك . فقال أبو عبد الله : أيها الأستاذ ، وكان عجبى منك دون عجبك منى ، لو تقارعنا على هذا لفاجت عليك بالتعجب منك . قال : لأنى قلت : إذا ورد الأستاذ فسألنى منه خلُقاً جافياً وفظاً^(٤) غليظاً وصاحب رواسير^(٥) وآكل كوامخ^(٦) وجبليتا ديلميا متكائبا متعائلا ، حتّى رأيتك الآن وأنت أطف من الهواء ، وأرق من الماء ، وأغرزل من جميل^(٧) بن معمر ، وأعذب من الحياة ، وأرزن من الطود ، وأغرزل من

(١) تهت ، أى تحيرت .

(٢) فى الأصل : « نجلك » ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل من هذه الكلمة العين والباء ، ورسمت الهاء بعيدة عنها .

(٤) « وعظا » .

(٥) فى الأصل : « رواصير » .

(٦) الكوامخ : جمع كامخ يفتح الميم ، وهو إدام يؤتد به يقال له : الرمى ، ويقال :

هو الردى . منه ؛ وقيل : هو خبز بجلٍ معرّب « كامه » بالفارسية ؛ وخصه بعضهم بالخللات التى تستعمل لتشهى الطعام .

(٧) جميل بن معمر ، هو المعروف بجميل بثينة العذرى .

البحر ، وأبهى من القمر ، وأندى من الغيث ، وأشجع من الليث ، وأنطق من سحبان ، وأندى من الغمام ، وأنفذ من السهام ، وأكبر من جميع الأنام .
فقال أبو الفتح وتبسم : هذا أيضا من ودائع^(١) فضلك ، وبواعث تفضلك .
ووصله وصرّفه .

قال^(٢) : لم يكن هذا الحديث عندي .

وأما بشر بن هارون فليس من هذه الطبقة في شيء ، لكنه يقرص فيجُر^(٣) ويشتم فيهز ، ويجرح فيجهر ؛ والمدهوون^(٤) منه كثير ؛ « وأصحابنا^(٥) يستحسنون قول ابن الحجاج في الوزير حين يقول :

لله درّ الحسين من قر رُدّت إليه وزارة الشمس

فقال : إن قبلتُ هذا منهم خفتُ أن يقال : مادح نفسه يقرئك السلام ؛
وما أصنع بهذا البيت وهو مضموم إلى كل بيت سخيف في القصيدة » .

ثم قال : وجب أن نصف قبل هذا عصابة العلماء ، فلم تركنا ذكرهم ونحن^(٥) لا نخلو في حديثهم من غرّة لأئمة ، وفائدة نافعة ، وصواب زائد في العقل وفضيلة على الأدب ، وحلم يزdan به في وقت الحاجة ، وحكمة يستعان بها في داهية ؛ ورأى يكون مقيلا للتمييز عند تهجيرنا به .

(١) من ودائع فضلك ، أى من فضلك الذى تودعه لدينا فنحفظه لك ونؤديه إليك جزاء وفاقا .

(٢) قال ، أى الوزير أبو عبد الله العارض .

(٣) فى الأصل : « يقرص فيخر » ، وهو تصحيف فى كلتا الكلمتين . ويريد بهذه العبارة والعبارتين اللتين بعدها أن أثره بالغ غايته فى الهجاء .

(٤) المدهوون ، أى المبتلون بالدواوى منه .

(٥) الظاهر أن هذا الكلام الذى بين هاتين العلامتين مؤخر عن موضعه وموضعه الكلام فى ابن حجاج السابق ذكره إذ لا مناسبة بينه وبين ما هنا .

قلتُ : أما أبو عبد الله الجُعَلُ ^(١) فقد شاهدته . قال : صدقت ، ولكن لم أقف على مذهبه ودُخْلته وسيرته في اعتقاده .

قلتُ : كان الرجل ملتهب الخاطر ، واسع أطراف الكلام ، مع غثاة اللفظ ، وكان يرجع إلى قوّة عجيبة في التدريس ، وطول نفس في الإيماء ، مع ضيق صدر عند لقاء الخصم ومُعارَكة القرن ، بعييد العهد بالمِصاع والدفاع والوقاع ؛ وكان سببُ هذا الجبن والخَوَر قلةُ الضراوة على هذه الأحوال ؛ ولقد خَزِي في مشاهد عظيمة .

وأما يقينه فكان ضعيفا ؛ وأما سيرته فكانت واقفةً على حبّ الرياسة وبذل المال والجاه إذا حضرا ، مع تعصّب شديد لمن قدّمه وأحبّه ، وإنحاء مفرط على من عاداه ، وكان خَوْضُهُ في الدُول والولايات — ولهذا رغب عنه ^(٢) الواسطيّ وكان أخا ورع ودين — وقال ^(٣) : هذا منقر ^(٤) عن الدين والمذهب ، ودافع ^(٥) للناس عن القول بالحق ، وطارح للشبهة في القلوب .

وكان يجهر بهذا وأشباهه ، ولكن كان جاه الرجل لا يُنتَقَص بهذا القدر وركنُه لا يتخلخل على هذا الهدّ ، لأسباب انعقدت له ، وأصحاب ذبّوا عنه .

وأما ابن الملاح فشيخ حسن المعرفة بالمذهب ، شديد التوقّي ، محمود القناعة

(١) في الأصل « جفل » ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا . والجعل ، هو أبو عبد الله الحسين بن عليّ ، أصله من البصرة وبها ولد سنة ٣٠٨ وانهت لآليه الرياسة في علم الكلام في عصره ، وكان كذلك فقيها ، وله كتب في الكلام وكتب في الفقه ، من أشهر كتبه في الكلام كتاب نقض كلام الراوندي ونقض كلام الرازي . مات ببغداد سنة ٣٩٩ .

(٢) « فيه » .

(٣) وقال ، أي الواسطي .

(٤) « منقر » .

(٥) « ونافع » .

ظاهر الرضا ؛ تدلُّ (١) سيرته الجميلة على أنه حسن العقيدة .

وأما ابن المعلم (٢) فحسن اللسان والجَدَل ، صبور على الخصم ، كثيرُ الحيلة ظنين (٣) السرّ ، جميل العالنية .

وأما أبو إسحق النصيبي فدقيق الكلام ، يشكّ في النبوات كلّها ، وقد سمعتُ منه فيها شُبُهًا ، ولُغْتَه (٤) معقّدة ، وله أدب واسع ؛ ولقد أضلّ بهمذان كاتبُ نخر الدولة ابنُ المرزبان . وحمله على قلة الأكتراث بظلم الرعية ، وأراه أنه لا حرج عليه في غبنهم لأنهم بهائم ، وما خرج من الجبل حتى أفتضح .

وأما ابن خيران (٥) فشيخ لا يعدو الفقه ، وفيه سلامة .

وأما الدّاركي (٦) فقد اتخذ الشهادة مكسبة ، وهو يأكل الدنيا بالدين ، ويغلب عليه اللّواط ، ولا يرجع إلى ثقة وأمانة ؛ ولقد تهتكت بنيسابور قديما ، وبيغداد حديثا ؛ هذا مع القدامة والوخامة ؛ ولقد ندّ بجعل (٧) غلام ، وهو اليوم قاضي الرى . وابن عباد يكتنفه ويقرّبه ليكون داعية له ونائبا عنه ، وليس له أصل وهو من سواد همذان ، وأبوه كان فلاّحا ، ولقد رأيتُه ، إلا أنه يأتي لابن عباد في سمّته ولزوم ناموسه حتى خفّ عليه ، وهو اليوم قارون ؛ وقد علت رتبته في

(١) « ينل » .

(٢) ابن المعلم ، هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان ، انتهت إليه رئاسة الشيعة الإمامية في الفقه والكلام والآثار ولد سنة ٣٣٨ .

(٣) ظنين ، أى متهم .

(٤) « ولغبه » .

(٥) هو أبو على الحسين بن صالح بن خيران ، أحد فقهاء عصره ، ألف في الفقه كتاب « اللطيف » وكتاب « المقدمات » .

(٦) لعله يريد أبا القاسم الداركي ، نسبة إلى دارك ، قرية في أصفهان ، أحد فقهاء الشافعية وهو بغدادى ، أقام بنيسابور مدة ، وانتهى التدريس إليه بيغداد ، وأخذ عنه عامة شيوخها ؛ مات سنة ٣٧٥ .

(٧) في الأصل : « ندر » ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا . ويد : صرب .

الكلام حتى لا مزيد عليها ، إلا أنه مع ذلك نَعْلُ^(١) الباطن ، خبيث الخبء ، قليل اليقين ؛ وذلك أن الطريقة التي قد لزموها وسلكوها لا تَقْضِي بهم إلا إلى الشك والأرتياب ، لأن الدِّين لم يأت بكمّ وكَيْفٍ في كلِّ باب ، ولهذا كان لأصحاب الحديث أنصار الأثر ، مزية على أصحاب الكلام وأهل النظر ؛ وَالْقَلْبُ الخالي من الشبهة أسلم من الصدر المحشوُّ بالشك والريبة ، وَلَمْ يَأْتِ الجَدَلُ بخير قط . وقد قيل : من طلب الدين بالكلام ألْحَدَ ، ومن تتبّع غرائب الحديث كُذِبَ ، ومن طلب المال بالكيمياء أفْتَقَرَ . وما شاعت هذه الوصيّة جُرَافًا ، بل بعد تجربة كرّرها الزمان ، وتطاوت عليها الأيام ؛ يتكلم أحدهم في مائة مسألة ويورد مائة حجة ثم لا ترى عنده خشوعًا ولا رقة ، ولا تقوى ولا دَمعة ؛ وإن كثيرا من الذين لا يكتبون ولا يقرءون ولا يحتجّون ولا يناظرون ولا يُكرّمون^(٢) ولا يفضلون خيرٌ من هذه الطائفة وألّين جانبًا ، وأخضع قلبًا ، وأتقى الله عزَّ وجلَّ ، وأذْكَرُ للمعاد ، وأيقن بالثواب والعقاب ، وأقلق من الهفوة ، وألَوِّذُ^(٣) بالله من صغير الذنب ، وأرجع إلى الله بالتوبة ؛ ولم أر متكلِّمًا في مدّة عمره بكى خشية ، أو دمعت عينه خوفًا ، أو ألقَ عن كبيرة رغبة ؛ يتناظرون مستهزئين ويتحاسدون متعصِّبين ، ويتلاقون متخادعين ، ويصنّفون متحاملين ؛ جَذَّ الله عروقهم ، وأستأصل شأفتهم ، وأراح العباد والبلاد منهم ؛ فقد عظمت البلوى بهم ، وعظمت آفتهم على صغار الناس وكبارهم ؛ ودَبَّ داءُهم ، وعسر دواؤهم ؛ وأرجوا ألا أخرج من الدنيا حتى أرى بنيانهم متضعِضًا ، وساكنه متجمِجًا^(٤) .

(١) « نعل » . والنعل : الفاسد السيئ .

(٢) « يلزمون ولا يفضلون » .

(٣) هذه الكلمة مطموسة بالأصل .

(٤) متجمِجًا ، أى ضاربًا بنفسه الأرض من وجع .

قال : فما تقول في ابن الباقلاني ؟ ^(١) . قلت :

فما شرُّ ^(٢) الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذي لا تصبَحينا

يزعم أنه ينصر السنَّة ويُفحِّم المعتزلة وينشر الرواية ؛ وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخُرَّميَّة ، وطرائق الملجدة . قال : والله إن هذا لمن المصائب الكبار والمحن الغلاظ ، والأمراض التي ليس لها علاج .

ثم قال : إن الليل قد ولَّى ، والنعماس قد طرق العين عابثا ؛ والرأى أن نستجم لننشط ، ونستريح لنتعب ؛ وإذا حضرت في الليلة القابلة أخذنا في حديث الخلق والخلق — إن شاء الله — وأنا أزودك هذا الإعلام ليكون باعثاً لك على أخذ المتاد بعد اختاره في صدرك ، وتَحِيلَ الحال به عند خوضك وفيضك ولا تَجِبْ جِبْن الضعفاء ، ولكن قلْ واتَّسع مجاهرا بما عندك ، منفقا مما معك . وانصرفت .

الليلة التاسعة

وعدتُ ليلة أخرى فقال : فاتحة الحديث همك ، فهات ما عندك . فكان ^(١) من الجواب : أن أخلاق أصناف الحيوان الكثيرة مؤتلفة في نوع الإنسان ، وذلك أن الإنسان صفو الجنس الذي هو الحيوان ، والحيوان كَدَّر النوع الذي هو الإنسان والإنسان صفو الشخص الذي هو واحد من النوع ، وما كان صفوا ومُصاصا ^(٣) بهذا النظر أنظم فيه من كل ضرب من الحيوان خُلُق وخُلُقَان وأكثَر ،

(١) ابن الباقلاني ، هو القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني أحد أعلام المتكلمين ، ومن أكبر أنصار مذهب الأشعري ، ومؤلف كتاب « إيجاز القرآن » مات سنة ٤٠٣ .

(٢) البيت لعبدرو بن كلثوم ؛ وهو هنا على طريق المثل .

(٣) المصاص : المعصرة .

وظهر ذلك عليه وبطن^(١) أيضا بالأقل والأكثر والأغلب والأضعف ، كالكمون الذى فى طباع السبع والقارة ، والثبات الذى فى طباع الذئب ، والتحرز الذى فى طباع الجاموس من بنات الليل ، والحذر الذى فى طباع الخنزير ، والتقدم الذى فى طباع الفيل أمام قطيعه تمثلا بصاحب المقدمة .

وكذلك ضد ذلك فى الخنزير تمثلا بصاحب الساقة ، والحراسة التى فى طباع الكلب ، وكأوب الطير إلى أوكارها التى تراها كالمعاقل وغيرها بالدغل^(٢) والأشب والغياض .

ولهذا قال بعض الحكماء : خذ من الخنزير بُكورَه فى الحوائج ، ومن الكلب نُصحَه لأهله ، ومن الهرّة لطفَ نفسها عند المسألة .

وقالت الترك : ينبغى للقائد العظيم أن يكون فيه عشر خصال من ضروب الحيوان : سخاء الديك ، وتحنن الدجاجة ، ونجدة الأسد ، وحيلة الخنزير وروغان الثعلب ، وصبر الكلب ، وحراسة الكركى ، وحذر الغراب ، وغارة الذئب ، وسمن بعروا^(٣) ، وهى دابة بخراسان تسمن على التعب والشقاء .

ولما وهب الإنسان الفطرة^(٤) ، وأعين بالفكرة ؛ ورُفِد بالعقل ، جمع هذه الخصال وما هو أكثر منها لنفسه وفى نفسه ، وبسبب هذه المزية الظاهرة فضل جميع الحيوان حتى صار يبلغ منها مراده بالتسخير^(٥) والإعمال واستخراج المنافع منها وإدراك الحاجات بها ؛ وهذه المزية التى له مستفادة بالعقل ، لأن العقل ينبوع العلم ، والطبيعة ينبوع الصناعات ، والفكر بينهما مستمل منهما ومؤدٍ بعضها

(١) « ويظن » .

(٢) الدغل والأشب : الشجر الكثير اللثف بعضه بعض .

(٣) كذا ورد اسم هذه الدابة فى الأصل . ولم نجد فيها بين أيدينا من الكتب .

(٤) « الفكرة » .

(٥) « بالتجريب والأقال » .

إلى بعض بالفيض الإمكانى والتوزيع الإنسانى ؛ فصوابُ بديهيةِ الفكرة من سلامة العقل ، وصوابُ رويةِ الفكرة من صحة الطباع ، وصحة الطباع من موافقة المزاج ، وموافقة المزاج بالمدد^(١) الاتفاقى والاتفاق الغيبى ؛ أعنى بهذا أن وجه الحادث المجهول عندنا أُنْفَاق ، ووجه الحادث المعلوم عند الله عزّ وجلّ غيب ؛ فلو ظهر هذا الغيب لبطل الاتفاق ، ولو بطل الاتفاق لارتفع الغيب .

فانقسمت الأحداث [بين ما هو]^(٢) على جديلة^(٣) واحدة معروفة ، وبين نادر لا يدوم العهد به ، فدلّ ما ظهر وأُستمرّ على ما جاد به ووَهَبَ ، ودلّ ما غاب وأُستترّ على ما تفرّد به وغَلَبَ .

ولما كان الحيوان كلّهُ يعمل صنائعه بالإلهام على وتيرة قائمة ، وكان الإنسان يتصرّف فيها بالأختيار ، صحّ^(٤) له من الإلهام نصيب حتى يكون رِفْدًا له فى أختياره ، وكذلك يكون النحل أيضا ، صحّ له من الأختيار قسط فى إلهامه حتى يكون ذلك مُعِينًا له فى اضطرابه ، إلّا أن نصيب الإنسان من الإلهام أقلّ كما أن قسط سائر الحيوان من الأختيار أنزَرَ^(٥) ؛ وثمرة أختيار الإنسان إذا كان مُعَانًا بالإلهام أشرف وأدوم وأجْدَى^(٦) وأُنْفَع وأبْقى وأرفع من ثمرة غيره من الحيوان إذا كان صرفوداً بالأختيار ، لأن قوّة الأختيار فى الحيوان كالعلم كما أن قوّة الإلهام فى الإنسان كالظلم .

ومراتب الإنسان فى العلم ثلاث تظهر فى ثلاثة أنفس ، فأحدهم مُلْهِم

(١) « الندد » .

(٢) هذه التكملة التى بين مربعين ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها .

(٣) الجديلة : الشاكلة يقال : هم على جديلة واحدة ، أى على شاكلة واحدة .

(٤) « وصح » .

(٥) « أكثر » .

(٦) « وأحد » .

فيتعلم^(١) ويعمل ، ويصير مبدأً للمقتبسين منه ، المقتدين به ، الآخذين عنه ، الحاذين على مثاله ، السارّين على غراره ، القافين على آثاره ؛ وواحد يتعلم ولا يُلهم فهو يماثل الأول في الدرجة الثانية ، أعنى التعلم ؛ وواحد يتعلم ويُلهم ، فتجتمع له هاتان الخلتان ، فيصير بقليل ما يتعلم مُكثراً للعمل والعلم بقوة ما يُلهم ويعود بكثرة ما يلهم مصفياً لكل ما يتعلم ويعمل .

والكلام في هذه المواضع ربّما جَمَح فلم يمكن كفه ، فينبغي أن يضح العذر إذا عرض تفاوتٌ في الترتيب ، ودخل الخللُ من ناحية التقريب .

وقال أبو سليمان لنا في هذه الأيام : [الإنسان^(٢)] بين طبيعته وهى عليه وبين نفسه وهى له ، كالمنتهب المتوزّع ، فإن استمد من العقل نورَه وشعاعَه قوًى ما هو له من النفس ، وضمف ما هو عليه من الطبيعة [وإلا فقد قوًى ما هو عليه^(٣) من الطبيعة] وضمف ما هو له من النفس .

وحكى لنا فقال : كان للحكماء الأولين مثلٌ يضربونه ويكتبونه في هَيَاكِيلهم ومتعبّداتهم وهو : « المَلَكُ الموكّل بالدنيا يقول : إن ههنا خيراً وههنا شراً ، وههنا ما ليس بخير ولا شر ، فمن عرف هذه الثلاثة حقَّ معرفتها تخلص منى ، ونجا سليماً ، وبقي كريماً ، وملاك نعيماً عظيماً » .

ومن لم يعرفها قتلتُه شرّاً قتلة ، وذلك أنى لا أقتله قتلاً وحياً^(٤) يستريح به منى ، ولكن أقتله أولاً فأولاً في زمان طويل ، بحسرات على قوتِ مأمول

(١) في الأصل : « فيلهم » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا بدليل قوله بعد في القسم الثانى « فهو يماثل الأول في الدرجة الثانية أعنى التعلم » .

(٢) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٣) « له » .

(٤) وحياً ، أى سريماً .

بعد مأمول ، و بلايا يكون بها كالمغلول المكبول .

قال ^(١) : هذا كلام شريف في أعلى ذروة الحكمة ، لكنك خلّيت يدك من طُرَفِ الْحَدِيثِ فِي الْخُلُقِ . قلتُ : إذا طاب الحديث بأسترسال السجّية ووقوع الطّمأنينة لها الإنسان عن مبادئه ، وسال مع الخاطر الذى يستهويه ، ولتحفظ الإنسان في قوله وعمله من الخطَل والزَّلَلِ حَدٌّ إذا بلغه كلُّ الخاطر وأختل .

ثم نعود فنقول : أخلاق الإنسان مقسومة على أنفسه الثلاث : أعنى النفس الناطقة ، والنفس الغضبيّة ، والنفس الشهوانيّة ، وسماتُ هذه الأخلاق مختلفة بعرض واسع .

ويمكن أن يقال في نعتها على مذهب التقريب : إنها بين الحمودة وبين المذمومة ، وبين المشوبة بالحد والذم ، وبين الخارجة منهما . فن أخلاق النفس الناطقة — إذا صفت — ^(٢) البحث عن الإنسان ثم عن العالم ، لأنه إذا عَرَفَ الإنسان فقد عَرَفَ العالم الصغير ، وإذا عَرَفَ العالم فقد عَرَفَ الإنسان الكبير ، وإذا عَرَفَ العالمين عرف الإله الذى بجوده وُجِدَ ما وُجِدَ ، وبقدرته ثبّت ما ثبّت ، وبحكمته ترتّب ما ترتّب ؛ وبمجموع هذا كله دام مادام .

بهذا البحث يتبيّن له ما تشتمل عليه القوة الغضبية والقوة الشهوية فإن توابع هاتين القوتين أكثر ، لأنهما بالتركيب أظهر ، وفي ^(٣) الكثرة أدخل وعن الوحدة أخرج ؛ فإذا ساستهما الناطقة حذفت زوائدهما ، ونفت فواضلهما

(١) قال ، أى الوزير .

(٢) « صفت » .

(٣) « وعن » .

وَوَفَتْ نَوَاقِصَهُمَا ، وَذَيْلَتْ قَوَالِصَهُمَا^(١) أَعْنَى إِذَا رَأَتْ غُلْمَةً فِي الشَّهْوِيَّةِ أَخَذَتْ نَارَهَا ، وَإِذَا وَجَدَتْ السَّرْفَ^(٢) فِي الْغَضَبِيَّةِ قَصَّرتْ عِنَانَهَا^(٣) ؛ خَيْنِئِذْ يَقومان عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ، فَيَعُودُ السَّفَهَ حِلْمًا أَوْ تَحَالُمًا ، وَالْحَسَدَ غِبْطَةً أَوْ تَغَابُطًا وَالغَضَبُ كَغْلًا أَوْ تَكَاطُلًا ، وَالنَّيُّ رُشْدًا أَوْ تَرَاشُدًا ، وَالطَّيْشُ أَنَاةٌ أَوْ تَأْنِيَا^(٤) وَصَرَّفَتْ هَذِهِ الْكُومَانِ فِي الْمَكَامِينَ — إِذَا سَارَتْ سَوَرَتُهَا ، وَثَارَتْ ثَوَرَتُهَا — عَلَى مَنَاجِجِ الصَّوَابِ ، تَارَةً بِالْعِظَةِ وَاللُّطْفِ ، وَتَارَةً بِالزَّجْرِ وَالْعُنْفِ وَتَارَةً بِالْأَنْفَةِ وَكِبَرِ النَّفْسِ ، وَتَارَةً بِإِشْعَارِ^(٥) الْحَذَرِ ، وَتَارَةً بَعْلُو الْهَمَةِ ؛ وَهَنَاكَ يَصِيرُ الْعَفْوُ عِنْدَ الْقَادِرِ أَلَدًّا مِنَ الْأَنْتِقَامِ ، وَالْعَفَافُ عِنْدَ الْمَهَائِجِ أَلَدًّا مِنَ قَضَاءِ الْوَطَرِ ، وَالْقَنَاعَةُ عِنْدَ الْمُحْتَاجِ أَشْرَفُ مِنَ الْإِسْفَافِ ، وَالصَّدَاقَةُ عِنْدَ الْمُتَوَتِّرِ أَثَرٌ مِنَ الْعِدَاوَةِ ، وَالْمَدَارَاةُ عِنْدَ الْمُحْفَظِ^(٦) أَطْيَبُ مِنَ الْمَارَاةِ .

وَفِي الْجُمْلَةِ ، الْخُلُقُ الْحَسَنُ^(٧) مُشْتَقٌّ مِنَ الْخُلُقِ ، فَكَمَا لَا سَبِيلَ إِلَى تَبْدِيلِ الْخُلُقِ كَذَلِكَ لَا قُدْرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْخُلُقِ ، لَكِنَّ الْحِصْنَ^(٨) عَلَى إِصْلَاحِ الْخُلُقِ وَتَهْذِيبِ النَّفْسِ لَمْ يَقَعْ مِنَ الْحُكَمَاءِ بِالْعَبَثِ وَالتَّجْزِيفِ ، بَلْ لِمَنْفَعَةٍ عَظِيمَةٍ مُوجُودَةٍ ظَاهِرَةٍ ، وَمِثَالُهُ أَنَّ الْحَبِشِيَّ يَتَدَلَّكَ بِالْمَاءِ وَالْفَسُولِ لَا لِيَسْتَفِيدَ^(٩) بِيَاضًا ، وَلَكِنْ

(١) ذَيْلَتْ قَوَالِصَهُمَا ، أَيْ طَوَّلَتْ مَا قَصَرَ وَتَقَبَّضَ مِنْهُمَا .

(٢) « السَّرْفُ » .

(٣) « عِنَانُهَا » .

(٤) « تَأْنِيَا » .

(٥) « بِإِشْعَارِ الْحَذَرِ » .

(٦) « التَّحْفَظُ » .

(٧) الظَّاهِرُ أَنَّ قَوْلَهُ « الْحَسَنُ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ . فَسِيَاقُ الْجُمْلَةِ يَقْتَضِي أَنَّهُ يُرِيدُ

الْخُلُقَ الْحَسَنَ وَغَيْرَهُ .

(٨) « لَكِرْنَا نَحْمَسُ » .

(٩) « يَسْتَفِيدُ » .

ليستفد نقاء شبيهاً^(١) بالبياض ؛ ويقال للمهذار : « أَكْفَفْ » لا يكف^(٢) عن النطق ، ولكن ليؤثر الصمت .

ويقال للموتور : « لَا تَحْقِدْ » لا يزل عنه ما حَنَقَ^(٣) عليه ، ولكن ليتكلف الصبر ويتناسى الجزاء على هذا أبداً .

وقد تقرر بالحكمة الباحثة عن الإنسان وطرائق ما به وفيه أن أحواله مختلفة ، أعنى أن كل ما يدور عليه ويمحور إليه^(٤) مقابل بالصد^(٥) أو شبيه بالصد كالحياة والموت ، والنوم واليقظة ، والحسن والقبيح ، والصواب والخطأ ، والخير والشر ، والرجاء والخوف ، والعدل والجور ، والشجاعة والجبن ، والسخاء والبخل ، والحلم والسفَه ، والطيش والوقار ، والعلم والجهل ، والمعرفة والنكرة والعقل والحمق ، والصحة والمرض ، والأعتدال والانحراف ، والعفة والفجور والتنبه والغفلة ، والذكور والنسيان ، والذكاء والبلادة ، والنبطة والحسادة والدمائة والسكرآزة^(٦) ، والحق والباطل ، والنقى والرؤشد ، والبيان والحصر والثقة والأرتياب ، والطمانينة والتهمة ، والحركة والسكون ، والشك واليقين والخلاعة والوقار ، والتوقى والتهوؤر ، والإلف والمَلَل ، والصدق والكذب والإخلاص والنفاق ، والإحسان والإساءة ، والنصح والفش ، والمدح والذم وعلى هذا الجرّ والسحب^(٧) ؛ ولعل هذه الصفات بلا آخر ولا انقطاع .

(١) تشبيهاً .

(٢) لتكنفى عنه .

(٣) طبق .

(٤) ويجوز عليه .

(٥) بالصدأ .

(٦) السكرارة بالهمتين .

(٧) الجرء والسحب .

فما ينبغي أن يُعنى الإنسانُ الحبُّ للتبصرة ، المؤثرُ للتذكرة ، الجامع للنافع له ، النافى ^(١) للضارِّ به في هذه الأحوال التي وصفناها بأسمائها معرفةً — ما استطاع — باجتلاب ^(٢) محودها واجتناب مذمومها ، وتمييزه بما يمكن ^(٣) فيه أو تقييله ، أو إطفاء جمرته ، أو أجتناء ثمرته ، والطريق إلى هذا التمييز واضح قريب ، كأن ^(٤) تنظر إلى الحياة والموت فتعلم أن هذين ليسا من الأخلاق ولا مما يعالج بالاجتهاد ، وإلى النوم واليقظة فتعلم أنهما ضروريان للبدن من وجه ، وغير ضروريين من وجه ، فتتنبى ^(٥) منهما ما خرج عن حدِّ الضرورة وتسلم البدن ما دخل في حدِّ الضرورة ؛ ولا يكثر ^(٦) الإنسانُ نومه ولا سهره ، ولكن يطلب العدل بينهما بقدر جهده .

فأما الحسن والقبيح فلا بدَّ له من البحث اللطيف عنهما حتى لا يجوز ^(٧) فيرى القبيحَ حسنًا والحسنَ قبيحًا ، فيأتى القبيحَ على أنه حسن ، ويرفض الحسنَ على أنه قبيح ؛ ومناشئُ الحسن والقبيح كثيرة : منها طبعي ، ومنها بالعادة ، ومنها بالشرع ، ومنها بالعقل ، ومنها بالشهوة ، فإذا اعتبر هذه المناشئ صدق الصادق منها وكذب الكاذب ، وكان أستحسانه على قدر ذلك ومثال ذلك الكبير فإنه معيب بالنظر الأول ، لكنه حسن في موضعه بالعلّة ^(٨) الداعية إليه ، والحال الموجبة له .

(١) « الثانى » .

(٢) « باجتلاب » متعلق بـ « يعنى » .

(٣) « يمكن » .

(٤) « كأنك » .

(٥) « فيستعمل » .

(٦) « يكون » .

(٧) « يجوز » .

(٨) « بالقلية » .

وأما الصواب والخطأ فأمران عارضان للأقوال والأفعال والآراء ، وليساً
بمُخْلِقَيْنِ مُخْضَيْنِ ، ولكتهما موكولان إلى نور العقل ، فما أَشْرَقَ ^(١) عليه العقل
بنوره فهو صواب ، وما أَقْلَ ^(٢) عنه العقل بنوره فهو خطأ .

وأما الخير والشرّ فهما في العموم والشُّمول ليسا بدون الصواب والخطأ
لهما مناط بكلّ شيء ، وَيَغْلِبَانِ عَلَى الْأَفْعَالِ ، وإن كان أحدهما عدماً للآخر .
وأما الرجاء والخوف فهما عَرَضَانِ للقلب بأسباب بادية وخافية ، ولا يدخلان
في باب الخُلُقِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ [ولا يخرجان أيضاً بكلّ وجه] وهما كالْمَادَيْنِ
للإنسان قد أُسْتُصِلِحَ لهما ، وَرُبِطَ قِوَامُهُمَا بِغَلْبَتِهِمَا وَضَعْفِهِمَا .

وأما العدل والجور فقد يكونان خُلُقَيْنِ بِالْفِطْرَةِ ، ويكونان فِعْلَيْنِ بِالْفِكْرَةِ
وجانباهما بِالْفِعْلِ ^(٣) ألصق ، وإلى الأُكْتِسَابِ أَقْرَبُ .

وأما الشجاعة واللين فهما خُلُقَانِ مُتَصِلَانِ بِالخُلُقِ ، ولهذا يميز على الشجاع
أن يتحوّل جباناً ، ويتعذّر على الجبان أن يصير شجاعاً ، وكذلك طرفاها
داخلان في الخُلُقِ أعنى التهور والتوقّي ^(٤) .

وأما السخاء والبخل فهما خُلُقَانِ مُحْضَانِ أَوْ قَرِيبَانِ مِنَ الْمُخْضِ ، ولهذا
تعلقَ الحمد والذم بهما وبأصحابيهما ، والمدح والهجو سرّياً ^(٥) إليهما وأتصلا بهما ؛

(١) « أشرف » .

(٢) « أقل » .

(٣) « بالعقل » .

(٤) في الأصل : « واللين » ؛ وما أثبتناه هو المناسب لقوله : « وكذلك طرفاها إذ
اللين لا يكون طرفاً لللين ، ويدل على صحة ما أثبتنا ذكره التوقّي بجانب التهور فيما سبق
في ص ١٤٩ س ١٤ .

(٥) « رياء » .

وقد يندم السخى على بذله كثيرا خوفا من الإملاق ، فلا يستطيع ذلك إذا أخذته الأريحية ، وحركته اللوذعية ؛ وقد يلوم البخيل نفسه كثيرا إذا سلقته الألسنة الحداد ، وجبه^(١) بالتوبيخ ، وشمخ^(٢) عند رؤيته الأنف ، وغضن^(٣) الجبين وأولم^(٤) بالعدل وقوبل ؛ ومع ذلك فلا يرشح إلا على بطاء وكلفة وتضجر ؛ والكلام فى هذين الخلقين طويل ، لأنهما أدخل فى تلاقى الناس وتعاطيتهم فى عشرتهم ومعاملتهم .

وأما الحلم والسفة فهما أيضا خلقان ، والأخلاق تابعة للمزاج فى الأصل ، ولذلك قلنا : إن الخلق ابن الخلق ، والولد شبيه بوالده ؛ وفى الجملة ، كل ما يمكن أن يقال فيه للإنسان « لا تفعل هذا » ، « وأقلل من هذا وكف عنه » فإنه فى باب الأفعال أدخل ، وكل ما لم يحز أن يقال ذلك فيه فهو فى باب الأخلاق أدخل ، ثم لعمض هذا نسبة إلى الخلق أو الخلق ، إما ظاهرة غالبية وإما خفية ضعيفة .

وأما الطيش والوقار فهما يختلطان بالحلم والسفة ويجريان معهما ؛ فليس ينبغى أن ينشر الكلام ويطول الشرح .

وأما الجهل والعلم فليسا^(٥) من الأخلاق ولا من الخلق وإنما^(٦) يبرزان من صاحب الأخلاق والخلق للمزاج أثرين قويين^(٧) واحدهما عدم

(١) « وجه » .

(٢) « وسبح » .

(٣) « وعض » .

(٤) فى الأصل « واكيل بالعدل وقوتل » .

(٥) « فلما » .

(٦) فى الأصل : « وإنما كانا يبرزان » .

(٧) « أثر قوى » .

والآخر وجدان ، والعدم^(١) لا يكون أعدمَ من عدم ، والوجدان يكون أبينَ من وجدان .

وأما المعرفة والنكرة فهما في جوار العلم وضده ، ولكنهما أعلق بالحسّ وألصق بالنفسين ، أى الشهوية والغضبية .

وأما العقل والحُكم فليسا من الخلق ، والكلام في تفسير العقل مشهور^(٢) ، وعدمه الحق .

وأما الصحة والمرض فليسا أيضا من الأخلاق ، ولكنهما يوجدان في الإنسان بواسطة النفس ، إما في البدن ، وإما في العقل ، ولذلك يقال : أمراض البدن ، وأمراض النفس ، [وصحة البدن]^(٣) وصحة النفس .

وأما الاعتدال والانحراف فهما يدخلان في الخلق بوجه ، ويخلصان منه بوجه ، ويعمان أعراض البدن وأعراض النفس ، ويوصف بهما الإنسان ، على أن الانحراف المطلق لا يوجد ، والاعتدال المطلق لا يوجد ، ولكن كلاهما بالإضافة . وأما العفة والفجور فخلقان لهما جَمرة^(٤) وهُمُود ، والحاجة تَمَسُّ إلى العدل في استعمال العفة وتَنَقَّى^(٥) الفجور ، وإذا قويت العفة حالت عصمة ، وإذا غلب الفجور صار عدوانا .

وأما التنبيه والغفلة فقريبان من الخلق ويغلبان على الإنسان ، إلا أن فرط التنبيه موصول بالوَخى ، وفرط الغفلة موصول بالبهيمية .

(١) « والعدو » .

(٢) « يستمر به » .

(٣) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل ؛ والسياق يقتضى إنباتها .

(٤) « حمرة » بالمهملة .

(٥) « وتَنَقَّى » .

وأما الذكر والنسيان فليسا بخلقين محضين ، ومنشؤها بالمزاج ، وأحدهما من علائق النفس العالمة ، والآخر من علائق النفس البهيمية .
[وأما الذكاء والبلادة ^(١)] فهما خلقان ، ونعتهما كنعت الذكر والنسيان ، إلا أن هذين ^(٢) يعرضان في الحين ^(٣) بعد الحين ، والآخران ^(٤) كالراسخين في الطينة .

وأما الغيبة والحسد فخلقان رُسم الأول منهما بأن تتمنى لنفسك ما أُوتِيَه صاحبك [ورُسم الثاني بأن تتمنى زوال ما أُوتِيَه صاحبك] ^(٥) وإن لم يصل إليك . ورسوم هذه الأخلاق أسهل من تحديدها ، لكنّا تركنا ذلك ، لأنّ الكلام الذى كان يجرى هو على مذهب الخدمة .

على أن مراتب هذه الأخلاق مختلفة ، فيبعد أن يعتمها حد واحد ، وإنما اختلفت منازلها لأنها ^(٦) تارة تصفو بقوة النفس الناطقة ، وتارة تكدر بالقوتين الآخرتين ؛ ولبعضها حدة بالزيادة ، ولبعضها كلة بالنقص ، فلم يكن التحديد يُفصل ^(٧) كلّ ذاك ، فلم نخرج ^(٨) على شىء عجّزنا عنه قبل أخذنا فيه . وتتمّ بقیة ما علّق بهذه الجملة ، فنقول :

وأما الدمائه والكرّازة فخلقان محضان تابعان للمزاج ، ثم المران يزيدهما قوّة وضعفاً ؛ وهما للنعت أقرب ، كالسهولة والعسر ؛ ولذلك يقال : « ما أدمت

(١) لم ترد هذه العبارة التى بين مربعين فى الأصل .

(٢) هذين ، أى الذكر والنسيان .

(٣) « الجبن بعد الجبن » .

(٤) الآخران ، أى الذكاء والبلادة . وفى الأصل « والأوليان » .

(٥) هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٦) « لأن » .

(٧) « بنقص » .

(٨) « يمرح » .

هذه الأرض » ، أى ما أَرخاها وأَليَنها ؛ وفى المَثَل : « دَمْتُ لَجَنِّبِكَ قَبْلَ النِّوْمِ ^(١) مُضْطَجِعًا » .

وأما الحق والباطل فليس من الخُلُق ولا الخَلْق فى شىء ، وهما مِنْ نَتائِجِ المَعْرِفَةِ والنِّكْرَةِ ، لأنَّكَ تَعْرِفُ الحق وتَنكِرُ الباطل ، وذلك لِأَغْراضٍ تَتَّبِعُهُما ، وَلِوَأَحَقِّ تَلْتَبِسُ بِهِما .

وأما النِّعَى والرُّشْدُ فليس من الخُلُق ، لِسُكْنِهِما مِنْ عِلَاقِ الأَفْعَالِ الحَمِيدَةِ والذَّمِيمَةِ ؛ وَلِلرَّأْيِ والعَقْلِ ^(٢) فِيهِما مَدْخَلٌ قَوِيٌّ وَحَظٌّ تَامٌ .

وأما البَيانَ والحَصَرَ فليس بَيْنَهُما وَبَيْنَ الخُلُقِ عِلَاقَةٌ ، وَإِنَّمَا يَتَّبِعَانِ المِزَاجَ وَيُزِيدُ فِيهِما وَيَنْقُصُ الجُهدُ والتَّوَانِي والطَّلِبُ والقُصور .

وأما الثِّقَةَ والأَرْتِيَابَ فمُخْلَقَانِ يَغْلِبَانِ يَنْفَعَانِ وَيُضِرَّانِ وَيُحْمَدَانِ وَيُذَمَّانِ أَلَا تَرَى ^(٣) أَنَّهُ يُقَالُ : لَا تَثِقْ بِكُلِّ أَحَدٍ ، « وَلَا تَرْتَبْ بِكُلِّ إِنْسَانٍ » وَهَكَذَا الطَّمَأْنِينَةُ وَالتُّهْمَةُ ، لِأَنَّهُما فِي طَيْهِمَا .

وأما الحَرَكَةَ والسَّكُونَ فليس ^(٤) مِنْ حَدِيثِ الخُلُقِ فى شىءٍ ، لِأَنَّهُما عَامَّانِ ^(٥) لِجَمِيعِ الأَحْوالِ سِوَاكَ كانَ العَمَلُ مَبْاشِرًا أَمْ كانَ مَعْتَقِدًا ؛ وَفى الحَرَكَةِ والسَّكُونِ كَلَامٌ وَاسِعٌ ، وَذلكَ أَنَّ هَهُنا حَرَكَةً إِلَهِيَّةً ، وَحَرَكَةً عَقْلِيَّةً ، وَحَرَكَةً نَفْسِيَّةً ، وَحَرَكَةً طَبِيعِيَّةً ، وَحَرَكَةً بَدَنِيَّةً ، وَحَرَكَةً فَلَاسِيَّةً ، وَحَرَكَةً كَوْكَبِيَّةً ، وَحَرَكَةً

(١) فى الأصل « الترب » . وهذا صدر بيت ، وبجزه :

* لا تَسْلُكُنْ طَرِيقًا غَيْرَ مَأْمُونٍ *

(٢) « والعقد » .

(٣) « إلا أن ترى » .

(٤) « فلياً » .

(٥) « علمان » .

كانها سكون . فأما السكون فهو ضرب واحد ، لأنه في مقابلة كل حركة ذكرناها . فإذا اعتبرت هذه المقابلة في كل مقابل لحظ الأقسام في السكون ، كما وُجد الأقسام في الحركة .

والحركة أوضح برهان على كل موجود حسي ، والسكون أقوى دليل على كل موجود عقلي ؛ وهذا القدر كافٍ في هذا الموضع .
وأما الشك واليقين ، فمن علائق النفس الناطقة ، ولهذا لا يقال في الحيوان الذي لا ينطق : له يقين وشك .

وأما الخلاعة والوقار ، فقد تقدّم البحث عنهما^(١)
وأما التوقى والتهور ، فهما خلطان في جميع الحيوان ، ويغلبان على نوع الإنسان ، لأن العقل يبطل^(٢) أحدهما^(٣) ، والحسن^(٤) يغلب الآخر^(٥) .
وأما الإلف والمملّ فخلطان محضان ، يُذَمَّان ويُحَمَّدان على قدر المألوف والمملول ، وإن كان جريان المادة قد وفّر الحد على الإلف ، والذم على المملّ .
وقد مُدِّح زيد فقيل : هو ألوف . وذم عمرؤ فقيل : هو مملول .
وأما الصدق والكذب ، فمن علائق النفس الناقصة والكاملة ؛ وقد يكونان^(٦) [راسخين^(٧)] فيلحقان بالخلق ، إلا أن الصدق ممدوح ، والكذب

(١) يلاحظ أنه لم يرد فيما سبق ذكر للخلاعة والوقار ، ولا ما يفيد معناها .

(٢) « نطل » .

(٣) يريد بقوله « أحدهما » : التهور .

(٤) « والحسن » .

(٥) يريد بقوله : « الآخر » التوقى .

(٦) « يكرّان » .

(٧) هذه الكلمة التي بين مربعين أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضى إثباتها كما يرشد إليه ما يأتي بعد في صفحة ١٥٧ في الكلام على الإحسان والإساءة :
« فإذا رسخ اعتيادهما استعالا خلقين » .

مذموم ، هذا فى النظر الأول ، وقد يعرِض ما يوجب المصير إلى الكذب
لئىنجى به ؛ فهما إذن بعد الحقيقة الأولى وقفٌ على الإضافة ؛ وقد وجدنا من
كذب لينتفع ، ولم نجد من صدق ليكتسب الضرر .

وأما الإخلاص والنفاق ، فهما يلحقان بالخلق ، ولكنهما يصدران عن
عقيدة القلب وضمير النفس .

وأما الإحسان والإساءة ، فهما يعبران الأفعال والأقوال ، فإذا رسخ
أعتيادهما أستحالا خلقين .

وأما النصيح والنفس ، فهما خلقتان ، وطرفاهما يتعلقان بالخلق .
وكذلك الطمع واليأس ، والحب والبغض ، واللهج والسؤا ، وما شاكل
هذا الباب .

ولم يجر هذا كله فى المذاكرة بالحضرة ، ولكن رأيت من تمام الرسالة أن
أضم هذا كله إلى حومته^(١) ، وأبلغ الممكن من مقتضاه فى تتمته .

وقال^(٢) لى : هاتِ الوداع ، فإن الليل قد هم بالإقلاع .
قلت : قال أبو سعيد الذهبى الطبيب : لو علم الذى يحمل الباذنجان أن على
ظهره باذنجانا لصال على الثيران^(٣) .

فضحك — أضحك الله سنه ، وحقق فى كل خير ظنه — وقال : إن
كنت تحفظ فى غرائب أخلاق الحيوان شيئا فأذكره إذا حضرت ، فقد مر
فى أخلاق الإنسان ما يكفى مجلس الإمتاع والمؤانسة ، فإذا ضم هذا إلى ذاك
كان للإنسان فيه تبصر كافٍ ، وتذكرٌ شافٍ . وصدق — صدق الله قوله —

(١) « حرمة » .

(٢) وقال ، أى الوزير .

(٣) « الثيران » .

لأن الإنسان أشرفُ الحيوان ، وإنما كان هكذا لأنه حاز جميعَ قوى الحيوان ثم زاد عليه بما ليس لشيء منه ، فصار ربًّا له سائسا ، ومصرِّقا له حارسا ، ونظر إلى ما سُخِّرَ له منه فاعتبر ، وقاد ^(١) نفسه إلى حَسَن ما رأى ، وعَزَفَهَا عن ^(٢) قبيح ما وَجَد ، ولم يَجْزُ في الحكمة أن يُحَرِّم الإنسان هذا مع ما فيه من المواهب السنية ؛ والمنافع الهنية ، فإن قال قائل : فالملائكة إذن قد حُرِّمَتْ هذه الفضيلة ، فليعلم هذا القائلُ أن المَلَك لما خُلِقَ كاملا لم يَكْفُ أن يَكْمُلَ وَيَتَكَمَّلَ وَيَسْتَكْمَلَ ، فصار كل شيء يطلبه ويتوقاه سببا إلى كماله المُعَدِّ له وغايته المقصودة . فإن زاد فقال : فهلا خُلِقَ ^(٣) كاملا ؟ فليعلم أن كلامه على طريق الجدال ، لاعلى طريق البحث عن العِلل ، لأنه قد جهل أنه بالحكمة وجب أن يكون الأمر مقسوما بين ما يحوز الكمال بالجِلَّة ^(٤) ، وبين ما يَكْسِبُ الكمال بالقصد .

ولما وجب هذا بالحكمة سَرَتْ إليه القدرة ، وساح به الجود ، وأُشتملت عليه المشيئة ، وأحاطت به الحكمة ، وشاعت فيه الربوبية .

وههنا زيادةٌ في شرح الخُلُق يتم بها الكلام ؛ فليس من الرأي أن يقع الإخلال بذكرها ، لأنها مكشوفة ظاهرة ، وهي أن الإنسان إذا غلبت الحرارة عليه في مزاج القلب يكون شجاعا بذلا ^(٥) ملتبها ، سريع الحركة والغضب قليل الحقد ، زكي الخاطر ، حسن الإدراك .

وإذا غلبت عليه البرودة يكون بليدا ، غليظ الطباع ، ثقیل الروح .

(١) « وعاد » .

(٢) « من » .

(٣) خلق ، أى الإنسان .

(٤) « بالجِلَّة » .

(٥) « دالا » .

وإذا غلبت عليه الرطوبة يكون لين الجانب ، سمح النفس ، سهل التقبل كثير النسيان .

وإذا غلبت عليه اليبوسة يكون صابرا ، ثابت الرأي ، صعب القبول يضبط ويحتد^(١) ، وميسك ويبخل ؛ وهذا النعت على هذا التنزيل — وإن كان مفهوما — فأمرار الإنسان في أخلاقه كثيرة وخفية^(٢) ، وفيها بدائع لا تكاد تنتهى ، وعجائب لا تنقضى ؛ وقد قال الأول :

كلُّ أمرٍ راجعٌ يوما لشيئته وإن تخلق أخلاقا إلى حين
وقال آخر :

إرجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق
ولولا أن النزوع عن الخلق شاق لما قالوا : تخلق فلان .

وقد قيل أيضا : « وخالق الناس بخلق حسن » ، وعلى هذا يجرى أمرُ الضريبة والطبيعة والنحيتة والغريزة والنعيزة والسجية والشيمة ، وربما قيل : الطبيعة أيضا ، ثم العادة تالية لهذه كلها ، أو زائدة فيما نقص فيها ، وموقدة لما خمد منها .

الليلة العاشرة

(١) ولما عُدتُ في الليلة الأخرى ونعمتُ بهذه الفضيلة ، تفضل وقال : ما في العلم شيء إلا إذا بُدئ بالكلام فيه أتصل وتسلسل حتى لا يوجد له مقطع ولا منفذ ثم قرأتُ عليه نوادر الحيوان ، وغرائب ما كنتُ سمعته ووجدته ، فزاد عجباً

(١) « ويحتد » .

(٢) « وحقيقة » .

وأنا أرويه في هذا المكان حتى يكون تذكرة وفائدة — إن شاء الله تعالى .

يقال : إن أسنان الرجل اثنتان وثلاثون سنا .

وأسنان المرأة ثلاثون سنا .

وأسنان الخصى ثمان وعشرون سنا .

وأسنان البقر أربع وعشرون سنا .

وأسنان الشاة إحدى وعشرون سنا .

وأسنان التيس ثلاث وعشرون .

وأسنان العنز تسع عشرة سنا .

الذى ذكر من أصناف الحيوان أنه يكتسب معاشه ليلا : البومة والوطواط .

ومن الحيوان الوحشى ما يستأنس سريعا : الفيل

ويحكى أن الحيوان الذى أسنانه قليلة عمره قصير ، والذى أسنانه كثيرة

عمره طويل .

الفيل إذا ولد نبتت أسنانه في الحال ، فأما أسنانه الكبار وأنيابه الكبار

فتظهر إذا شب وكبر .

قلب جميع الحيوان موضوع في الوسط من الصدر ما خلا الإنسان ، فإن

قلبه مائل إلى الجانب الأيسر .

الأفعى تبيض في رحمها ، ثم يصير هناك حيوانا .

الشعر المولود مع الإنسان شعر الرأس والأشعار والحاجبين .

وأول ما ينبت بعد ذلك شعر العانة وشعر الإبطين وشعر اللحية :

(إن خصى الإنسان قبل احتلامه لم ينبت في جسده الشعر الذى يتأخر نباته ،

وإن خصى بعد احتلامه فإن ذلك الشعر يزول ، ما خلا شعر العانة فإنه يبقى .

المرأة إذا احتبس طمثها ر بما خرج لها شعر يسير في موضع اللحية .

شعر الحاجبين ربما طال عند الكبر .
وشعر الأشفار لا يطول .
للأرانب في داخل أشداقها شعر ، وكذلك تحت أرجلها .
القنفذ في فيه خمس أسنان في عمقه .
والبرية منها تسفد قائمة وظهر الأنتى لاصق بظهر الذكر .
الرجال يشتاقون إلى الجماع في الشتاء ، والنساء في الصيف .
الخنزير إذا تمت له من ولادته ثمانية أشهر ينزو على الأنتى .
الكلبة تحمل وتبقى ستين يوما ويوما ، وهذا أطول ما يكون ، ولا تضع
قبل أن يتم حملها ستين يوما ، فإن وضعت قبل ذلك فإنها لا تربى ولا يبقى
لها ولد .
الفيل الذكر ينزو إذا تمت له خمس سنين ، وزمان هياجه ونزوه أيام الربيع
والأنتى تحمل سنتين ، ولا تضع إلا واحدا .
إذا باض الطائر وما كان من أصنافه يخرج من البيضة الطرف العريض
ثم يرق بعد ذلك .
كل ما كان من البيض مستطيلا محدّد الطرف فهو يفرخ الإناث
وما كان مستديرا عريض الأطراف يفرخ الذكور .
وجرب من إناث الطير أنها إذا لم تجلس على البيض^(١) تمرض .
القُبج^(٢) إذا هاج ووقفت الأنتى قبالة الذكر ، وهبت الريح من ناحية
الذكر مقبلة إلى ناحيتها حملت من ساعتها .

(١) « الطير » .

(٢) القُبج : الكروان .

الحمامة إذا نُفِثَت ريشة من ريشها احتبس بيضها أكثر مما لها بالطبع .
مبدأ خلق الفرخ من بياض البيضة ، وغذاؤه من الصفرة ، فإذا خرج
فرخان كان أحدهما أكبر جثة من الآخر ، والذكر منهما من البيضة الأولى
ومن الثانية الأنتى .

الفاخنة^(١) تعيش أربعين عاما .

والحجل^(٢) يعيش عشرين عاما .

الرخمة تُفرخ على صخور مشرفة عالية لا ينالها أحد ، ولا توجد رخمّة
وفراخها إلا فى الفرط^(٣) .

العقاب يجلس على البيض ثلاثين يوما ، وكذلك كل طائر عظيم الجثة
مثل الإوز وما أشبهه ، والمتوسط الجثة يجلس على البيض عشرين يوما ، كالحدأة
والبُرّة وما أشبه ذلك .

إناث الغربان تجلس على البيض جلوسا دائما ، والذكر يأتيها بالطعم حينئذ .
الحجل تعمل عُشَّين يجلس الذكر على واحد ، والأنثى على واحد .

الطاوس يعيش خمس وعشرين سنة ، وفى هذه المدة تنتهى ألوان ريشه .
ويحضن بيضه ثلاثين يوما . قيل : وربما أكثر قليلا ، ويبيض فى كل سنة
مرة واحدة ، وعدد بيضه اثنتى عشرة بيضة ، ويُلقى ريشه فى زمن الخريف
وبعدَه قليلا ، وذلك حين يُلقى الشجر ورقه ، فإذا بدا أول الشجر وظهرت
فروعه ، ونبت ورقه بدأ ريشه ينبت .

(١) الفاخنة : ضرب من الحمام المطوق .

(٢) الحجل : طائر على قدر الحمام كالفطأ أحمر المنقار والرجلين ، ويسمى دجاج البر ؛ وهو
صنفان : نمجدى وتهامى ؛ فالنجدى أخضر اللون أحمر الرجلين ؛ والتهامى فيه بياض وخضرة .

(٣) الفرط : الجبل الصغير أو رأس الأكمة .

الدُّلْفَيْن ^(١) له لبن ، ويرُضِغ ، ويَحْمِلُ عشرة أشهر ، وتلد في العَتِيفِ ولا تلد في زمان آخر البَتَّة ، وربما غاب تحت الموج في الماء ثلاثين يوما لا يظهر ، وهو محبٌ لخرثه يأكله .

الجَمَلُ الذَّكَرُ يكره قُرْبَ الفَرَسِ ويقَاتله إذا تَمَكَّن منه .

الشاة إن مُطِرتْ بعد نَزْوِها اُنْتَقَضَ حَمْلُها .

الغَنَمُ إذا أُنْزِيَتْ والريحُ جَنُوبٌ تَضَعُ أولادَها إناثا ؛ وإن كانت العُرُوقُ التي تحت ألسُنِ الكِبَاشِ الفُحُولُ بيضا فَإِنَّ إناثَ الغَنَمِ تَضَعُ حُمَلاناً بيضا ، وإن كانت العُرُوقُ سُودا فَإِنَّها تَضَعُ حُمَلاناً سُودا . وإن كانت لونين تكون مختلفة ؛ وإن كانت شُقرا خرجت شُقرا .

الغَنَمُ إذا هاجت المُسِنَّة منها أولا فالسنة ذاتُ خِصْبٍ ، وإن هاجت الفَتِيَّةُ أولا فالسنة رديئةٌ على الغَنَمِ .

الكلبُ السَّلوْقِيُّ [ينزو ^(٢)] إذا تم له ثمانية أشهر ، والأُنثى منها تحمل ستين يوما ، وربما زادت يوما أو يومين ، وجراؤها غُمِيٌّ ^(٣) اثنين وعشرين يوما . ومنها ما تحمل ثلاثة أشهر وتكون جراؤها عَمِيا سبعة عشر يوما .

إناث الكلاب تَطْمَثُ في كلِّ سبعة أيام وتبول جالسة ، ومنها ما ترفع رِجلَها عند البول .

ذكور الكلاب ترفع أرجلها للبول إذا تمت لها من ولادتها ثمانية أشهر وبعضها في ستة أشهر .

(١) الدلفين من دواب البحر ، اشتهر بأنه ينجى الخريق ؛ وصفته كالزرق المنفوخ وله رأس صغير جدا ، ولا يؤذى أحدا ، وهو كثير بأواخر نيل مصر .

(٢) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها .

(٣) « على » .

ذكور الكلاب السلوقيّة تعيش عشرين سنين ، وإناثها اثنتى عشرة سنة ، ومن أجناسها ما تعيش عشرين سنة ، وإناثها كلّها أطول أعمارًا من الذكور .

قال أوميروس الشاعر : إن كلب إديوس هلك وهو ابن عشرين سنة .
وليس تُلقى الكلابُ شيئًا من أسنانها سوى النابين ، فإذا تمّ للكلب أربعة أشهر أبقاها .

البقر تُلقى أسنانها لسنتين ، وإذا كثّر نزوُ الذكور منها وحملُ الإناث يكون ذلك علامةً شتاء وجُودِ أمطار وخصب ، وإناثها تطمّث .

إناث الخيل تضع أولادها في أحد عشر شهرًا ، أو في الثانى عشر .
الحَيَّات رَعِيَّةٌ نَهْمَةٌ ، قليلة شرب الماء ، لأنها لا تضبط أنفسها ، وإذا شمت الشراب فإنها تشّاق إليه جدًّا .

الأسد إذا بال رفع رجله كما يرفع الكلب .
البقر تشتهي شرب الماء الصافى النقى ، والخيل على الضد فإنها تشرب مثل الجمال الماء الكدّر الغليظ .

الغنم فى الخريف تشرب الماء الذى تصيبه ريح الشمال ، وذلك الوقت أوفق لها .

الدَّرَاج إذا هبّت الريح شمالًا تتزّاج (١) وتُخصِب ، وإن كانت جنوبًا ساءت حالها ومرضت .

السّمك الذى يأوى إلى الشطوط من ناحية البرّ ألذّ من الذى يأوى إلى اللّجج وما كان منها مستطيلَ الجنّة فهو يُخصب فى الصّيف وهبوب الشمال ؛ والعريض

(١) « تتزّاج » .

الجثة على ضد ذلك ، وأكثر ما يصاد السمك قبل طلوع الشمس لكّبه على الرعى ، وطلب الطَّعم .

والسمك الجاسى الجلد يَنْصَبُ فى السنة المطيرة ، لأن ماء البحر يحلو فيها .
الكلب له ثلاثة أمراض : الكَلْب ، والذُّبْحَةُ^(١) — وهو القاتل لها —
والنَّقْرَس .

والداء الذى يقال له الكَلْبَ يَعْرِضُ للجبال أيضا ، فإذا كَلِبَ الجبل بَحَرَ ولم يؤكل لحمه .

الخليل إذا أَلْقَتْ حوافرها وقت تَنْصُلُ^(٢) نبت لها حافر آخر عاجلا ، لأن نباته يطلع مع نصول الحافر .

وعلاوة ذلك اختلاج الحصية اليمنى .

ويعرض للخليل داء شبيه بالكَلْب ، وعلامته استرخاء آذانها إلى ناحية أعرافها ، وامتناعها من العلف ، وليس لهذا الداء علاج إلا التسكين .

لا يكون فى بلد الهند خنزير . لا أنيس^(٣) ولا برى ، وفى أرض تُعرف بكذا يحبز البقر كما يحبز الغنم ، وفى أرض الثُّوبَة تولد الكباش نابثة^(٤) القرون .

وإناث الكلاب السلوقيّة أسرع إلى الأدب من الذكور .

جميع أجناس الحيوان إناثها أقل جرأة وأجزع ، ما خلا الذئبة ، فإنها أصعب خلقاً وأجراً من الذكور .

العُقاب والتَّيْن يتقاتلان ، والعقاب تأكل الحيات حيثما وجدتتها .

(١) « والدجّة » .

(٢) نصول الحوافر : خروجها من مواضعها .

(٣) « إلا أنس ولا يرى » .

(٤) « ناثّة » .

الغُذاف^(١) يخطف بيض البومة نصف النهار فيأكله ، لأن البومة لا تبصر بصراً حاداً في ذلك الوقت . فإذا كان الليل شددت البومة على بيض الغُذاف فأكلته . بين العنكبوت وبين الحرذون^(٢) شرٌّ ، لأن الحرذون يأكل العنكبوت . عصفور الشوك يقاتل الحمار ، لأن الحمار إذا مرّ بالشوك أفسد عشه ، فإذا نهق بالقرب منه وقع بيضه ، وإن كان فيه فراخ خرجت منه ، فهذه العلة يطير هذا العصفور حول الحمار وينقره .

الغراب يعادى الثور والحمار وينقرهما .

والحية تعادى الخنزير وأبن عرس ، لأنهما يأكلان الحية حيث وجداها . الغُذاف مصادق للثعلب ، والثعلب مصادق للحية ، « والسبب^(٣) في عداوة العصفور للحمار أن معاش العصفور من بزر الشوك وفيه يبيض ، وهو وكره ، والحمار يرعى ذلك الشوك إذا كان رطباً » .

البقر يكون في الجبال إذا ضلت بقرة تبعثها الأخرى ، ولذلك الرعاة إذا لم يجدوا بقرة واحدة وعدموها طلبوا سائر البقر وفقدوها من ساعتهم .

الخليل إذا ضلت الأنثى منها أو هلكت ولها ولد فإن إناث الخليل ترضعه وتربيه ، وذلك أن جنس الخليل في طباعها حُبّ أولادها .

الأيائل تلتقي قرونها في أماكن عسرة صعبة ، لا ترُتقي لثلاث توخذ ؛ ولذلك قيل في المثل : حيث تلتقي الأيائل قرونها ، فإذا ألقته توقّت أن تظهر إلى أن تنبت ، كأنها قد ألفت سلاحها . وقيل : إنه لم يعاين أحد القرن الأيسر من قرنيها ، لأن فيه منفعة عظيمة .

(١) الغداف : غراب كبير يكون ضخم الجناحين .

(٢) الحرذون : دوية شبيهة بالضب ؛ وقيل : ذكر الضب .

(٣) يلاحظ أنه قد سبق ما يفيد معنى هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين .

وإذا وضعت أولادها أكلت مشاعها من ساعتها ، ولا يمكن أخذها لأنها تأكلها من قبل أن تقع على الأرض .

والأيلة تصاد بالصَّفير والغناء ، ويفعل ذلك رجلان أحدهما يغنى ويصفر ، والآخر يرشقها بالسهم ، فلا يصغأها^(١) إلى الصفير والغناء لا تحذر السهام .

ويقال إن الأيل إذا كانت أذناه قائمتين فهو يسمع كل شيء ولا يخفى عليه ما يراده ، وإن كانتا مسترخيتين خفي ذلك [عليه] .

الفهد إذا أكل العشب التي تسمى خائقة^(٢) الفهود يطلب زبل الإنسان فيأكله ويتعالم به .

ابن عرس إذا قاتل الحية أكل السذاب مخالفة للحية .

اللقائق إذا خرجت من قتال بعضها بعضا تضع على الجرح صمغاً برياً .

يقال إن ذكور المصافير تبقى سنة فقط ، والدليل على ذلك — أنها من قبل أطواقها التي في أعناقها — لا تظهر في الربيع ، بل بعد ذلك بأيام ، لأنها لا تبقى شيئاً من الذكور التي كانت من العام الماضي ، فأما إناثها فهي أطول أعماراً .

إذا دنا الصياد من عش القبيج تخرج الأنثى من بين يديه وتطمعه في صيدها حتى تهرب فراخها ، ثم تطير وتدعو فراخها إليها .

وإناث القبيج تبيض خمس عشرة بيضة ، والذكر منها يطلب موضع بيض أنثاه فيدحرجه — مخافة أن تقعد عليه وتشتغل عنه — فيفسده ، وهي تحتال أبداً في الهرب منه وتخفي موضع عشاها ، فتبيض في أماكن خفية ، ومتى^(٣) قصدها

(١) « ملاصقاً لها » .

(٢) « خائقة » .

(٣) « ومن » .

قامت عنه وأطعمت في نفسها حتى تبعد عن أما كن بيضها ، فإذا بعد طارت
ثم أحتالت في الرجوع إليه .

الهدهد يعمل عشه من زبل الإنسان ، فلذلك رأحتة كريهة .

العقاب تصيد منذ حين الغداة إلى وقت الرواح ، فأما من أوان الرّواح^(١)
إلى أن يترحل النهار فهي قاعدة في مكانها لا تتحرك .

ومنقار العقاب الأعلى ينشأ ويعظم ويتعقّف حتى يكون ذلك سببَ هلاكها
لأنّها لا تنال به الطّعم ، فإذا فضلتُ للعُقاب فضلةً من طعمه وضعها في عُشه
لحاجة فراخه إليها .

أصناف الطير المعقّفة المخالب لا تجلس على الصخر إلا في القُرْط ، لأنّ خشونة
الصخر مخالفةٌ لتعقّف مخالبها .

النحل تعمل عُشّها في زمانين : في الربيع والخريف . والعسل الذي عمله
في الربيع أشدُّ بياضا وأجودُ من الذي عمله في الخريف .

وأضعف العسل يكون أبدا في أعلى الإناء ، والنقي الطيّب في أسفله .

الأسد عظامه جاسية جدا ، وإن دُلكت بعضُ عظامه ببعض خرجت منها
نار كما تخرج من الحجارة .

الحيوان الذي له شعر [في أشفار^(٢) عينيه] ليس في أشفار عينيه شعر إلا
الشعر الأعلى .

والنعامة لها أشفار في الجفنين الأعلى والأسفل .

(١) « الصبح » وهو تبديل وقع من الناسخ يناقض ما قبله .

(٢) هذه التكملة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

القنفذ تبيض خمس بيضات ، وليس هو بيضا بالحقيقة ، بل هو على صورة البيض ، يُشبه الشحم .

قلبُ كل حيوان طَرَفَه حادّ ، وهو أصلب من سائر جسده ، وهو موضوع في وسط الصدر سوى الإنسان ، فإنه مائل فيه إلى الناحية اليسرى ، لأنه يكون بإزاء^(١) الجانب^(٢) الأيسر فيعادل الناحية اليمنى ، فإن اليسرى من الإنسان أكثر بردا .

وليس في قلوب جميع الحيوان عظم إلا في الخيل ، وفي جنس من البقر ، فإن في قلب هذين عظما دون غيرها من الحيوان .

وكل حيوان له قلبٌ كبيرٌ يكون جزوعا .

الكلاب الهندية تمولّد من كلب وسبع شبيه بالكلب .

والحمار حيوان بارد ، ولذلك لا يكون الوحشيّ منها [إلا^(٣)] في

المكان البارد .

ذكور البغال لا تشمّ أبوال إنائها كسائر ذوات الحافر .

بيض الطير فيه لونان : بياض وصفرة .

وبيض السمك فيه لون واحد .

إذا كانت الريح جنوبا كان المولود أنثى ، لأن الجنوب إذا هبت رطبت

وإذا أشمّت كان المولود ذكرا .

عيون جميع الصبيان ساعة ولادتهم سُهل^(٤) ، ثم تنتقل إلى الطباع الغالبة عليها .

(١) « بِلَاء » .

(٢) « الجبائث » .

(٣) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٤) سهل : من السهلة بضم الشين ، وهو أن يشوب سواد العين زرقة ؛ وقيل أن

تشوب الحدقة حمرة وليست خطوطا .

وعيون جميع الحيوان لون واحد ، كالبقر فإن عيونها سود . وعيون البشر^(١) ألوان كثيرة .

صاحب العين الناثئة^(٢) لا يُبصر ما بعد عنه بصرا جيّدا ، والغائرة تُبصر ما بعد عنها ، لأنّ حركتها لا تتفرّق ولا تتبدّد .

الفهد ربما نكح الدّبّ فيتولّد بينهما سبعٌ مختلف المنظر ، لا يتناول الناس ويصيد الكلاب ويأكلها ويستخفي في البحر ، فإذا مرّ به أيلٌ مفاجأة وثب عليه وأنشب^(٣) مخالبه في أكتافه ومصّ دمه حتى يضعف الأيل^(٤) ويسقط فيجتمع عليه هذا الصنف من السباع فيأكله ، فإن أجتاز بها أسد نهضت عنه وتركت الفريسة له تقرّبا إليه .

بأرض يونان معزى جعدة الصوف ، يقال لها : المعزى البرية ، فإذا أصابت قرونها شيئا من قضبان الكرم لم ينبت ورقه ولا ثمره ، بل يجفّ مكانه ويسقط ما عليه من الورق والثمر .

السُّلَحْفَاء تخرج من البحر إلى الرمل فتببيض فيه ، حتى إذا بلغ أوانه وخرج أولادها ، فما كان ناظرا إلى ناحية البحر كان بحريا ، وما كان وجهه إلى ناحية البرّ كان برّيا .

والسّلاحف تمتنع من الدُّكران ، فيأتيها بعود يحمله في فمه ، ويدنو منها ، فإذا رأت ذلك العود سكنت له .

وما كان من السّلاحف بحريا فخرج إلى البر وأصابه حرّ الشمس لم يستطع

(١) « السر » .

(٢) « الثانية » .

(٣) « وأنبت » .

(٤) الإبل .

الرجوع إلى البحر وبقى حتى هلك . وما كان برّياً فوقع إلى ناحية البحر تَلَف ولم يستطع الرجوع إلى البرِّ وهلك .

الثعلب يهَيُّ عُشَّهُ ووَكَّرَهُ ذا سبعة أجرة ، فإذا^(١) طرقت الكلاب وغيرها مما يتخوَّف [في جحر^(٢)] خرج من غيره .

وإذا قارب الزرع أن يُسَنَّبِل^(٣) دخل الثعلب فيه وتمكَّك فرحابه ، فيفسد ذلك الزرع ، ولذلك سمِّي أحتراق^(٤) الشعر : داء الثعلب ، لأنه^(٥) يُسَقِطُهُ كما يذهب ورق السنبل والشوكة .

القنفذ يعمد إلى الكرمه فيحترکہا فيقع منها العنب ، فيتمرغ فيه حتى يملأ شوكة ويعود إلى عُشِّه ، فإذا بصرت به جراؤه أطافت به تلتقط ذلك الحب من شوكة وتأكله .

الذئب إذا هَيَّ من معاه وَتَرَّ وهَيَّ من معى الشاة وَتَرَّ ، ثم علقا بآلات الملاحى ، ثم ضرب بهما ، صوت الممول من الذئب ، وخرس الوتر الممول من الشاة . وكل شاة يتناول الذئب من لحمها يكون لحمها حلوا لذيدا ، وكل جزء صوف تهيأ من الشاة التي قد تناول الذئب منها قَل الثوب الممول منها من قِبَل سُمِّ^(٦) أسنانه .

الكلب إذا مَرَضَ أكل حَلَفَاءَ رَطْبَةً .

(١) « كما إذا » .

(٢) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٣) « يسيل » .

(٤) « اختراق » .

(٥) « لأنه » أى داء الثعلب ؛ « يسقطه » ، أى يسقط الشعر .

(٦) « سم » .

والأَيْلُ إذا مرض أكل حَيَّة .

والضَّمع إذا مرض أكل كلبا .

الأسد إذا أكل كلبا فإنه يكون قد ضرس فيزول ذلك .

الرخمة إذا ضعف بصرها بقرتُ مرارة إنسان

الأعنز البرية [تألف ^(١)] حيتانا بحرية ، وتدع الجبال وتسلق طريقا بعيدا حتى تأتي البحر لمكان تلك الحيتان ، فلما عَرَفَ ذلك الملاحون سَلَخُوا جلود تلك الأعنز ، ودنوا ^(٢) بها من شاطئ البحر على ظهورهم ، فإذا نظرت ^(٣) تلك الحيتان إليها خرجت مسرعة إليها فيصيدها الملاحون .

ليس من السباع شيء صُلْبُهُ عَظْمٌ واحد بلا خَرَزٍ إلا الأسد والضَّمع .

من ربط على بدنه سِنًّا ^(٤) من أسنان الذئب ولبسه لم يخف الذئب .

والفرس الذي يُعَلِّقُ عليه شيء من أسنان الذئب يكون سريع الجرى .

المعزى البرية تكون صُلْبُهُ القرون ، تأوى أطراف الجبال وما كان مُشْرِفا من الصخور على أودية ، فإن بصرت بالصياد ألقت أنفسها من تلك الصخور لتقيها بقرونها ، فإن سقطت على غيرها هلكت ، وفي قرونها خرزات مستديرات على قدر ما يكون عددُ سِنِّيها ^(٥) .

والعجب أنها تحفظ إناثها عند الكِبَر وتتمهدها بالمطم والمشرّب تحمله على أفواهما .

(١) في الأصل : « الأعنز البرية حيتانا » بقوطة كلمة « تألف » أو ما يفيد معناها .

(٢) « وذبوا » .

(٣) [ظهرت] .

(٤) « شيتا » .

(٥) « سنوها » .

المعزى البرية إذا صيد شيء من سخاها تبعته ورضيت بالعبودية مع ولدها
وفي أطراف قرونها جِجَرَةٌ تنفّس منها ، فإن سُدتْ هلكَتْ مكانها .

الوَرَشَان^(١) يتحرّز بأن يضع ورق الغار في عُشه .

والحدّاء تضع في عُشها ورق العُليق تتحرّز به .

الخطّاف يضع في عشه قضيبَ كَرَفُس .

التَّدْرُج^(٢) يضع في عُشه سرطانا نهريّا .

جميع السباع والدوابّ عند المشى تقدّم اليد اليمنى والرجل اليسرى .

لا تكون الزرافة إلا في أرض قليلة الماء .

إذا هم أصحاب الخيل أن يُنزَوْ^(٣) حمارا على فرس جَزَوْا عُرفها فتقرّ^(٤) حينئذ

وتذلّ لكدم^(٥) الحمار لها .

بيونان ثيران لها أربعة قرون لا ترضى بمجامعة البقر ، بل تجامع إناث

الخيول ، ويتولد بينهما خيول عجبية المنظر .

الجاموس لا ينام أصلا وإن أرخى عينيه إرخاء يسيرا ، لكنّه ساهر

الليل والنهار .

الجل إذا وَقَعَ على الناقة وَقَعَ الضراب سُتِرَ عن الرجال ، فإن نظر إليه

رجل غَضِبَ .

قالت الروم : إن السّنّور يتولّد من مجامعة الفهد لبعض السباع .

(١) الورشان : طائر شبه الحمام ، وهو نوبى وحجازى ، والنوبى أشجاءها صوتا .

(٢) التدرج : طائر كالدرّاج حسن الصوت يفرد في البساتين .

(٣) « يشترّوا » .

(٤) « يفتر » وهو محريف .

(٥) « لكدم » . والكدم : العض .

[لا ينام ^(١)] البوم إلا إغفاءة ^(٢) .

ومن العجب أن السنور يكون صافى العين كثير البريق عند أمتلاء الهلال وينقص ذلك الصفاء ^(٣) والبريق عند نقصان الهلال .

الأفعى إذا جامعها الذكر وأسمه الأفعوان تحوّلت إليه ، فإن ظفرت به أكلت رأسه من شدة عشقها له .

ذكر العقرب اسمه عُقْرُبَان ، أسود صغير ، سريع المشى ، جاد ^(٤) الذهب الحِرْدَوْن ^(٥) تفسيره بالعربية الذى يخرج من الزعفران .

التمساح لا يكون إلا فى النيل ونهر بأرض الهند يقال له : الرئيس ويبيض كبيض الإوز ، وربما يولد منه حراذين صغار ، ثم يكبر حتى يبلغ طوله عشر أذرع ، ويزداد طولاً كلما ازدادت سنو حياته .
وسنّه اليسرى نافعة لحمل النافض .

وذكر أنه يجامع ستين مرة فى حركة واحدة ومحل واحد .

الحمار الوحشى يتولد بين الفرس والفيال ، وله قرن ينبت من أنفه كأنه سيف ، وإن ضرب شجرة قطعها وبه يقاتل الفيال ويبعج ^(٦) بطنه بقرنه ، ولم يُعَايَن من هذا الجنس أنثى قط .

فى البحر حوت يقال له : البوس ، يتولد من الصاعقة إذا كانت فى البحر

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) « أغطاء » .

(٣) « السفا » .

(٤) « حاد » .

(٥) لم نجد فى كتب اللغة التى بين أيدينا ما يفيد أن لفظ الحردون غير عربى ولا أن تفسيره بالعربية ما ذكره المؤلف ، كما أننا لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة فى الحيوان .

(٦) « وينفخ » .

وإن وُضع ذلك الحوت بين اثنين فأكلا منه تمأبًا ولا يحمَد أحد على صاحبه ، ويتآخيان أحسن الإخاء .

كلب الماء أبدا ذنبه على ظهره واقع مع انطباق والتواء ، يرعى نبات الأرض ، وهو شديد الجزع من النار ، فإذا كان الليل خرج الصيادون بأيديهم شعل النار ، فيأتون مجثمها ، وتلك لا تتحرك لجزعها من النار حتى تؤخذ ، وإن كان منها ذكر لم يجمع أنثى قط ، وإذا أرادت الجماعة فإنها تجتمع وتجلد^(١) فتفرخ .

وإن أخذ منها صياد بشبكة واحدا وثبت كلُّها حتى تدخل الشبكة آية فراق بعضها بعضا .

ومن لبس جوربا من جلودها وبه نقرس انتفع به جدا .
وإذا ابتلى إنسان برُعاف ثم أخذ قطعة من جلدها ، ثم أنعقد في ابن وأشمته أنقطع ذلك الرُعاف .

اليرابيع إذا اجتمعت في موضع ارتفع رئيس لها حتى يكون في موضع مشرف أو على صخرة أو تلّ ينظر منه إلى الطريق من كل ناحية ، فإن رأى أحدا مقبلا أو سبعا صرّ^(٢) بأسنانه وصوت ، فإذا سمعته انصرفت عن الموضع إلى جحرتها فإذا أغفل ذلك وعانيت البقية سبعا أو راجلا قبل أن يراه ذلك الرئيس انصرفت إليه وقتلته لتضييعه أو غفلته .

وإذا كان حسن الرصد مضت اليرابيع فقتعت أطرا ما يكون من الخضرة وأطيب العشب فحملته بأفواهها حتى تأتية تحية وتكرمة .

(١) في الأصل « وتخلد وتفرح » والمراد بالجلد هنا جلد عميرة .

(٢) « صر » .

وإذا كانت في جِحرَتها خرج الرئيس أولاً فيبصر الطريق ، فإن لم ير أحداً صرَّ بأسنانه وصوت لها لتخرج فترعى .

في البحر حوت يقال له : موفى ، ضعيف الجسد ، قليل القوة ، إذا جاع خرج إلى الشاطئ* فاستلقى على الرمل فأقام شوكة في رأسه ، فإذا نظر إليه حوت آخر جاء مسرعاً لياً كله يظن^(١) أنه ميت ، فيدخل بطنه تلك الشوكة فيقتله بها ويأكله .

وإذا ألقى الملاح صِنَارته ولقيت ذلك الحوت رَمَى مكانه بتلك الشوكة الحادة يد الملاح فتخدر ويطرح أداة صيده .

فإذا رأى الحوت أن الصَّنارة داخلته أضلاعه غلبت الظلمة على بصره ومات من ساعته .

وفي جلد هذا الحوت عجب ، وهو أن الصاعقة لا تدنو من جلده ، والملاحون يغطون سُنُفهم به عندما يتبينون^(٢) الصواعق ووقوع المطر ، ويدنو هذا الحوت إلى طرف مقدم السفينة فيمسك بطرفه^(٣) اللطيف ، فلو اجتمعت الرياح كلها بأشد هبوبها لم تستطع تحريك تلك السفينة ، فمن أخذ من جلدها وسمر به شراع السفينة لم يخف على سفينته^(٤) غرقاً .

السريع الحُضر أربعة : النمر والحريش^(٥) وعز الجبل وكباشها .
عدو الحيات أربعة : القنفذ والفيل والأيل والعقّاق .

(١) فظن .

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا : « دنون » .

(٣) بطرفه ، أى طرف مقدم السفينة . واللطيف : الدقيق .

(٤) لسفينتها .

(٥) الحريش : دابة صغيرة في جرم الجدى ساكنة جداً ، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يعجز القناس ؛ ولها في وسط رأسها قرن واحد مصمت مستقيم تناطح به .

الجبان اثنان : الأرنب والأيل .

ذو الزهو ثلاثة : الفرس والديك والطاوس .

ذو حدة السمع ثلاثة : الذئب والحمار والخلد^(١) .

القادر في التزاوج ثلاثة : العصفور والحمام والعقّق^(٢) .

ذو الشهوة ثلاثة : العصفور والثور والباشق^(٣) .

لمتحارس بالليل اثنان : السكركي والبط .

نافى فراخه ثلاثة : النعام والغداف والعقاب .

محب الظلمة ثلاثة : البوم والخفاش والخلد .

ذو حدة البصر ثلاثة : العقاب والظبي والباشق .

من أخذ لسان ضبع وسر به بين الكلاب لم تكلم عليه .

من مر بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلاً من أصول عنب الحية هربت

منه . وعنب الحية هو الحنظل :

وذكر الحبارى يقال له : الحَرَب .

إذا أراد إنسان أن يتزوج امرأة فليَنظر إلى أبيها وأخيها فإنها بعيانه^(٤)

وبين يديه أحدهما .

(١) الخلد : دوية تحت الأرض ؛ وهي ضرب من الجرذان .

(٢) العقق : طائر على قدر الحمامة وعلى شكل الغراب ، وجناحه أكبر من جناحي الحمامة ، ذلونين : أبيض وأسود ، طويل الذنب .

(٣) الباشق : ضرب من بزة الصيد ، وهو طائر خفيف الحمل شديد الملح ، يأنس حيناً ويستوحش حيناً .

(٤) الواو في قوله « وبين يديه » واو الحال ، أى كأنه يعاينها حال كون أحدهما مانلاً بين يديه يعاينه . وفي الأصل « يعاينه وبين يديه أحدهما » .

من الحيوان ما لا يشبه الولدَ الوالدَ كالديبة والنحل والدَّبُر^(١) .
أما الديبة فتضع أولادها توأمَ لا صور لها حين تولد ، غير أن أمها تهبي^(٢)
صُورها^(٣) ، وتسويها بلحسها إياها بالسنتها ...^(٤)
وأما الدَّبُر فإنها تلد دودا يتصور بعد ذلك .
الضفادع والغيام^(٥) والسرطانات لا ضرر عليها في ماء ولا ييس ، لكنهما
عندها سيان لا تهلك في برّ ولا تُخَنَق في بحر .
كلُّ ما أكل اللحم فهو ذو أسنان قواطع صلاب ، وأعناقٍ قصارٍ شداد ،
ومخالبٍ وأظفارٍ حداد ، ومناقيرَ معقفةٍ جذابة .
للأسد ثلاث طبائع : الأولى منها أنه إذا مشى فشمّ ريح الصيادين عَنَى
على آثاره بذنبه لكيلا يتبعه الصيادون ويقفوا عليه في عرينه فيتصيدوه .
والثانية أن اللبوة تلد شبلها ميتاً ، فلا تزال تحرسه حتى يأتي أبوه في اليوم
الثالث فينفخ في منخره فيبعثه .
والثالثة أنه يفتح عينيه إذا نام وهما يقظتان .
ومن تمسح بشحم كلى الأسد ومشى بين السباع لم يخفها ولم تقربه ؛ وإن
افترس^(٥) الأسدُ الفريسةَ ولم يأكلها ميز أن ريحها منتنة جدا .
وأصناف الحيوان التي تلغ الدم بالسنتها : الكلابُ والسنانير .

(١) « الدين » . والدبر : الزناير .

(٢) « سورها » .

(٣) الظاهر أن هنا كلاماً سقط من الناسخ ، إذ كان مقتضى السياق أن يتحدث عن
النحل بعد الديبة .

(٤) الغيام : ذكور السلاحف ، الواحد غيلم بفتح أوله .

(٥) « وإن لم يفترس » .

الأسد : تضع أولادها غيرَ منفتحة العيون ، وإنما تنفتح بعد ذلك .
وأما الأسد^(١) خاصة فليس له من جنسه قرين ، ولا يرعى شيئا من السباع
كفؤا له فيصحبه ، ولا يقرب شيئا من بقايا فريسته بالأمس ولو جهده الجوع
ويهر^(٢) زثيره كثيرا من الحيوان الذى هو أعظم منه جسما وقوة .

وإنما تلد اللبؤة واحدا ويخرق^(٣) بطن أمه بأظفاره ويخرج منه .

الثعلب إذا جاع فلم يقدر على صيد عمّد إلى أرض شديدة الحرّ وإلى
موضع الطير^(٤) إذا حمى ، فاستلقى على ظهره ونظر إلى فوق ، ثم اختلس نفسه
وأخذ به داخلا حتى ينتفخ انتفاخا شديدا فيحسبه الطير قد مات ، فيقع عليه
ليأكل منه كما يأكل الجيفة ، فإذا اجتمع الطير انتفض سريعا وقبض على
ما وجد فأكله ، لأنه ذو خب^(٥) ومكر ، كذلك طبيعته إن أصابه ضرر فآثر
فيه آثارا وكلم فيه كلوما أخذ من صمغ شجرة تدعى قنطوريا^(٦) فأبرأها به .

القرد أهيا الحيوان لقبول التعليم ، وهو لعوب غضوب سريع الحسّ ،
لا يكون فى بلد كثير السباع ، عدوّ لجميع الحيوان ، مليح الإهاب ، نهوش
خطوف ، إلا أنه إذا شبع نام فى غاره ثلاثة أيام ، فإذا خرج صاح بصوت

(١) يفيد قوله : « وأما الأسد خاصة » إلخ أن هنا كلاما قبل ذلك فى أصناف الحيوان
الذى له قرين من جنسه ، وسقط هذا الكلام من الناسخ .

(٢) يهر ، أى يجعلها تصوت من الفزع والخوف .

(٣) « ويخرق » .

(٤) « البير » .

(٥) الحب بكسر الحاء وتشديد الباء : الخداع والمكر .

(٦) كذا فى الأصل . والذى فى ابن البيطار : قنطوريون ؛ وهو صنفان : كبير وصغير ،
فالكبير له ورق شبيه بورق الجوز أخضر مثل ورق الكرنب ؛ وله ساق شبيهة بساق الحمّاض
طولها ذراعان أو ثلاث . وله شعب كثيرة من أصل واحد ، عليها رؤوس شبيهة بالخشخاش إلخ
وهذا هو المراد هنا .

عالٍ تخرج منه رائحة طيبة ، فيجتمع إليه الحيوان لحسن صوته .
ومن أراد ختله^(١) فليتمسح بشحم الضبع ويدخل عليه في غارِه ، فإنه لا يمتنع ؛
خفيفُ الجرم ، حديدُ الشد^(٢) يَقْظان .

دابة يقال لها بالفارسية (درباست) إذا طلبه القانص^(٣) أَسْتَلَقِي لظهره
وأراه أنه لا خُصية له ، كأنه قد علم ما يُطَلَّب منه .

خُلِقَ الجبانُ من الحيوان الخائفِ سريعِ الحُضُرِ سريعِ الحركة ، وجُعِلَ
الصَّنْفُ الجريءُ العادى بطىء الحُضُرِ^(٤) مبلداً .

الضبع مخالفة^(٥) لجميع أجناس الحيوان ، وذلك أنها تصير مرة ضبعا ذكرا
ومرة أنثى ، تُلقح أحيانا كالذكر ، وتقبل اللقاح أحيانا كالأنثى .

وطبيعتها أنها إذا رأت الكلب في ليلة مقمرة مشت على الآثار ووطئت
ظله^(٦) فوقه .

« ومن قتل ضبعا وأخذ لسانها ومرَّ بين الكلاب لم تَكَلِّب^(٧) عليه ، ولم
تعرِّض له .

ومن مرَّ بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلا من حنظل ، أسكتها عنه
وهربت منه » .

(١) « قتله » .

(٢) « السر » .

(٣) « القانص » .

(٤) « الحذر » .

(٥) مخالف .

(٦) عبارة حياة الحيوان : الضبع إذا وطئت ظل الكلب في القمر وهو على سطح وقع
الكلب فأكلته .

(٧) يلاحظ أنه قد سبق ما يفيد معنى هذا الكلام الذى بين هاتين العلامتين في ص

القفذ عدو الحيات ، إذا قبض على حية تركها تضطرب على شوكة حتى تموت ، فإذا ماتت قطعها قطعاً .

الدب يقتل ^(١) الثور ، والغالب عليه الانجحار في مفارته ^(٢) .

الفيل ليس له شهوة السَّعاد ^(٣) ، فإذا أراد الولد أنى رياضاً وجنناً ^(٤) فيها اللِّفاح ^(٥) هو وإنائه فتهيج له اللِّفاح برأئحته وقوة حرارته شهوته فتسافدت ، فإذا ولدت ولدت قائمة ، لأن أوصالها ليست مواتية كأوصال التي تلد باركة ورابضة غير أنها تلد في الماء حذراً على دَغْفِلِها أن يموت إذا وقع على الأرض ، فلذلك تدخل ساحل البحر حتى يبلغ الماء بطنها فتضع ولدها على الماء كالفرّاش الوثير والدَّكر في ذلك يجرسها وولدها من الحية .

ما أشدَّ عداوة الفيل للحية ؛ حيثما أصاب الفيل الحية وطئها وقتلها . وإن هو سقط على جنبه لم يستطع القيام ، إنما نومه إذا أتكا على شجرة . ومن هناك — لما عرّف أهل تلك البلاد ^(٦) كيف نومه — يأتون الشجرة فينشرونها بالمشار ، فإذا أتاها الفيل واتكا عليها وقعا على الأرض معا ، وحينئذ يشتدَّ صياحه بصوت رفيع ، ويجتمع إليه لذلك قبيلة كثيرة تحاول معاونته على النهوض والأنبعاث ، فلا تقدر على ذلك ، فتصيح جماعتها بصوت واحد جزعاً من ضعف حيلتها وعجزها حتى يأتي الفيل الذي هو في الجسم أصغر ، وفي

(١) في الأصل : « يهل » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ما يأتي في ص ١٨٥ سطر ١٢ و ١٣ .

(٢) « مفارته » .

(٣) « الفساد » .

(٤) « وحصانا » .

(٥) « اللِّفاح » بالفاء .

(٦) تلك البلاد ، أى التي تكون فيها القبيلة .

الحيلة أكبر منها ، فيدخل مشفره^(١) تحت الفيل الساقط ، وتفعل كفعله جميعا في إدخال مشافيرها^(٢) تحته حتى تدعّمه فينبعث ، وإنما كَوْنُ رأسُ الفيل في عنق قصير ، وكَوْنُ له بدلَ العنق الطويل المشفرُ الطويل ليكتفى به من الضيق ؛ وبه يتناول طعامه وشرا به .

وخلقت قوائمهُ غيرُ منفصلة ، لكنّها كالأساطين المصمتة والسّواري الوثيقة لتحمل الكثير الثقيل ؛ ورُبِطَتْ بعراقيب صغارٍ غيرٍ منحنية ولا منثنية على الأوصال ، لكنّ عظامه مفرّغة إفراغا .

تطول أعمارها إلى ثلاثمائة سنة ؛ غير أنّ الجرّذان والبق تعاق بالفيلة فتؤذيها . السّمندل^(٣) : دابة لا تخاف النار ، لأنها لا تحرقها ، وإن دخلت أخذوداً متأجّجاً مضطرباً بالنار لم تحبل بذلك ، وصارت النار التي تُبيد الأجسام مبعثاً لهذه الدابة المهيمنة الحقيرة ، تستلذّ التقلّب فيها أستلذاذ القلب بالهواء البسيط وهبوب أرواحه^(٤) الطيبة ؛ ونضارة جلدها وتنقيته بالنار ، فيزداد بالنار حسن لون .

الأزنبُ من طباعها الجُبْن والخوف ، وهي كثيرة الولادة .

الكلب ذو لخص وأفتفاء الأثر ، وبشمّه يسترشد^(٥) ويهتدى ويستدلّ إذا شمّ الموتى عرفه إن كان له أو لغيره .

ومن طباعه الترضى والبصصة والمشاشة^(٦) لمن عرفه .

(١) « منقره » .

(٢) « مناقيرها » .

(٣) السمندل : دابة دون الثعلب خلنجية اللون ، حمراء العين ، ذات ذنب طويل .
وقيل : طائر .

(٤) « وأرواح هبوبة » .

(٥) « يستزيد » .

(٦) « والمشاشة » .

ليس في الحيوان أشدّ حبا لصاحبه منه ، فإن أشار له ^(١) على صيد وثب ناصبا رأسه رافعا ذنبه مستعداً كالفارس البطل والشجاع التجد ، مع نشاطه في الطلب وهو يعلم أن الصيد ليس بمحاضر ، لكنّ ذلك منه حسن طاعة .
فأما حب بعض جراء الكلاب لبعض إذا كان أخاه لأمّ ولأب فما قد عهد وشوهد ، وذلك أنه حيث كان يُطرح لها الطعام في الوسط ، فلا يخطف واحد منها ذلك ، لكنها تتعاطاه بينها بسكون وتمكين بعضها لبعض ، غير مستأثرة به ولا محاربة عليه .

الفرس من طباعه الزهو والحرارة وشهوة الإناث للسّداد . وإن وطئ الفرس أثرَ وطء الذئب ارتعد وخرج الدخان من جسده كله .
الذئب إذا رأى الإنسان مبطلًا خطوه وهو ساكنٌ سكّت عنه ، فإن رآه خاف وجبن اجترأ ^(٢) وحمل عليه وكبسه .

وليس كلُّ ذئب يعدو ، ولكن هو الذي يكون ضاريا ؛ وفيه خلتان : أحدهما أن يكون منفرداً يمشى وحده ، والأخرى حدةً سمّعه ، إن خفي عليه مكان الغنم أتى مكانا وعوى صوتين ^(٣) أو ثلاثة ، ثم سكّت منصتا لأصوات الكلاب التي مع الغنم ونباحها حين سمعت عواءه ^(٤) ، فإذا سمع نباح الكلاب شدّ ^(٥) مسرعا نحوها ، قاصدا إليها ؛ فإذا قرب من الغنم مال إلى ناحية أخرى خالية من محرّس ^(٦) الكلاب فاخطف ما أمكنه خطفه من الغنم .

(١) عبارة الأصل ؛ « وضع أشلاء » والكلمة الأولى زيادة من الناسخ ، وفي الثانية تحريف .

(٢) « واجترأ » .

(٣) « قوتين » .

(٤) « عداه » .

(٥) « مدّ » .

(٦) « محرّس » .

حمار الوحش إذا ولدت الأنثى الأولاد الذكور جاء الفحل فانتزع خصى تلك الذكور وقطعها بأسنانه لكيلا^(١) تُصَادَ أو تُشَارِكه في طَرَوْقَةٍ^(٢) ، إلا أن الأنثى ربما وضعت ولدها في مكان غامض حتى يشتد جسمه وتصلب حوافره ، ويقوى بالشد على النجاة من الفحل ، ولهذا السبب يقل منها الفحول . الحَرِيش^(٣) دابة صغيرة في جرم الجدى ساكنة جدا ، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحُضْر ما يُعْجِزُ القَنَاصَ^(٤) عنها ، ثم لها في وسط رأسها قرن واحد منتصب مستقيم ، به تنأطح جميع الحيوان فلا يفلها شيء .

احتل لصيدها بأن تعرض لها فتاة عذراء وضيئة ، فإذا رأتها وثبت إلى حجرها كأنها تريد الرضاع ، وهذه محبة فيها طبيعية ثابتة ، فإذا هي صارت في حجر الفتاة أرضعتها من ثديها على غير حضور اللبن فيها حتى تصير كالنشوان من الحمر والوسنان من النوم ، فيأتيها القَنَاصُ^(٥) على تلك الحال فيشد من وثاقها على سكون منها بهذه الحيلة .

الايئل عدو الحيات إن قربت منه حية فأنجحرت في صدع صفا ملاء الايئل فاه من القدير أو من حيث وجد فدفعه في ذلك الصدع ، ثم اجتذب الحية إليه بالقوة حتى يقتلها ، وإن كانت فوق أنزلها ، وكذلك إن كانت أسفل ، فإن كان جائعا أكل ما أصاب منها ، وإن لم يكن به جوع قتلها وتركها فصارت الحيات ذوات السم الزعاف المُميت لكل من أصابه أو خالط بدنه .

(١) يريد بقوله « لكيلا تصاد » أنها إذا خصيت قويت على الجرى فلا يقوى الصيادون على اصطيادها .

(٢) يريد بالطروقة : الأتان التي يطرقها الفحل .

(٣) « الحرس » .

(٤) « القياس » .

(٥) « الناس » .

غذاء هذه الأيائل ، ويكون ملأماً لها لذیذا عندها .
وإن دَخَنَ البيت الذى فيه الحيات بدخان حريق قرن الأيائل فَرَّتْ
منه كُلُّها خوفاً .

على أن الأيائل نفسه جبانٌ شديد الرعب ، إذا أكل الحية بدأ بذَنِّها حتى
ينتهى إلى رأسها ، ثم يقطع بأسنانه ، وأكبرُ^(١) من ذلك [أنه] يتعلّق
برءوسها وتبقى فى الهواء . وتكثر فيه المِرَّةُ^(٢) ويعطش عطشاً شديداً فيعوج
إلى غدیر الماء .

الغزال ، يقال : ليس فى الحيوان أبصر من الطَّيِّاء ؛ ويقال لها باليونانية
النَّظَّارة والمُبَصِّرة .

الثور دابةٌ عمولٌ كدودٌ مقدَّرٌ جسمه بقدر قوَّته . من طبيعته كثرة المني
وتوقُّدُ شهوة السَّفاد ، إن لم يُخصَّ لم يذللَّ للعمل ولم يَسْكُنْ ولم يصحَّ جسمه
لأنَّ الغُلَّةَ تحلُّ^(٣) جسمه وتنحله ، والخصاء يَقْطَعُ ذلك كله . وبينه وبين
الدَّبِّ^(٤) عداوةٌ شديدة .

أعزُّ^(٥) الجبل وكباشه وهى الأزواء والتَّيَّانِل هذا جنس متمرِّد فى الجبال
سريع الحُضْر فى الشواهِق والتوقُّل^(٦) فيها^(٧) وطبيعتها أن تلد توائم .

(١) أى وأكبر مما مرَّ من دلائل جبنه أنه لا يقطع رءوسها بأسنانه كما سبق ، بل
يتعلّق بها فلا يأكلها خوفاً ولا يلقىها من فيه فتبقى رءوسها معلقة فى الهواء . هذا ما يلوح لنا
من معنى هذه العبارة .

(٢) المِرَّة : خلط من أخلاط البدن ، وهى الصفراء .

(٣) « تدخل » .

(٤) « الدَّب » .

(٥) « أعرج » . ولم نجد هذا الجمع فى كتب اللغة .

(٦) التوقُّل : الصعود .

(٧) « فى الماء » .

قد يوجد من البهائم ما لا يحمل ، فأما أنثى الخيل إذا كانت حاملا فوطئت أثر الذنب بحافرها أجهضت حملها .

الحمار في طبيعته معرفة صوت الإنسان الذي اعتاد استماعه وإيناسه ، لا يضل عن طريق سلكه مرة ولا يخطئه ، إذا ضلّ راكبهُ الطريق هداه وحمله على المحجة . وأما حدة السمع ، فليس في البهائم فيما يُذكر أحدٌ سمعا منه .

اليامورة ^(١) دابة وحشية نافرة ، لها قرنان طويلان ، كأنهما منشاران تنشر بهما الشجر ؛ إذا عطشت وردت الفرات وعليه غياطل ^(٢) وغياض ملتفة أشجارها تفرغت من أغصانها غصونٌ طوال دقاق مشبكة ، فإذا شربت ريّها وأرادت الصدر أشتت الاستتار ^(٣) والعدوّ بين تلك الأشجار « ولجّت ^(٤) هناك » فملق قرّناها بتلك الغصون اللدنة المتينة ، وكلما عاجلتها لتفّلت أزدادت ارتباطا فإذا ضجرت مما وقعت فيه عجت جزعا ، وسمع القناص صوتها فأتوها فقتلوها .

الجمال : حقود ، يرتصد من ضاربه الفرصة والخولة لينتقم منه ؛ فإذا أصاب ذلك لم يستبق صاحبه ، فأما ظهره فذو سنام مقبب يكون لكثرة الحمل واحتمال الثقل ، وأوصال ركبته وعراقيبه كبار صلاب ، وأوتارها وعروقها متينة شديدة ، وعصبه وثيق لم يشتد ^(٥) بضغط التحام مفاصله وأتصالها ولم يسترخ مطويا ^(٦) ، لكنها هيئت على الاعتدال ^(٧) ليهون عليه بذلك البروك

(١) « التامورة » .

(٢) الغياطل : الكثير الملتف من الشجر والنبات .

(٣) « الانتثار » .

(٤) وردت هذه العبارة في الأصل مؤخرة عن هذا الموضع ؛ والسياق يقتضى وضعها هنا .

(٥) « لم يشتد » .

(٦) « مطويا » .

(٧) في الأصل « الاعتدال » ؛ وهو تحريف ؛ والمراد بالاعتدال هنا أن أعصابه ليست شديدة ولا مسترخية ، بل هي بين ذلك .

والنهوضُ بِحمله ، مع تسهيل الارتقاء عليه في ذلك .
البغال : نوعٌ هَجِين قد أُنبِثنا أنه لا يَلِد ، إلّا أنه أهدى للطريق ^(١) للناس
وأثبت حفظا .

الثيران وكلُّ ذى قرن لا يأخذهُ الفُواق .
وأما سباع الطير وآكلات اللحم منها فصِلاب الأظفار ، حُجْنٌ ^(٢) المَنَاقير
ذات حدة وقوة ، قوّة الأجنحة .
والنواهض ^(٣) التى فيها القوادم أكثر طيرا .

الديكُ صَلَفٌ فى طبيعته ، غير أن له مع ذلك إيقاظا للنائم بصياحه فى آناء
الليل ، والتبشيرَ بإقبال الصبح وطلوعِ الشمس ، يؤنس السيارات فى السَّفر ^(٤)
بصياحه فى الآليل ، ويحرضهم على السير ، مع إيقاظه الفلاحين لعملهم ، والصَّنَاعَ
لصناعتهم ، وإذا سمع المرضى صوته داخلهم من ^(٥) ذلك رَوْحٌ وخَفَّةٌ من مرضهم .
الطاوس يحب الزينة ، غيرُ غفيف الطبيعة ، يدعوه زهوه وحرصه على
التزيّن إلى نشر ذنبه وعقدِه كالطاق لتراه الأنتى بحسن زينته .

الكراكى تتحارس ^(٦) بالليل ؛ ويجعل الحارس منها يتردد فى المحلة
ويهتف بصوت يسمع محذرا ^(٧) ، فإذا قضى نوبته أستراح وأعقبه الذى كان
مستريحا نائبا عنه حتى تقضى كلّها ما يلزمها من الحراسة ، فإذا طارت لم تطر

(١) أهدى للطريق للناس ، أى أكثر هداية — لراكبه من الناس — إلى طريقه .

(٢) حجن المناقير ، أى معوجتها ، الواحد أحجن ، والأنتى حجناء .

(٣) النواهض : فراخ العقبان التى وفرت أجنحتها وقويت على الطيران ، الواحد ناهض .

وفى الأصل : « والنواهض » ولم نجد فيه راجعناه من كتب اللغة .

(٤) « يؤنس فى السفر والسيارات لصياحه » .

(٥) « مع » .

(٦) « تتحارس » .

(٧) « محذرا » .

مقطعةً ، لـكـنـها تطير نَسَقًا غير مشقّة ، يقدّمها واحد منها كالرأس والهادى لها حتى تنلوه كلّها لازمةً صفّها ، ثم يعقبه بعده آخر متقدّم حتى يصير المتقدم الأول متأخرا في آخرها ، وتقسم كرامة المتقدم كلّها بالسوية ؛ وفيها ما يبعد سفره وينتقل عن مصيفه إذا هم الشتاء .

البط له يقظة حارسة تدل على حدة حسّه .
الجراد معروف الحال .

العقاب تطلب عين^(١) الماء ، فإذا أصابتها تحلّق طائرةً إلى حر الشمس وهو موضع دورانها فيحترق ريشها وما كان من جناح ، ثم تغوص في تلك العين فإذا هي قد عادت شابّة^(٢) « وتذهب ظلمة عينها »^(٣) .

وأما الطريح^(٤) فيقتض الله له طائرا يقال له : قاس^(٥) فيضّمه إليه ولا يدعه يهلك ، ولكنه يقوّيا ويربّيه مع أفراخه .

وأجنحة العقبان مفصّلة شبيهة ريشها .
وبصرها قوى بعيد تحت الشعاع المستنير .
ويقال : إنها أبصر الطير .

الحجّـل يأتي أعشاش نظرائه فيسرق بيضها ثم يحضنها ، فإذا تحرّكت الفراخ وطارت لحقت بأمهاتها .

البوم مأواه ومحله الخراب ، يوافقه الليل ، لأنه بالليل بصير وبالنهـار كليل ، مع حبّه التوحّد والخلوة بنفسه ، وبينه وبين الغربان عداوة ما تنقضى .

(١) « من » .

(٢) « مثابة » .

(٣) وردت هذه العبارة في الأصل قبل هذا الموضع .

(٤) يريد بالطريح : الملق الذي لا يقدر على الطيران لضففه من المرض ونحوه .

(٥) لم نجد اسم هذا الطائر فيما راجعناه من الكتب .

النَّسْر يَتَّخِذُ وَكَرَّهُ فِي الْمَكَانِ الْعَالِيِ الْمُرْتَفِعِ ، وَعَلَيْهِ يَقَعُ فِيهِ يَنَامُ
كَالرَّاصِدِ ، إِمَّا فِي ذِرْوَةِ الْجَبَلِ أَوْ فِي وَسْطِهِ مِنْ شَطَايَاهُ^(١) وَثَنَايَاهُ وَمَوْضِعِ الْمَنَعَةِ .
وَإِذَا حَمَلَتْ زَوْجَتَهُ مَضَى إِلَى الْهِنْدِ فَأَخَذَ مِنْ هُنَاكَ حَجْرًا كَهَيْئَةِ الْجَوْزَةِ
إِذَا حُرِّكَ سُمِعَ بِهِ صَوْتُ حَجَرٍ آخَرَ — يَتَحَرَّكُ فِي وَسْطِهِ^(٢) — كَصَوْتِ
الْجَرَسِ ، فَإِنْ عَسَرَتْ عَلَى زَوْجَتِهِ الْوَلَادَةُ جَعَلَتْ ذَلِكَ الْحَجَرَ تَحْتَهَا وَعَلَتْ عَلَيْهِ
فَيَذْهَبُ عَنْهَا الْعُسْرُ .

قَالَ : وَرَأَيْتُ مَرَّةً أُتِيَّ مِنْ جَنْسِ الطَّيْرِ مَاتَ زَوْجُهَا فَامْتَنَعَتْ مِنَ الطَّعَامِ
وَالنَّوْمِ لَيَالٍ^(٣) كَثِيرَةً صَارَتْ فِيهَا كَالنَّائِجَةِ الْبَاكِيةِ عَلَى زَوْجِهَا بِتَنْفُسِ الصَّعْدَاءِ
وَزَفَرَاتِ الْحُزْنِ لَا تَلْقُطُ أَيَّامًا مُتَتَابِعَةً شَيْئًا .

الْبُزَاةُ مِنْ طَبِيعَتِهَا أَنْ تَدَاوِيَ أَنْفُسَهَا وَفِرَاحَهَا فَلَا تَمُوتُ ، لِأَنَّهَا تَسْتَعْمَلُ فِي
بَعْضِ الْمَرَضِ وَالِدَاءِ^(٤) نَبْتَةً تَعْرِفُهَا وَتَعْرِفُ طَبْعَهَا ... « وَمِنْهُ مَا يَنْقُصُ وَيَزِيدُ^(٥) » .
النَّمَامُ : لَا يَحُولُ أَفْرَاحُهُ إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً ، ثُمَّ يُدْحِضُهَا^(٦) وَيَطْرُدُهَا مِنْ
عِنْدِهِ إِنْكَارًا لَهَا .

الْغُدَّافُ لَا يَبْيِضُ وَلَا يُفْرِخُ مِنْ سَفَادٍ ، فَإِذَا أَفْرَخَتْ أَثْنَاهُ فِرَاحًا لَمْ يَزُقْهَا^(٧)
وَلَمْ يُطْعَمْهَا ، إِلَّا [أَنْ^(٨)] الْبَقُّ وَالْبَعُوضُ يَقَعُ عَلَيْهَا لَزْهَوِمْتِهَا وَتَنْتِنَ لِحْمُهَا ، فَتَفْتَحُ

(١) شَطَايَا الْجَبَلِ : قَطْعُ ضَخَامٍ تَتَقَلَعُ مِنْ عَرْضِهِ وَلَمْ تَتَفَصَّلْ انْفِصَالًا تَامًا ، تَشْبِيهَا لَهَا
بِالشَّطَايَا الْمَعْرُوفَةِ . وَثَنَايَاهُ : الْمَقْبَاتُ فِيهِ .

(٢) « صَوْتُهُ » .

(٣) « لَيَالٍ » .

(٤) « وَالدَّائِنَةُ » .

(٥) لَمْ يَتَضَحَّ لَنَا وَجْهُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَمَا قَبْلُهَا ؛ فَلَعَلَّ هُنَا كَلَامًا سَقَطَ مِنَ النَّاسِخِ .

(٦) يَدْحِضُهَا : يَدْفَعُهَا .

(٧) « يَدْقُهَا » .

(٨) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي لِأَنبَاتِهَا .

أفواهها وتبلع ما دخل فيها من ذلك البق ، فهو يمسكها ويقويها .
أنحاء طَيْرَان الطير مختلفة كاختلاف الطير ، بعضها يطير قريبا من الأرض
كالبط وما أشبهه ، وبعضها يرتفع ، غير أنه لا يبعد ، كالحمام والغربان ، وبعضها
يخلق تحليقا ، كالعقاب والصقور^(١) والأجادل والبزاة .

وما كان من الطير بدنه أعظم من جناحه فهو قريب الطيران من الأرض ،
لسرعة إحناء أجنحته واضطراره إلى الوقوع على الأرض .

البيضاني^(٢) والأبث^(٣) : هذا طائر يحب ولده ، فإذا تحرّكت فراخه
ودرجت ضربت وجهه بأجنحتها فيدعوه المحك والغضب المطبوعان فيه إلى
قتلها ، فإذا ماتت اكتب عليها الأبوان وأقاما عليها شبه الماتم ثلاثة أيام ، ثم
إن الأم في اليوم الثالث تشق جنبها حتى يقطر دمه على تلك الفراخ ، فيصير
ذلك نشورا لها بعد موتها .

مالك الحزين^(٤) ينشل الحيتان من الماء فيأكلها وهي طعامه ؛ لا يحسن
السباحة ، فإن أخطأه أنتشال فجاع طرح نفسه على شاطئ النهر في بعض
ضحاحه ، فإذا اجتمعت إليه السمك الصغار لتأكله أسرع [لأكل^(٥)]
ما يؤكل منه .

من الطير ما يلقح من هبوب الريح ، لا يحتاج إلى تزواج ولا إلى سِفاد .

(١) « والنور » .

(٢) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل ؛ ولم نجد فيها راجعناه من كتب اللغة والكتب
المؤلفة في الحيوان .

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل مهمة الحروف من النقط ؛ والصواب إثباتها على هذا
الوجه . والأبث : طائر من طير الماء كلون الرماد ، طويل العنق ؛ وسمى أبث لبغته ،
وهي بياض إلى الخضرة ، وهو من شرار الطير .

(٤) مالك الحزين : من طير الماء ، وهو البلشون ، طويل العنق والرجلين .

(٥) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد في الأصل .

والخفاش له خصيتان كَخَصَى الحيوان ، وله أربع قوائم وأسنان حداد
 كأَسنان ذوات الأربع ، يُرَضِع ولده من اللبن إرضاعا ، وجلده أملس .
 العقعق لا يأوى تحت سَف ولا يستظل به ، ولكنه يهتئ وَكَرِه في المواضع
 المشرفة العالية والعراء الكاشف وجهَ الهواء الفسيح ؛ وطبيعته الزنا وخيانة
 الزوج ، فإذا باضت الأنثى بيضها حصنته بورق الدُّب وغطته كيلا يقر به
 الخفاش ، فإن مسه مَرِق^(١) البيض من ساعته وفسد .
 النحل يلد من غير لقاح المذكور .

الحية إذا هَرِمَتْ وكلَّ بصرها واسترخى جلدُها دخلت في صدع صفاة
 ضيق أو جُحْر ضاغط يعسر عليها النفوذ فيه حتى ينسلخ عنها جلدُها فتأتى
 عين الماء فتتغمس فيها حتى يقوى لحمها وينعصب ، فإذا هي فعلت ذلك عادت
 شابّة كما كانت . فإذا أرادت أن تفضى^(٢) عنها أكلت الرازيانج الرطب
 فاشتفت عيناها واحتد بصرها ، وإن ضُرِبَتْ ضربة بقصبة استرخت فلم تستطع
 الفرار ، فإن ثنيتها وثبت وسعت هاربة .
 إن أنقع الحسك^(٣) في الماء ثم نضح ذلك الماء بين يدي جُحْر الحية فرت
 من هناك .

وإن وُضِع في جُحْرها أصل حِمَصٍ رطب فرت أيضا .
 وإن رأت الحية إنسانا غريانا استحييت منه ولم تقربه .
 وإن رآته كاسيا^(٤) حملت عليه بجراحة شديدة ؛ وما أشدَّ طابها لثأرها ؛
 وإن شُدخ رأسها ماتت من ساعتها .

(١) مرق البيض : صار ماء وفسد . وفي الأصل : مرت .

(٢) « تفضى » .

(٣) الحسك محركا : نبات له ثمرة شائكة مدحرجة تعلق بأصواف الغنم .

(٤) « كاسيا » .

السَّمْسِمَة ، وهى حَيَّة حمراء برّاقة ، إذا كبرت وأصابها وجع العين وكِدَتْ^(١) التست حائطا مقابل المشرق ، فإذا تبدّت الشمس أخذت إليها بصرها قدر ساعة فإذا دخل شعاع الشمس عينها كشط عنها العمى والإظلام ، ولا تزال تفعل ذلك سبعة أيام حتى يتجدّد بصرها تامّا .

الأفعى تُزاوج دابةً بحرية ، تأتى الأفعى شفير البحر فتصوّت ، وصوتها مهيّج لتلك الدابة البحرية .

من أحرق عقربا طردَ برائحة حريقها عقارب ذلك البيت .
فأما مُمحة العقرب فهى جوفاء كهيئة المزمار معقّفة الرأس مكوّنة للدغ ، فإذا ضربت شيئاً تحركت فخرج سمها وجرى فى مُمحتها وسرى فى الملدوغ .
الإناث من بنات عرسٍ إنما تملّح من أفواها وتلد من آذانها .
من عادة هذا الجنس أن يسرق ما وجد من حلى الذهب والفضة ، ويخبّؤه فى جحرته ، فإن وجد أيضا فى البيت حبوبا^(٢) خلط بعضها ببعض ، كأن عمله عملُ الطباخين فى خلط التوابل .

الفار الفارسمى أَطْيَبُ ريحا من كلِّ طيب .
وإن أخذ إنسان جرذا فربطه فى بيت فرّت منه الجرّذان كلّها .
وإن وُضع فى جحر الجرذ البرى ورقُ الدّفلى^(٣) ماتت الجرذان .

(١) كدّت عنها ، أى ذهب صفاؤها ، من الكدّة ، وهى تغير اللون وذهاب صفائه .
(٢) « جنوبا » .

(٣) الدفلى ، نبت مر الطعم جدا ، وهو برى ونهرى ، فورق البرى كورق الحقاء بل أرق ، وقضبانها طوال منبسطة على الأرض ، وعند الورق شوك ، والنهرى ينبت فى شطوط الأنهار ، وشوكه خفى ، وورقه كورق الخلاف وورق اللوز ، عريض ، وزهره كله كالورد الأحمر ، وحمله يشبه الحرنوب .

الدودة الهندية هي دودة القز ، لها في رأسها قرنان ، ثم تتحول بيضة ثم تتصور في هيئة أخرى ، ذات جناحين عريضين منتصبين ، وصناعتها دَمَقْس الحرير .

التمل عمول مواظب ، فإذا جمع الحب قطعته كيلا ينبت إذا أصابه الندى والبلّة ، ويخرج منه ويبسطه عند فم الجحر ، فإذا يبس أدخله .
ومن جرب طبائع التمل أدرك علم أزمان المطر والصحو .
ومن أراد أن يقتل التمل فليدق الكبريت والحبق^(١) ويذرهما في جحرته ولا يولد من تراوج^(٢) ، ولكنه يخرج منه شيء قليل صغير فيقع في الأرض فيصير بيضا ، ثم يتصور من البيض بالهيئة التي ترى ، وإذا شمت الورد موتت وأجنحتها مدمجة لاصقة بها .

البق والبعوض لا نتاج لهما ، وإنما تنجل^(٣) من عفن الماء ووسخه ونتنه .
ومن وضع غصن العنب في موضع تحت سريره لم يقربه بق ولا بعوض .
ومن أراد ألا يتأذى بالبراغيث فليحفر في وسط البيت حفرة ويملاها دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك .

وإن وضع في الحفرة ورق دفل مانت البراغيث .
الخلد غير ذي عيين ، دائم الحفر في غير نفع ؛ وطعامه من أصول النبات وعروقه الذاهبة في الأرض ، فهو يصيب ذلك في خلال حفره .

يقال : إن في بلد كذا نهرا ماؤه في البحر منحدرًا إليه على حال طبيعته

(١) الحبق محرّكة : نبات طيب الرائحة ، حديد الطعم ، ورقه كورق الخلاف ، منه سمل ومنه جبلى ، وهو الذى يقال له : الفوتنج . وقال أبو حنيفة : إنه يشبه الريحانة التى تسمى النّمام ، ويكثر نباته على الماء ، وهو أنواع كثيرة .

(٢) « تراوج » .

(٣) تنجل ، أى تولد .

ستّ ساعات ، وفي الستّ الثانية يَحْتَبِسُ ماؤه في يَنْبُوعه ويُرْسَى جوفه ناضبا^(١) قد يَبَس .

ونهر آخر يَجْرَى في كلّ سبع سنين نهر كبريت ، ولا يكون فيه سمك ، لأنّ ماءه يَتَغَيَّرُ في كلّ يوم ثلاث مرّات ، وَيَنْبُثُ^(٢) منه شبه نور ليس له رأس . وأهل الشأم إذا أرادوا أَخْذَهُ الْقَوّه في سفينة ، ولا يستطيعون قطعه بفأس ولا كسره بحجر ، إنما يُوْتَى بالماء المُنْتِن ودم الحِيض فيُخَلَطَان جميعا ثم يُنْضَحَان عليه ، فإذا وقعا عليه تحلّل وتكثّل كُتْلا^(٣) صِغارا ، وتُسْتَعْمَلُ في أشياء يُنْتَفَعُ بها .

عين النار تنبع منها نارٌ تَضِيءُ بالليل للسيّارات فلا تَقْلَقُ^(٤) ولا تَحْتَاجُ إلى شيء يمسكها ، لكنّها محفوظة بالحجارة ؛ إن حَمَلَ إنسانٌ منها شُعْلَةً قَبَسَ إلى موضع لم تُوقَد .

البحر الميت يقال له ذلك لأنه يموت فيه كلّ حيّ .

السَّرَطَان ينسلخ جلده في السنة سبع مرّات ، ويتخذ بجُحْرِهِ بايين : أحدهما شارعٌ إلى الماء ، والآخر إلى اليُبْس ؛ وإذا سلخ جلده سدّ عليه الشارع إلى الماء لكيلا يدخل السمكُ فيأكله ؛ إلا أنّه يدع الذي إلى اليبس مفتوحا فتصيبه الريح وما يَنْفَعُ لَحْمَهُ وَيَعْصِمُهُ ، فإذا اشتدّ لحه وعاد إلى حاله فَتَحَ ذلك المسدود وسلّك في الماء وطلب طعمه وما يقيم حياته .

الزامور حوت صغير الجسم ألفٌ لأصوات الناس ، مستأنسٌ بِأَسْمَاعِها

(١) « ناضبا » .

(٢) « ينبعث » .

(٣) « وتكثّل كيلا » .

(٤) « يطفئها » .

ولذلك يصحب السفن متلذذا بأصوات الناس ، فإذا رأى الحوت الأعظم يريد الاحتكاك بها وكسرها ، وثب الزامور ودخل أذنه ، فلا يزال زاسرا فيها حتى يفرّ الحوت إلى الساحل يطلب خزفاً أو صخرة ، فإذا أصاب ذلك لا يزال يضرب به رأسه حتى يموت .

وركّاب السفينة يحبونه ويطعمونه ويتفقّدونه ، ليدوم إلفه لهم وصحبته لسفّينتهم ، ويسلموا به من ضرر السمك العادى .

وإذا ألّقوا شبكةً ليصطادوا السمك فوقع فيها الزامور خلّوه حيّاً وأخذوه^(١) واعتقوا لكرامته أصناف السمك الواقع فى الشبكة أحياء .

وإنى [قرأت^(٢)] هذا الفصل على الوزير — كبت الله كلّ شأنيّ له — فى ليلتين ، فتعجّب وقال : ما أوسع رحمة الله ؛ وما أكثر جُند الله ؛ وما أغرب صُنع الله . قلتُ : نعم ؛ وما أغفل الإنسان عن حقّ الله الذى له هذا الملك المبسوط^(٣) ، وهذا الفلك المربوط ؛ وهذه العجائب التى تصعد^(٤) فوق العقول التامة بالاعتبار والأختبار بعد الأختبار ؛ وإنما بثّ الله تعالى هذا الخلق فى عالمه على هذه الأخلاق المختلفة والخلق المتباينة ، ليكون للإنسان المشرف^(٥) بالعقل طريقاً إلى تعرّف خالقها ، وبيان لصحّة توحيدِهِ له بما يشهد من أعاجيبها ،

(١) عبارة الأصل « وأخذوا أصناف السمك » ، وقوله : « وأخذوا » واقعة فى غير موقعها ، وقد أثبتناها فى الموضع اللائق بها لاستقامة الكلام بذلك .

(٢) عبارة الأصل « وأن هذا الفصل على الوزير كتب الله » ، وفيها نقص وتحريف كما هو ظاهر .

(٣) المبسوط .

(٤) « تصد » .

(٥) للشرف .

ونيل لرضوانه بما يتزود من عبره التي يجد فيها ، وليكون له موقظٌ منها ، وداعٍ حادٍ^(١) إلى طاعة مَنْ أبدأها وأبرزها ، وخطها وأفردها .
فقال : قد كنت قلت : إنه يجري كلامٌ في النفس منذ ليلٍ ، فهل لك في ذلك ؟ .

قلت : أشدَّ الميل^(٢) وأوحاه ، لكن بشرط أن أحكي ما عندي ، وأروى ما حصلتُ من هذه العصابة بسماعى وسؤالى . فقال : نستأنف^(٣) الخوض في ذلك — إن شاء الله — فإنَّ النَّعْسة^(٤) قد حَدَّثت العَيْن ، فأنا كما قال :
قد جَمَلَ النَّعاسُ يُغَرِّدُنِي^(٥) أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَتُنِي
أُنَشِدُنِي أَبْيَاتًا وَدَّعْنِي بِهَا ، ولتكن من سرِّاة^(٦) نَجْدٍ ، لِيُشْتَمَّ مِنْهَا رِيحُ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ .
فأنشدته لأعرابيٍّ قديمٍ :

مُطَرَّنَا فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَا تَهَادَرْتُ شَقَاشِقُ مِنْهَا رَائِبٌ وَحَلِيبٌ^(٧)
وَرَامَتْ^(٨) رَجَالٌ مِنْ رَجَالٍ ظُلَامَةً وَعَادَتْ دُحُولٌ بَيْنَنَا وَذُنُوبٌ^(٩)

(١) « صام » .

(٢) « المثل » .

(٣) « نستأنف » .

(٤) « النفس » .

(٥) يغرنيني ويسرنيني ، يريد أن النعاس يغلبه ويملوه . وفي الأصل : « يسرنيني » بالعين المهملة . ولم يرد في اللسان قائل هذا الشعر .

(٦) « سرارة » .

(٧) تهادرت ، أي تساقطت . والشقاشق : جمع شمشقة ، وهي جرة البعير معروفة ، وكنتي بتهادر الشقاشق عن الخصومة بين القوم وتتمر بهمضم لبعض . يقول : لما أخصبت أرضنا تنمر بعضنا لبعض وتهبأ كل فريق منا لمحاربة فريق ، كما يدل على ذلك البيت الذي يليه .
(٨) « رانت » .

(٩) الدحول : جمع ذحل بفتح الذال ، وهو الثأر .

وَنَصَّتْ رِكَابٌ لِلصَّبَا فَتَرَوَحَتْ لَهْنَ بِمَا هَاجَ الْحَبِيبَ حَبِيبُ^(١)
 وَطِئْنَ^(٢) فِئَاءَ الْحَىِّ حَتَّى كَانَهُ رَجَا^(٣) مَتَهْلٍ مِنْ كَرَّهِنَ نَخِيبِ
 بَنَى عَمَّنَا لَا تَعْبَلُوا يَنْضَبُ الثَّرَى غَلِيلًا وَيَشْفِي الْمُسْرِفِينَ طَبِيبُ^(٤)
 فَلَوْ قَدْ تَوَلَّى النَّبْتَ وَامْتَرِثَ الْقُرَى وَحُمْتُ رِكَابُ الْحَىِّ حِينَ تَوُوبُ^(٥)
 وَصَارَ^(٦) عَيُوفَ الْخُودِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ عَلَى أَهْلِهَا — ذُو جِدَّتَيْنِ قَشِيبُ^(٧)
 وَصَارَ الَّذِي فِي أَنْفِهِ خُزْوَانَةٌ^(٨) يُنَادَى إِلَى دَاعِي الرَّدَى فَيَجِيبُ
 أَوْلَيْتُكَ أَيَّامٌ تُبَيِّنُ مَا الْفَتَى أَكَابَ سُكَيْتٌ أَمْ أَشْمُ نَجِيبُ^(٩)
 فَمَجِبٌ وَقَالَ : هَذَا جَنَى غَرْسٍ قَدْ جُذَّ أَصْلُهُ ، وَنَزِيحٌ قَلِيبٍ قَدْ غَارَ مَدُّهُ
 وَجَزْرُهُ ، وَانصرفت .

-
- (١) وَنَصَّتْ رِكَابٌ لِلصَّبَا ، أى رفعت أعناقها لريح الصبا تستروحها . وفى الأصل :
 « وفضت » ؛ وهو تحريف .
 (٢) « وطئن » .
 (٣) رجا البئر : ناحيته . وفى الأصل : « وحا » ، وهو تحريف . والنخب :
 المنخوب ، أى المزروع الجوف . وفى الأصل : « يجيب » . شبه فناء الحى وقد وطئته هذه
 الركائب بجانب منهل منخوب الجوف مهدم من كثرة ما تطؤه أقدام الوراد .
 (٤) نضوب الثرى : كناية عن التقاطع بين القوم ، قال جرير :
 فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مثرى
 (٥) امتيرت القرى : انتجعت وطلبت منها الميرة .
 (٦) صار به يصوره ، أى ضمّه إليه وأماله نحوه . يشير إلى حلول الجذب وإرخاس الفقر
 أقدار العلية ، فيستطيع من له ثوبين أن يضم إليه أكرم العقائل الكريمة على قومها بما له
 من يسر غنى وإن اتضع نسبه .
 (٧) « مشيب » .
 (٨) الخزوانة : الكبر .
 (٩) « أكان » .
 (١٠) السكيت : الذى يحىء آخر خيل الحلبة .

الليلة الثالثة عشرة^(١)

(١) فلما حضرت ليلة أخرى قال : هات . قلت : إن الكلام في النفس صعب ، والباحثون عن غيبها وشهادتها وأثرها وتأثيرها في أطراف متناوذة^(٢) وللنظر فيهم مجال ، وللوم عليهم سلطان ، وكل قد قال ما عنده بقدر قوته ولحظه ، وأنا آتى بما أحفظه وأرويه^(٣) ، والرأى بعد ذلك إلى العقل الناصح والبرهان الواضح .

قال بعض الفلاسفة : إذا تصفحنا أمر النفس لحظناها^(٤) تفعل بذاتها من غير حاجة إلى البدن ، لأن الإنسان إذا تصوّر بالعقل شيئاً فإنه لا يتصوره بآلة كما يتصور الألوان بالعين والروائح بالأنف ، فإن الجزء الذى فيه النفس من البدن لا يسخن ولا يبرد ولا يستحيل من جهة [إلى^(٥)] أخرى عند تصوّره بالعقل ، فيظنّ الظانّ منّا أنّ النفس لا^(٦) تفعل بالبدن ، لأنّ هذه الأمور ليست بجسم ولا أعراض جسميّة .

وقد تعرف النفس أيضاً الآن من الزمان والوحدة واليقظة ، وليس لأحد أن يقول : إن النفس تعرف هذه الأشياء بحسّ من الإحساس ، ففعل النفس

(١) يلاحظ أننا ذكرنا في الليلة السابقة أنها الليلة الحادية عشرة ، والصواب أنهما ليلتان الحادية عشرة والثانية عشرة ، كما يتبين ذلك من قوله : « في من ١٩٥ س ١٠ : » وإنى قرأت هذا الفصل على الوزير كبت الله كل شأني له في ليلتين » ولهذا جعلنا هذه الليلة الثالثة عشرة .

(٢) متناوذة ، أى متقابلة .

(٣) « وأرومه » .

(٤) « لحظناها » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٦) في الأصل : « إنا » والتعليل الآتى بعد يقتضى أداة النفي كما أثبتنا .

إذن يفارق البدن ، وتأليف البرهان أن يكون على أن يقال : للنفس أفعال تخصها خلوة من البدن ، مثل التصور بالعقل ، وكل ما له فعل يخصه دون البدن فإنه لا يفسد بفساد البدن عند المفارقة .

وقال أيضا : وجدنا الناس متفقين على أن النفس لا تموت ، وذلك أنهم يتصدقون عن موتاهم ، فلو لا أنهم يتصورون أن النفس لا تموت ، ولكنها تنتقل من حال إلى أخرى إما إلى خير وإما إلى شر ؛ ما كانوا يستغفرون لهم ، وما كانوا يتصدقون على موتاهم ويزورون قبورهم .

وقال أيضا : النفس لا تموت ، لأنها أشبه بالأمر الإلهي من البدن ، إذ كان يدبر البدن ويرأسه .

والله جلّ وعزّ المدبر لجميع الأشياء ، والرئيس لها . والبدن أشبه شيء بالشيء الميت من النفس إذ كان البدن إنما يحيا بالنفس .

وقال أيضا : النفس قابلة للأضداد ، فهي جوهر ، فالفائدة أن النفس جوهر .

وقال : النفس ليست بهيولى ، فلو كانت هيولى لكانت قابلة للعظم ، فليست النفس إذا بهيولى .

وقال : ليست النفس بجسم ، لأن النفس نافذة في جميع أجزاء الجسم الذي له نفس ، والجسم لا ينفذ في جميع أجزاء الجسم^(١) ؛ ولا هيولى ، لأن النفس لو كانت هيولى لكانت قابلة للمقادير والعظم^(٢) ، وفائدة هذا أن النفس جوهر على طريق الضرورة .

(١) « النفس » .

(٢) يلاحظ أن هذا الكلام مكرر مع ما سبق من قوله : النفس ليست بهولى الخ .

وقال آخر : حركة كل متحرك تنقسم قسمين : أحدهما من داخل ، وهو قسمان : قسم كالطبيعة التي لا تسكن البتة ، كحركة النار مادامت نارا ، وقسم هو كحركة^(١) النفس تهيج أحيانا وتسكن أحيانا ، وكحركة جسد الإنسان التي تسكن إذا خرجت نفسه وصار جيفة .

والقسم الآخر من خارج ، وهو قسمان : أحدهما يدفع دفعا كما يدفع السهم ويطلق عن القوس ، والآخر يُجرَّ جراً كما تُجرَّ العجلة والجيفة .

وقال : فنقول : ليس يخفى أن جسدنا ليس مدفوعا دفعا ولا مجرورا جراً و [لما] ^(٢) كان كل مدفوع أو مجرور متحرك من خارج متحركاً كما لا محالة من داخل ، فالجسد إذن متحرك من داخل اضطراباً .

وقال : إن كان جسدنا متحركاً كما من داخل ، وكان كل متحرك من داخل إما متحركاً كحركة طبيعية لا تسكن ، وإما نفسية تسكن .

فليس ^(٣) يخفى أن حركة جسد الإنسان ليست بدائمة لا تسكن ، بل ساكنة [لا] ^(٤) تدوم ، وكانت حركة كل ما سكنت حركته فلم تدم ليست حركة طبيعية لا تسكن ، بل نفسية من قبل نفس تحركه وتحسسه .

وقال : إن كانت النفس هي التي تحيي الإنسان وتحركه ، وكان كل محرك يحرك غيره حياً قائماً موجوداً ، فالنفس إذا حية قائمة موجودة .

وقال أيضاً : النفس جوهر لا عرض ، وحدّ الجوهر أنه قابل للأضداد من غير تغير ، وهذا لازم للنفس ، لأنها تقبل العلم والجهل ، والبِرّ والفجور

(١) « حركة » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٣) في الأصل : « وقال ليس » ؛ والظاهر أن قوله : « وقال » زيادة من الناسخ .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل .

والشجاعة والجن ، والعفة وضدّها ، وهذه أشياء أضداد ، من غير أن تتغيّر في ذاتها ، فإذا كانت النفس قابلةً لحدّ الجوهر ، وكان كلُّ قابلٍ لحدّ الجوهر جوهرًا فالنفس إذاً جوهر .

وقال : قد استبان أن النفس هي المحيية المحرّكة للجسد الذي هو الجوهر و [لما] كان كلُّ مُحيٍّ محرّكٍ للجوهر جوهرًا فالنفس إذاً جوهر .

وقال : لا سبيل أن يكون المُحييا المحرّكُ جوهرًا ويكون الحيّ المحرّكُ غيرَ جوهر ، فإذا كانت هي المحيية المحركة للجسد ، وكان لا يمكن أن يكون الحيّ المحرّكُ الموجود غيرَ موجود ، فالنفس إذاً لا يمكن [أن تكون ^(١)] غير موجودة .
وقال : إن كانت النفس بها قوَى وحياة الجسد ، فيمتنع أن يكون قواها بالجسد ، بل بذاتها التي قامت بها حياة الجسد .

وقال : إن كانت النفس قائمة بذاتها التي قامت بها حياة الجسد ، فما كان قائماً بذاته فهو جوهر ، فالنفس إذاً جوهر .

وقد أملى علينا أبو سليمان كلاماً في حديث النفس هذا موضعه ، ولا عذر في الإمساك عن ذكره ليكون مضموماً إلى غيره ، وإن كان كلُّ هذا لم يجز على وجهه بحضرة الوزير — أبقاه الله ومد في عمره — لكن الخوض في الشيء بالقلم مخالفٌ للإفاضة باللسان ، لأن القلم أطولُ عِناناً من اللسان ، وإفضاء ^(٢) اللسان أحرَجُ من إفضاء القلم ، والغرض كلّهُ الإفادة ، فليس يكثر الطويل .

قال : ينبغي أن نعرف باليقظة التامة أن فينا شيئاً ليس بجسم له مدّات ثلاث : أعنى الطول والعرض والسّمك ، ولا يجزأ من جسم ولا عرض من

(١) هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل . والسياق يقتضى إثباتها .

(٢) « وقضا » .

الأعراض ، ولا حاجة به إلى قوّة جسميّة ، لكنّه جوهر مبسوط غير مُدرك بِحسّ^(١) من الإحساس . ولّمّا وجدنا فينا شيئا غير الجسم وضدّ أجزائه بِحدّته وخاصّته ، ورأينا له أحوالا تُباين أحوال الجسم حتّى لا تُشارك في شيء منها وكذلك وجدنا مباينته للأعراض ، ثم رأينا منه هذه المباينة للأجسام والأعراض إنّما هي من حيث كانت الأجسام أجساما والأعراض أعراضا ؛ قضينا أنّها هنا شيئا ليس بجسم ولا جزء من الجسم ، ولا هو عرض ، ولذلك لا يقبل التغيّر ولا الحيلولة ، ووجدنا هذا الشيء أيضا^(٢) يطّلع على جميع الأشياء بالسواء ولا يَنالُه فتور ولا ملال ، ويتضحُ هذا بشيء أقوله : كلّ جسم له صورة فإنّه لا يقبل صورةً أخرى من جنس صورته الأولى البتّة إلّا بعد مفارقتها الصورة الأولى ، مثال ذلك أنّ الجسم إذا قبل صورةً أو شكلا كالتثليث ، فليس يقبل شكلا آخر من التربيع والتدوير إلّا بعد مفارقة الشكل الأول . وكذلك إذا قبل نقشا أو مثالا فهذا حاله ، وإن بقي فيه من رسم الصورة الأولى شيء لا يقبل الصورة الأخرى^(٣) على النظم الصحيح ، بل تُنقش فيه صورتان ، ولا تتمّ واحدة منهما ، وهذا يطّرد في السَّمْع^(٤) وفي الفضة وغيرها إذا قبل صورة تُنقش في الخاتم ؛ ونحن نجد النفس تقبل الصور كلّها على التمام والنظام من غير نقص ولا عجز ، وهذه الخاصّة ضدّ الخاصّة الجسم ، ولهذا^(٥) يزداد الإنسان بصيرة كلّما نظر وبحث وأرتأى وكشّف .

(١) « يحسّ » .

(٢) هذه الكلمة وردت في الأصل في غير موضعها اللاحق بها من العبارة ؛ والسياق يقتضى وضعها في هذا الموضع .

(٣) « الأولى » .

(٤) « السمع » .

(٥) « ولها ما » .

ويتضح أيضا عن كُتُب^(١) أن النفس ليست بَعَرَض ، لأنَّ العَرَض لا يوجد إلَّا في غيره ، فهو محمول لا حامل وليس هو قِوَامًا ، وهذا الجوهر الموصوف بهذه الصفات هو الحامل لمالها أن تَحْمِلَ ، وليس له شبهة من الجسم ولا من العَرَض .

وكان يقول : إذا صدق النظر ، وكان الناظر عاريا من الهوى ، وصحَّ طلبه للحق بالمعشق الغالب ، فإنه لا يخفى عليه الفرق بين النفس المحرَّكة للبدن ، وبين البدن المتحرِّك بالنفس .

قال : ولما عرضت الشبهة لقوم قصر نظرهم ، ولم يكن لهم لحظ ولا أطلاع فظنوا أنَّ الرباط الذي بين النفس والبدن إذا انحَلَّ فقد بَطَلَ جميعا .

وهذا ظنٌّ فيه عَسَف ، لأنَّهما لم يكونا في حال الارتباط على شكل واحد وصورة واحدة ، أعنى أنَّهما تَبَايَنَا^(٢) في تصاحبهما وتَصاحُبًا في تَبَايُنِهِمَا^(٣) .

ألا تَرَى أن البدن كان قِوَامُهُ ونظامُهُ وتَمَامُهُ بالنفس ؟ هذا ظاهر . وليس هذا حُكْمُ النَّفْس في شأنها مع البدن ، لأنَّها واصلتُهُ في الأوَّل عند مسقط النطفة ، فما زالت تربيَّه وتغذيَّه وتُحيييه وتُسويَّه حتَّى بلغ البدنُ إلى ما تَرَى ، ووُجِدَ الإنسانُ بها ، لأنَّ النفس وحدها ليست بإنسان ، والبدن وحده ليس بإنسان ، بل الإنسان بهما إنسان ، فإذا الإنسان نصيبُهُ من النفس أكثرُ من نصيبه من البدن .

وهذه الكثرة توجَد في الأوَّل من ناحية شرفِ النفس في جوهرها ، وتوجَد في الثاني من جهة صاحب النفس الذي هو الإنسان بما يستفيده من المعارف

(١) « ونصح أيضا عن كسب » .

(٢) « تباينا » .

(٣) « تباينهما » .

الصحيحة ، ويضمّه إلى الأفعال الواجبة الصالحة ، فأمر المعارف الصحيحة معرفة الله الواحد الحقّ باليقين الخالص ، وأمر الأفعال الواجبة الصالحة العبادة له والرضوان عنه .

وغاية المعرفة الاتصال بالمعروف ، وغاية الأفعال الواجبة الفوز بالنعيم والخلود في جوار الله ، وهذا هو الصراط المستقيم الذي دعا إلى الجواز عاياه كلٌّ من رجع إلى بصيرة وآوى إلى حُسن سيرة .

فأما مَنْ هو عن هذا كله عمّ^(١) وعمّا يجب عليه ساء ، فهو في قطع النعم ، وإن كان متقلّباً في أصناف النعم .

(٢) وكان يقول كثيراً : الناس أصناف في عقولهم : فصنّف عقولهم مغمورة بشهواتهم ، فهم لا يبصرون بها إلا حظوظهم المعجّلة ، فلذلك يكذّون^(٢) في طلبها وتثليها ، ويستعينون بكلّ وسع وطاقة على الظفر .

وصنّف عقولهم منتهية^(٣) ، لكنها مخلوطة بسبّات^(٤) الجهل ، فهم يحرّضون على الخير واكتسابه ، ويخطئون كثيراً ، وذلك أنهم لم يكملوا في جيلتهم الأولى وهذا نعتٌ موجود في العباد الجهلة والعلماء الفجرة ، كما أنّ النعت الأول موجود في طالب الدنيا بكلّ حيلة ومحالة .

وصنّف عقولهم ذكيّة ملتبّة ، لكنها عميّة عن الآجلة ، فهي تدأب في تئيل الحظوظ بالعلم والمعرفة والوصايا اللطيفة والسُّمة الربانية ، وهذا نعت موجود في العلماء الذين لم تثلج صدورهم بالعلم ، ولا حقّ عندهم الحقّ اليقين ؛ وقصّروا

(١) « عمّ » .

(٢) « يكسبون » .

(٣) « متبّه » .

(٤) « بسيئات » .

عن حال أبناء الدنيا الذين يَشْهَرُونَ في طلبها السيوف الحداد ، ويطيلون إلى نيلها السواعد الشَّداد^(١) فهم بالكيد والحيلة يسعون في طلب اللذة وفي طلب الراحة^(٢) .
وصنف عقولهم مضئئة بما فاء عليها من عند الله تعالى باللطف الخفي ، والأصطفاء السني ، والأجتهاء الزكي ، فهم يحلمون بالدنيا ويستيقظون بالآخرة ؛ فتراهم حضورا وهم غَيَّب ، وأشياءا وهم متباينون .

وكل صنف من هؤلاء مراتبهم مختلفة ، وإن كان الوصف قد جمعهم باللفظ .
وهذا كما تقول : « الملوك ساسة » ، ولكل واحد منهم خاصة » ؛ وكما يقولون :
« هؤلاء شعراء ولكل واحد منهم بحر » ؛ « هؤلاء بلغاء ولكل واحد منهم أسلوب » وكما تقول : « علماء ، ولكل واحد منهم مذهب » .

وعلى هذا أبو سليمان — حفظه الله — إذا أخذ في هذا الطريق أطرب ، لسعة صدره بالحكمة ، وفيص صوبه من المعرفة ، وصحة طبيعته بالفطرة .

وقال : إنَّا بعدَ هذا المجلس تركنا صنفاً لم نرُسمه بالذكر ، ولم نعرض له^(٣)
بالاستيفاء ، وهم الهمج الرعاع الذين إن قلت : « لا عقول لهم » كنت صادقا ، وإن قلت : « لهم أشياء شبيهة بالعقول » كنت صادقا ؛ إلا أنهم في العدد ، من جهة النسبة العنصرية والجلبة الطينية والفطرة الإنسية ، وفي كونهم في هذه الدار عمارة لها ومصالح لأهلها ؛ ولذلك قال بعض الحكماء : « لا تسبوا الغوغاء فإنهم يُخرجون الغريق ويُطفئون الحريق ويُؤنسون الطريق ويشهدون الشُّوق » .

فضحك — أضحك الله ثغره ، وأطال عمره ، وأصلح شأنه وأمره — فقال :

(١) « السداء » .

(٢) « البرحة » .

(٣) « عليه » .

قد جرى في حديث النفس أكثر مما كان في النفس ، وفيه بلاغ إلى وقت ، وأظن الليل قد تغطى^(١) بصلبه ، وناء بكلكله ؛ وانصرف .

الليلة الرابعة عشرة

(١) ومَرَّ بعد ذلك في عرض السَّمر : ما تقلَّد أمرؤُ قِلادةً أفضلَ من سَكينة . فقال : ذكَّرتني شيئاً كنتُ مهتماً به قديماً ، والآن قرعتَ إلى بابهِ ؛ ما السَكينة ؟ فإني أرى أصحابنا يردُّون هذا الأسم ولا يبسطون القول فيه . فكان من الجواب : سألتُ أباسليمان عن السَكينة ما هي ؟ فقال : السكائن كثيرة : طبيعِيَّة ، ونفسيَّة وعقليَّة ، وإلهيَّة . ومجموعة من هذه بأنصاء مختلفة ، ومقادير متفاوتة ومتباعدة . والسكينة الطبيعيَّة اعتدال المزاج بتصالح الأسطُقسَّات ، تحدث به لصاحبه شارةٌ تسمَّى الوقار ، ويكون للعقل فيها أثرٌ بادر ، وهو زينة الرُّواء المقبول . والسكينة النفسية مماثلة الرُّويَّة للبديهة ، ومواطاة البديهة للرُّويَّة ، وقصد الغاية بالهيئة المناسبة ، يحدث بها لصاحبها سمَّتٌ ظاهر ورُّنٌ دائم وإطراقٌ لا وُجُومٌ^(٢) معه ، وغِيبة لا غفلة معها ، وشهامة^(٣) لا طيش فيها . والسكينة العقليَّة حُسن قبول الاستفاضة بنسبة تامة إلى الإفاضة ؛ ومعنى هذا أن القابل مستغرق بقوة المقبول منه ، وبهذه الحال يحدث لصاحبها هدى يشتمل على وزن الفكر في طلب الحق مع سكون الأطراف في أنواع الحركات . والسكينة الإلهيَّة لا عبارة عنها على التحديد ، لأنها كالحلم في الانتباه

(١) يشير إلى قول امرئ القيس يخاطب الليل :

فقلت له لما تغطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل
كفى بذلك عن طول الليل .

(٢) « وجوه » .

(٣) « شهادة » .

وكالإشارة في الحُلْم ، وليست حلما ولا أُنْتَبَها في الحقيقة ، لأن هذين نعتان محمودان في عالم السيلان والتبدّل ، جاريان على التخيل والتجوّز بزوائد لا ثبات لها ونواقص لا مبالاة بها ، رُوحانيّة في رُوحانيّة ، كما يقال : « هذا صفوُ هذا » ؛ و « هذا صفوُ الصفو » ومن لحظ هذه الكيفية^(١) وبُوشِر صدره بهذه الحقيقة أَسْتَغْنَى عن رسوم محدودة بألف ولام ، وحقائق مكنونة في عرض الكلام ؛ وإذا جهلنا أشياء هي لأهل الأُنْسِ^(٢) بلغات قد فُطِروا عليها ، وعبارات أنسوا بها ، كيف نجد السبيل إلى الإفصاح والإشارة إليها .

فهذا باب واضح ، والطمع في نيّله نازح ؛ وإذا كان المَنال صعبا^(٣) في الموضع الذي عمدنا إليه ، فكيف يكون حالنا في البحث عما في حَيَزِ الألوهيّة ومحبوبة الرُّبوبيّة ، ولا كون هناك ولا ما نسبته للكون ؛ وأقوى ما في أيدينا أن تتعلّل بالوجود ، فالموجود والوجدان والوجود ، وهذه كلّها غليظة بالإضافة إلينا وفوق الدقيقة بالإضافة إلى أعيانها .

فعلّ هذا ، الصمتُ أوجَدُ المراد من النطق ، والتسليمُ أَظْفَرُ بالبغيّة من البحث .

قال البخاري^(٤) : فشئ كهذا^(٥) بدقيقه وإشكاله ، وغموضه وخفائه ، كيف يظهر على جِبِلَّةٍ بَشَرِيَّةٍ وبنية طينيّة وكميّة مادّيّة وكيفيّة عنصريّة ؟ .

فقال : يا هذا ، إنما يشعّ من هذه السكينة على قدر ما أَسْتودع صاحبها من

(١) « الكفة » .

(٢) يريد الأُنْس بمعرفة الله . وفي الأصل « أندلس » .

(٣) « صدقا » .

(٤) البخاري ، هو أبو العباس البخاري تلميذ أبي سليمان المنطقي وصديقه ، كثير السؤال والمجادلة له ، كما يتبين مما حكاه أبو حيان عنه في المقابسات .

(٥) « فشا هذا » .

نور العقل ، وقبس النفس ، وهبة الطبيعة ، وصحة المزاج ، وحسن الاختيار وأعتدال الأفعال ، وصلاح العادة ، وصحة الفكرة ، وصواب القول ، وطهارة السرّ ومساواته للعانية ، وغلبته بالتوحد ، وانتظام كلّ صادر منه ووارد عليه . وهاهنا تتمجى الحيلة البشريّة ، وتتبدّد الحيلة الطيّنة ، وتبيد الكميّة الماديّة وتعفو الكيفيّة^(١) العنصريّة ، ويكون السلطان والولاية والتصريف والسياسة كلّها لتلك السكينة التي قدّمنا وصفنا لها ، واشتدّ وجدنا بها ، وطال شوقنا إليها ودام تحديقنا نحوها ، وأنصل رُؤُونا إليها ، وتناهت نَجواننا بذِكْرها .

وهذا هو الخلع الذي سمعتَ بذِكْره ، واللباس الذي سألتَ عنه ، أعنى خلع ما أنت منه إنسان ، ولبس ما أنت به مَلَك . [الله] المستغاثُ منكم ، ما أشدّ بلوى بكم ، لِمَ تتحرّكون إلا إلى ما لا سكون لكم فيه ؟ ولِمَ تسألون عمّا لا اطلاع لكم عليه ؟ سلوا ربّكم أعيناً بصيرة ، وآذاناً واعية ، وصدوراً طاهرة ، وقوّة متتابعة ، فإنكم إذا مُدِحتموها هُديتم لها ، وإذا حُرِمتموها قُطِعتم دونها ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله .

قال البخاريّ : وقد تركنا ياسيدنا حديث السكينة المجموعة من هذه الجملة بأنصباء مختلفة .

فقال : لا عجب أن يُنشأ العالمُ بكلِّ ما فيه في هذه الخومة^(٢) التي لُذنا بها وحاولنا الوصولَ إليها ؛ وأيّ شيء أعجَب^(٣) في هذا المقام ، رسم أو قوام ، أو ثبات أو دوام ، إلا^(٤) له نصيب من عناية الله تعالى الكريم .

(١) « الكميّة » .

(٢) « الحرمة » .

(٣) عبارة الأصل : « أعجب له » ، ويلوح أن قوله « له » زيادة من الناسخ .

(٤) عبارة الأصل : « إلا ما له » وقوله : « ما » زيادة من الناسخ .

نعم ، والسكينة المجموعة من كلِّ ما سلف القول فيه تقاسمها نوع الإنسان بالزيادة والنقصان ، والغموض والبيان ، والقلة والكثرة ، والضعف والقوة ، وهذا بتبيين أن تقسيم الطيش والحدة والعجلة والخفة على أصحابها ، فتجد التفاوت ظاهراً .

وكذلك إذا قسمت الهدوء والقرار والسكون والوقار على أهلها ، فإنك تجد التباين مكشوفاً والأختلاف ظاهراً .

ثم قال : أما السكينة التي هي في أعلى المراتب فهي لأشخاص هم فوق البشر ، وليس لهم نسبة من الخلق إلا الأخلقة الحسنة والعشرة البشرية ، وإلا فهم في ذروة عالية ، ومحلة إلهية .

قال : وأما السكينة التي تلي هذه فهي للأنبياء على أختلاف حظوظهم منها لأنها مرتبات تنقسم بين المنام واليقظة انقساماً متفاوتاً بالعرض الحامل للصدق وللتشبيه بالصدق ، وللحق وللقرب من الحق ، وللصحيح والتالي للصحيح ، ثم يختلف بيانهم عن^(١) ذلك بالتعريض والإيضاح ، والكناية والإفصاح ، والتشبيه والاستعارة .

قال : فأما السكينة التي تتلو هذه فهي التي تظهر على طائفة تخلف الأنبياء ، وذلك أن بقايا قواهم يرثها الذين يحبوهم ، واستضاءوا بنورهم ، وفهموا عنهم ، ولقنوا منهم ، ودخلوا في زمرتهم ، وحاكوا في الشئائل والأخلاق ، وسلخوا منهاجهم في القياد والسياق ، وصلحوا سفراء بين الأبعدين ، كما كانوا سُجَّراء^(٢) للأقربين ، وهم الذين يفسرون الغامض ، ويوضحون المشكل ، ويبسطون المطوى ، ويشرحون المكنى ، ويبرزون المراد والمعنى ، ويوطدون الأساس ،

(١) « ما بهم على » .

(٢) « سحراً » . والسجاء : الأصدقاء الأصفياء .

ويرفون الالتباس ، وينفون الوحشة ويحدثون الإيناس .
وأما السكينة الباقية فهي مفوضة على أتباع هؤلاء بالسَّهام العلوية ، والمقادير
العدلية ، والمناسيب العقلية ، من غير جَوْر ولا حَيْف ، ولا انحراف ولا ميل .
فقال البخاري : أمي — أعني السكينة — في معنى فاعلة أو مفعولة ؟ فقال :
الفضاء أعرض ^(١) مما تظن ، وإن كان في غاية العَرَض ؛ والذِّروة أعلى من أن
ترام وإن كان الإنسان يطلبها بالبسط والقبض .
هي بوجه في معنى فاعلتها إذا شعرت بتأثيرها ، وبوجه آخر في معنى مفعولة إذا
شعرت بتأثرها .

وبوجه آخر ، ليست من هذين القبيلين في شيء إذا لحظتها في معانيها قبل
تأثيرها وتأثرها ، وأنت تعتبر حد الفاعل والمفعول من شكل اللفظ ووزن الترتيب ،
بشائع العادة وقائم العُرف ، والسكينة وراء هذا كله بالحق والواجب والصحة والتمام
فإنها صراط الله للمخصوصين بالاستقامة عليه ، فإذا شهدت الخصوص بها كانت
عبارتك عن الملحوظ منها مشاكلةً لعبارتك عن أخلاق رضىة وأحوال مرضية ،
وإذا شهدت ذلك المعنى من معاني الحق كانت عبارتك متبلجة لا نظام لها
ولا تعادل ولا أتساق على العادة الجارية والحال الطارئة ؛ فأحق ما ينبغي لطالب
الحكمة واللائذ بهذه الحومة أن يبحث وينظر ، ويكشف وينقر ، ويستقصي ويستبصر ^(٢)
ويسأل ويستبصر ؛ حتى إذا بلغ هذه الآفاق ، وشهد هذه الأعلام ، ووجد الصواب
الذي لا شوب فيه ، وصادف اليقين الذي لا ريب معه ، وعرف الاستبانة التي تغني
عن البيان ، وذاق المعنى الذي هو فوق العيان ، أمسك وانتهى ، ووقف واستغنى

(١) « الفضأ أعرض » .

(٢) « ويصبر » .

لا تَعْرِضْ ظِلَامَ غَشِيَةٍ ، ولكن لسلطانِ شعاعٍ مَلَكَةٍ ؛ لأن ذلك النور محيط بكل شيءٍ دونه ، ومستَوٍ على كلِّ شيءٍ تحته .
وكان يقول في هذا الفن إذا جدَّ به الكلام وبدأ منه المَكْتومُ وشرَّد عنه الخاطر ما لا يُوعَى بحفظ ، ولا يُروى بلفظ .

وإنما كان أصحابنا ينتظرون منشورَه بهذه الحروف لفظاً لينظموا منه شذراً وعقداً ، وكانوا إذا تلاقوا اشتراكوا في تقويم ذلك كَلَمَةٍ ، وتعاونوا على تحبيره ، وتصادقوا [على] مفهومهم منه ، وتجنبوا المنازعة والشغب عليه ، وأخذوا بالعفو والممكن منه ، لئلا يفوتهم المعنى ، ولا يتحيرون في المنتهى .

(٢) وسأله الأندلسي في هذا المجلس عن الأُمِّ وأحوالها ، ونقصها^(١) وكملها ؛ فقال :
اشتركت الأُمُّ في جميع الخيرات والشرور ، وفي جميع المعاني والأمور : اشتراكاً أتى على أول التفاوت ووسطه وآخره ، ثم استبدت كلُّ أمة بقوالب ليست لأختها ، واشتراكهم فيها كالأصول واستبدادهم كالفروع ، وفيما اشتراكوا فيه الحمود والمذموم .

ولم يَجْزُ في الحكمة الإلهية غيرُ هذه القسمة ، لأن الاشتراك لو سبق بلا تفاوت لم يكن اشتراكاً ، والتقاسم لو عَرِيَ من الاتفاق لم يكن تقاسماً ، فصار ما من أَجَلٍ يَفْتَرِقون ، به يجتمعون ، وما من أَجَلٍ ينتظمون ، به ينتثرون .

فعلى هذا أشتراكوا في الأخلاق واللغات ، والعقائد والصناعات ، وجَرَّ المنافع ودفع المضارِّ ، مع اختلافهم فيها بنوع ونوع .

ألا ترى أنَّ لغة الهند غيرُ لغة الروم ، وكذلك الصناعة والعقيدة وما يجري مجراها ، إلا أنَّهم مع هذه الأصول والقواعد تقاسموا أشياء بين الفطرة والتنبيه ،

(١) « ونقصها » .

وبين الاختيار والتقدمة ، فصار الاستنباط والغوص والتنقيب والبحث والاستكشاف والاستقصاء والفكر [ليونان^(١)] والوهم والحَدَس والظن والحيلة والتحليل والشعبذة [للهند^(٢)] والحصافة^(٣) واللفظ والاستعارة والإيجاز والأتساع والتصريف والسَّحَر باللسان للعرب ؛ والروية والأدب والسياسة والأمن والترتيب والرسوم والعبودية والرؤى بيّة للفرس .

فأما الترك فلها الشجاعة . والعرب تشاركها إما بالزيادة وإما بالمساواة ؛ وليس للترك بعد هذا حظٌ ولا درايةٌ إلاّ بقسط من الظلّ من الشخص .
والعرب مع منطقتها البارع لها المزية المعروفة على الترك بَعْدُ [في^(٤)] السياسة وإن كانت قاصرة ؛ وأما الزنج والسودان فغلبت عليها الفسولة وشاكت البهائم الضعيفة ، كما شاكت الترك السباع القوية .

قيل له : إن أبا زيد قد عمل كتابا في أخلاق الأمم . قال : قد رأيته وقرأته وقد أفاد ، وكلّ من تكلم على^(٥) طريقة الحكماء الذين يتوخّون من الأمور لُبَّابَهَا ، ويصرفون عنها قشورها ، فله السابقة والتقدّم على من يخبط كفلان وفلان . ومن جحد بلاغة العرب في الخطابة وجوّلانها كلّ مجال وتميّزها باللسان فقد كابر ، ومن أنكر تقدّم يونان في إثارة المعاني من أماكنها وإقامة الصناعات بأسرها ، وبحثها عن العالم الأعلى والأوسط والأسفل فقد بهت .
ومن دفع مزية الفرس في سياستها وتديراتها وترتيب الخاصّة والعامة بحقّ مالها وعليها فقد عاند .

(١) يلوح لنا أن هاتين الكلمتين اللتين بين مربعين ساقطتان من الأصل كما يدل على ذلك ما يأتي بعد من قوله : « ومن أنكر تقدم يونان في إثارة المعاني » الخ كما يدل عليه أيضاً كلام سبق في المفاضلة بين العرب وغيرهم من الأمم في أوائل هذا الجزء .

(٢) « والحصيلة » .

(٣) كلمة « في » زيادة منا يدل عليها المعنى .

(٤) في الأصل « غير طريقة » .

وهكذا مَنْ دفع ما للهند ، فليس من شخص وإن كان زريًّا قبيثًا إلا وفيه سِرٌّ كامنٌ لا يَشْرَكُ فيه أحد ، وإذا كان هذا في شخص على ما قلنا ، فكيف إذا نظرتَ إلى ما يحويه النوع . وهكذا إذا أرتقيتَ إلى الجنس ، وهذا لأن عَرَضَ الجنس أَوْسَعُ من عَرَضِ النوع ، كما أن عَرَضَ النوع أَوْسَعُ من عَرَضِ الشخص ، وليس دون الشخص تحت ، كما أنه ليس فوق الجنس فوق^(١) . وأما انقسام هذه الثلاثة على هذا فليكون فضاء العالم غاصًّا بالطرف والوسط والأفق وليكون سَحًّا بالغًا من المصدر إلى المورد .

وعلى هذا لولا الجنس لم يُوجد نوعٌ ، ولولا النوع لم يوجد شخص . وكذلك العكس .

قال أبو سعيد الطيب : ألعالم العلويُّ أجناس وأنواع وأشخاص ؟ قال : كيف يخلو العالم العلويُّ من هذا التقسيم ، وإنما هذا الذي لحقنا في العالم السفلي حكاية ذلك العالم العلويِّ حَذَوِ النعل بالنعل والقُذَّة بالقُذَّة . فقال له مستزيدا : فهل في البسائط الإلهية أجناس وأنواع وأشخاص ؟ فقال : لا ، إلا أن يتخذ شيء من هنالك قراره في معارض العالم السفليِّ بقوة العالم العلويِّ ، وذلك كالبرق إذا خَطف ، والنسيم إذا لطف .

قال : فهل ينال البسائط نقصٌ بالإخبار بالأجزاء المركبة عنها كما ينال المركبات كمالٌ بالأجزاء البسيطة عنها ؟

فقال ، لا ، لأن ماعلا يؤثر ولا يقبل التأثير ؛ وما سفلي يتأثر . ألا ترى أن ماعلا من الكواكب لا يتصل بشيء دونه ، وما سفلي منها يتصل بما علا عنه .

وقال له أيضا : إذا قلنا : الرُّوحانيات ، فإذا ينبغي أن يُلاحظ منها ؟ فقال : (٤)

الروحانيات على أقسام ؛ قسم منها متبدّد في المركّبات من الحيوان والجمّاد ، وقسم منها مكتنفٌ للحيوان والجمّاد ، وبحسب هذا الأكتناف هو أبسط وألطف من القسم الأوّل المتبدّد ؛ وقسمٌ منها فوق القسم المكتنف ، وهو الذي منه مادّة المحيط ؛ وقسم آخر فوق هذا الممتدّ ، ثم فوق هذا ما لا يملكه وهم ، ولا يُدرّكه فهم ؛ وذلك أنه في جنباب القدس وحيث لا مرّامَ لشيء من قوَى الجن والإنس .

(٥) وسألتُ أبا سليمان فقلت : إنَّ عليّ بن عيسى الرّمانيّ ذكر أن التمكن من القبيح قبيح ، لأن التمكن من الحسّن حَسَن . فلو كان التمكن من القبيح قبيحا مع كونه من الحسّن حَسَنًا كان حَسَنًا قبيحا ؛ وهذا تناقض ؛ كيف صحّة هذا الذي أومأ إليه ؟

فقال : أخطأت^(١) ، لأن التمكن وحده اسمٌ مجرّد لشيء محدّد ، والأسماء المحدّدة دلالتها على الأعيان لا على صفات الأعيان أو ما يكون من الأعيان أو ما يكون في الأعيان .

والتمكن معتبر بما يضاف إليه ويناط به ، فإن كان من القبيح فهو قبيح لأنه علّة القبيح ، وإن كان من الحسّن فهو حَسَن لأنه سببُ الحسّن .

وهذا كما تقول : هذا الدرهم نافع أو ضارّ ؟ فيقال : إن صرفته فيما ينبغي فهو نافع ، وإن أنفقته فيما لا ينبغي فهو ضارّ ، وكذلك السيف في الآلات ، وكذلك اللفظ في الكلمات ، والإضافة قوّة إلهيّة سرت في الأشياء سريانا غريزيا قاهرا متملكا قاسرا ، فلا جرم لا ترى حسيّا أو عقليّا أو وهميّا أو ظنيّا أو علميّا أو عرفيّا أو علميّا أو حلميّا أو يقظيّا إلا والتصاريف سارية فيها ، والإضافة حاكمة عليها . وهذا لأن الأشياء بأسرها مصيرها إلى الله الحق ، لأنّ مصدرها من الله

(١) « أخطأ » .

الحق ، فالإضافة لازمة ، والنسبة قائمة ، والمشابهة موجودة . ولولا إضافة بعضنا إلى بعض ما أجتمعنا ولا أفرقنا ، ولولا الإضافة بيننا الغالبة علينا ما تقاهنا ولا تعاونا .

قال : إذا كنّا بالتضايّف نتوالى ، فبأى شيء بعده نَعَادَى ^(١) ؟ قال : هذا أيضا بالإضافة ، لأن الإضافة ظلّ ، والشخص بالظلّ يأتلف ، وبالظلّ يختلف . وقال : ويزيدك بيانا أنّ العَدَمَ والوجود شاملان لنا ، سائران فينا فبالوجود نتصادق ، وبالعَدَمَ نتفارق .

وسأل ^(٢) مرة عن الطّرب على الغناء والضرب وما أشبههما .
(٦) فكان من الجواب : قيل لسُقراط فيما ترجمه أبو عثمان الدمشقي . لم طرب الإنسان على الغناء والضرب ؟ فقال : لأنّ نفسه مشغولة بتدبير الزمان من داخل ومن خارج ، وبهذا الشغل هي محجوبة عن خاصّ مالها .

فإذا سمعت الغناء أنكشف عنها بعض ذلك الحجاب ، فحنّت إلى خاصّ مالها من المِثالات الشريفة والسعادات الرّوحانية من بعد ذلك العالم ، لأنّ ذلك وطنها بالحقّ .

فأمّا هذا العالم فإنّها غريبة فيه ، والإنسان تابع لنفسه ، وليست النفس تابعة للإنسان ، لأنّ الإنسان بالنفس إنسان ، وليست النفس نفسا بالإنسان ، فإذا طربت النفس — أعنى حنّت ولحظّت الرّوح الذي لها — تحرّكت وخفّت فأرتاحت واهتزّت .

ولهذا يطرح الإنسان ثوبه عنه ، وربما يزقه كأنه يريد أن ينسلّ من إهابه

(١) « تنقاد » .

(٢) سأل ، أى الوزير .

الذى لصيق به ، أو يُفْلِت من حصاره الذى حُبِس فيه ، ويهرول إلى حبيبه الذى قد تجلّى له وبرز إليه .

إلا أن هذا المعنى على هذا التنضيد إنما هو للفلاسفة الذين لهم عناية بالنفس والإنسان وأحوالهما .

وأما غيرهم فطربهم شبيه بما يعترى الطيرَ وغيرَها ، وأنصرفت .

الليلة الخامسة عشرة

(١) وجرى مرة كلام في الممكن ، فحكيتُ عن ابن يعيش الرقيّ فصلا سمعته يقول ، لا بأس برسمه في هذا الموضع ، فإن التشاور في هذا الحرف دائم متّصل وينبغي لنا أن نبحث عنه بكلّ زحف وحَبْو^(١) ، وبكلّ كَدٍّ وعَفْو .

قال : الممكن شبيه بالرؤيا لا بدّن له يستقلّ به ، ولا طبيعة يتحرّز فيها . ألا ترى أن الرؤيا تنقسم على الأكثر والأقلّ والتساوى ، وكما أن الرؤيا ظلٌّ من ظلال اليقظة ، والظلُّ ينقص ويزيد إذا قيسَ إلى الشخص ؛ كذلك الممكن ظلٌّ من ظلال الواجب ، فطوّرا يزيد تشابها للواجب ، وطورا ينقص تشاكها للممتنع ، وطورا يتساوى بالوسط .

قال : والواجب لا عرض له ، لأنه حدّ واحد ، وله نصيب من الوحدة بدليل أنه لا تغير له ولا حيولة لا بالزمان ولا بالمكان ولا بالحدّثان ولا بالطبيعة ولا بالوهم ولا بالعقل ، بل العقل ينقاد له ، والطبيعة تُسلم إليه ، والوهم يفرّق منه وصورة الواجب لا يتحدّسها الظنّ ، ولا يتحكّم فيها تجويز ، ولا يتسلط عليها دافع ولا ناسخ ، وهذا الحكم يطرد على الممتنع ، لأنه في مقابلته على الضدّ ، أعنى

(١) « حبو وزحف » .

أنّه لا بدن له ، فيكون له عَرَض ، والعَرَض كلّهُ للممكن بالنعت الذى سلف من الكثرة والقلة والمساواة .

ولهذا تعلّقت التكاليف به فى ظاهر الحال وبادئ الأمر وعارض الشان ، وأستولى الوجودُ عليه بباطن الحال وخفى الأمر وراتب^(١) الشان ، لكنّ هذا الفصل الذى اشتمل على الظاهر والباطن ليس ينكشف للحسن كما ينكشف للعقل .

ولمّا كنّا بالحسن أكثر — وإن كنّا لآنحلو فى هذه الكثرة من آثار العقل — لزِمنا الاعترافُ بعوائد الممكن وعلائقه ، والعمل عليه ، والرجوع إليه إذا أمرنا أو نهينا أو ائتمرنا [أو انتهينا^(٢)] .

ولمّا ظهر لنا بإزاء هذا الذى كنّا به أكثر أن لنا شبحاً آخر نحن به أقلّ وهو العقل يشهد لنا بأن صورة الوجوب أَسْتَوْلَتْ من مبدأ الأمر إلى منقطعه الذى هو فى عَرَض الواجب إلى آخر الممتنع .

وكما لزِمنا الاعتراف الأول لنكون به عاملين ومستعملين ، ورافعين وواضعين ، ولأئمين ومُلوّمين ، ونادمين ومُنْدمين ؛ كذلك لزِمنا الاعترافُ بسلطان الواجب الذى لا سبيل إلى عزله ، ولا محيصَ عن الإقرار به ، ولا فكّاك من أطْراده بغير دافع أو مانع .

واتّصل كلامُ ابنِ يعيش على تقطُّعٍ فى عبارته التى ما كانت أداته تُواتيه فيها ، مع تدفُّق خواطره عليها ؛ فقال : الرؤيا ظِلّ أَلَيْقَظَة ، وهى واسطةٌ بين (٢)

(١) « ورأيت » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيه .

الْيَقِظَةُ والنوم ، أعنى بين ظهور الحِسِّ^(١) بالحركة ، وبين خفائه بالسكون .

قال : والنوم واسطة بين الحياة والموت ، والموت واسطة بين البقاء الذى يتصل بالشهود^(٢) وبين البقاء الذى يتصل بالخلود .

قال : وهذا نمتٌ على تسهيل اللفظ وتقريب المراد والتصوّر ؛ والثقة شوك القتاد ، وأزدرادُ العَلَمِ والصاب ، للحواجز القائمة والموانع المعترضة من الإلف والمنشأ وغير ذلك مما يطول تعديده ويشق استقصاؤه .

فقال^(٣) : هذا كلامٌ ظريف ، وما خلتُ أن ابنَ يعيش مع فدامته^(٤) ، ووخامته يسحب ذيله في هذا المكان ، ويُجرى جواده بهذا العنان .

قلتُ له : إنَّ له مع هذه الحالِ سَرائىَ بعيدة ، ومقاصدَ عالية ، وأطرافاً من المعانى إذا اعتلقها دَلٌّ عليها ، إما بالبيان الشافى ، وإما بما يكون طريقاً إلى الوهم الصافى .

وقلتُ : لقد مرَّ له اليومَ شىءٌ جرى بينه وبين أبى الخير اليهودى^(٥) .
(٣) أَسْتَفِيدَ^(٥) منه .

قال : وما ذاك ؟ أنثرَ علينا دُرَرَ هذه الطائفة التى نَمِيلُ إليها بالأعتقاد وإن كنا تقع دونها بالأجتهاد ؛ ونسأل الله أن يرحم ضَعَفَنَا الذى منه بُدِّنَا^(٦) .
وبدَّلْنَا قوَّةَ بها نَجِدُ قُرْبَنَا فى آخرنا .

(١) « والحركة » .

(٢) « بالبنود » .

(٣) فقال ، أى الوزير .

(٤) « فدامته » بالوقف .

(٥) فى الأصل « ما استفيد » و « ما » زيادة من الناسخ .

(٦) « وربنا » . وبدننا ، أى خلقنا .

قلت : ذكر أن العقل لا غناء ^(١) له في الأشياء التي تغلب عليها الحيلولة والسَّيْلان والتطوُّل ، كما أن الحِسَّ لا ينفذُ في الأمور التي لا تطوُّر لها بالحيلولة والتطوُّل ، ولذلك عُرِفَت الحِكْمَةُ في الكائنات الفاشيات ^(٢) ، وخفيت العِللُ والأسباب في بُدُوها وخُفْيَتِها وتبدُّدها وتألُّفِها ، لكنَّ هذا الفرق والخفاء مسلَّمان للقُدْرَةِ المستعمِلية والمشيئة النافذة .

قال : ولهذا الترتيب سرٌّ ^(٣) به حَسُنَ هذا النعت ، وإليه أُتِمَّتْ هذا البِعث وذلك أن خفاء ما خَفِيَ بِحَقِّ الأوَّلِ الحَقِّ ، وبدؤُ ما بدا من نصيب أَطْلُقَ لِلَّذِي ^(٤) لا يحتمل غير هذا الثقل ، ولو خُفِّفَ عنه هذا لَلَحِقَ الإنسانُ البهائمَ ، ولو ثَقُلَ عليه هذا لَلَحِقَ الملائكة ، فكان حينئذ لا يكون إنسانا ، وقد وجب في الأصل أن يكون إنسانا كاملا بالنَّصَبِ والدَّأبِ ، ويمتعض من أن تكون صورة الإنسان عنده مُعارة ، لأنه في الحقيقة حيوان غيرُ ناطق ، بل يجتهد بسميه وكدحه أن يصير إنسانا فاضلاً ، ويكون في فضله وكمالِه مَلَكًا ، أعنى بالمشاكهة الإرادية لا بالمشاكهة النوعية .

قال : وغاية الحكمة منها للباشرين لها أن المعرفة تَنَفُّ على حَيولتها ولسيْلانها فقط ، لا على تصفِّح أجزائها ، لأن الترتيب فيها يستحيل مع الزمان . ألا ترى أن الرقم على الماء لاصورة له ، لأن صفحة الماء لاثبات لها ، وكذلك الخطُّ في الهواء ، وكذلك الكائنات البائذات ^(٥) لا صورة لها ، لأنها لا ثبات

(١) « غناء » .

(٢) « الفاسدات » .

(٣) « سره » .

(٤) « الذي » .

(٥) « البائزات » .

لها ، وأنت إذا وجدت شيئاً لا ثبات له لم تضمّ إليه شيئاً آخر لا ثبات له طمعاً في وقوع الثبات بينهما ، وهذا ما لا يدين به وهم ، ولا ينقاد له ظنّ ؛ ولو ساغ هذا لساغ أن يُجمع بين ما له ثبات ، وبين ما له أيضاً ثبات ، فيحدث هناك سيّلاً وأسّحالة .

(٤) وقال : وصِفُ العقل بشهادة الحسّ ، كما يكون وصف الحسّ بشهادة العقل إلا أن شهادة الحسّ للعقل شهادة العبد للمولى ، وشهادة العقل للحسّ شهادة المولى للعبد ؛ على أن هاتين الشهادتين لا يطردان ولا يستمرّان ، لأن لكل واحد من الحسّ والعقل تفرّداً بخاصّة ماله ، ولذلك ما وُجد حيوانٌ لا عقل له البتة ، ووُجد في مقابلته حتى لا حسّ له .

ثم قال : بل العقل يحكم في الأشياء الرُّوحانية البسيطة الشريفة من جهة الصُّور الرفيعة ، والعلائقُ التي بين المعقولات والمحسوسات مانعت العقل ، والعاقل من خلص^(١) الباقيات الخالدات الدائمات القائمات الثابتات من حومة الكائنات الفاسدات البائئات^(٢) الذاهبات الحائلات الزائلات المائلات البائئات .

ودخل في هذا التلخيص ضربٌ من الشكّ والتمازى والخصومة والتعاضد والتعنّت إلى اختلاف عظيم ، ووقفتُ عن الحكم بعد اليقين .

(٥) وقال — أدام الله سعادته — ما السَّجِّيَّة^(٣) ؟ قلت : سمعتُ الأندلسيّ يقول : فلان يمشى على سجيّته^(٣) ، أى طبعه^(٣) .

(٦) قال : هل يقال : ظفرتُ عليه ؟ قلتُ : قد قال شاعرهم .
وكانت قریش لو ظفّرنا عليهم شفاء لما في الصدر والنقص ظاهرُ

(١) « في تخليص » .

(٢) « البائئات » .

(٣) وردت هذه الكلمات الثلاث التي تحت هذا الرقم في الأصل هكذا « السه » .

« حسه » . « لحفته » . والتعريف فيها ظاهر .

قال : هذا حَسَن . قلتُ : الحروف التي تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التي تتعدى بالحروف ؛ يراعى فيها السماعُ فقط لا القياس .
هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد ؛ وقد جاء أيضا « ظَفِر به » ؛ وجاء « سَخِرَتْ به ومنه » .

ومن لا اتَّساع له في مذهب العرب يظنُّ أن « سَخِرَتْ به » لا يجوز وهو صحيح . حكاه أبو زيد .

قال : كيف يقال في جَمَل به غُدَّة ؟ فكان من الجواب : جَمَلٌ مُقَدَّد . قال : فكيف يُجمع ؟ فكان الجواب بأنَّه في القياس ظاهر ، ولكن السماع قد كفى . قال الشاعر — وهو خِراش بن زهير :

فَقَدْتُكُمْ^(١) وَلَخِظْكُمْ إِلَيْنَا بَبْطُنٍ عُكَاطَ كَالإِبِلِ الْغِدَادِ^(٢)
ضَرَبْنَاَهُمْ بَبْطُنٍ عُكَاطَ حَتَّى تَوَلَّوْا طَالِعِينَ مِنَ النَّجَادِ
وقال — حرس الله نفسه — من لقبه^(٣) الْخُرَاسِيَّ إِلَى أَى شَيْءٍ يُنْسَبُ ؟
فكان من الجواب : يقال : رجل خُرَاسَانِيٌّ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرَاسِيٌّ ، فنُسبت^(٤) إلى رجل نزلها^(٥) فاشتهرت به .

فقال : القَدَال كيف يجمع ؟ فكان من الجواب أن فعَالاً وَفِعَالاً وَفُعَالاً وَفَعِيلًا وَفُعُولًا أخوات تُجْمَعُ فِي الْأَقْلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ ، يقال : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ ، وَغُرَابٌ وَأَغْرَبَةٌ ، وَقَذَالٌ وَأَقْذَلَةٌ ، وَعَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ .

(١) في اللسان مادة (غدد) : « عدمتكم ونظرتكم »
(٢) في كتب اللغة مادة (غدد) أن غدادا جمع (غاد) لا جمع سماعي (لُغْدِيد) كما تفيدُه عبارة المؤلف .

(٣) « لعه » .

(٤) أى نسبت كورة خراسان إلى رجل اسمه خراسان ، كما في كتب اللغة .

(٥) ورد في الأصل بعد قوله « نزلها » هذه الكلمة : « سه » مهملة الحروف من النقط ؛ ولم نبتين الصواب فيها .

قال : نسيت ^(١) أسألك عن المسألة الأولى — أعني الخُرَسيَّ — من أين لك تلك الفتيا ؟

فكان من الجواب : قرأته على أبي سعيد الإمام في شرحه كتاب سيبويه .
قال : برّدت غليلي ، فإنَّ الحجّة في مثل هذا متى لم تكن بأهلها كانت متلجلجة .

قال : أنشدني شيئاً نَحْتِم به المجلس ، فقد سرّت طرائف .
فأنشدته لُمارة بن عَقِيل في بنت ^(٢) له :

حُبِّكَ يَأْذَنُ الْأُنَيْفِ الْأَكْشَمَ ^(٣) حُبِّ تَسَاقَاهُ مُشَاسُ ^(٤) أَعْظَمِي
وَدَبَّ بَيْنَ كَيْدِي وَنَحْزَمِي وَسَاطَهُ ^(٥) اللَّهُ بَلَحِمِي وَدَمِي
فَلَيْسَ بِالْمَذْقِ وَلَا الْمَكْتَمِ وَلَا الَّذِي إِنْ يَتَقَادَمَ يُسْأَمِ
لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْ فَوَادِي — فَأَعْلَمِي — مَنْزِلَةَ الشَّيْءِ الْحَبِّ الْمُكَرَّمِ
وَانصَرَفْتُ .

الليلة السادسة عشرة

(١) ثم عُدْتُ وَقْتًا آخَرَ فَقَالَ : كُنْتُ حَكَيْتُ لِي أَنَّ الْعَامِرِيَّ صَنَّفَ كِتَابًا
عُنُونُهُ (بِإِنْقَاذِ الْبَشَرِ مِنَ الْجَبْرِ وَالْقَدَرِ) ، فَكَيْفَ هَذَا الْكِتَابُ ؟

فَقُلْتُ : هَذَا الْكِتَابُ رَأَيْتُهُ بِخَطِّهِ عِنْدَ صَدِيقِنَا وَتَلْمِيزِهِ أَبِي الْقَاسِمِ الْكَاتِبِ
وَلَمْ أَقْرَأْهُ عَلَى الْعَامِرِيِّ ، وَلَكِنْ سَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ الرَّازِيَّ يَقْرُؤُهُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كِتَابُ

(١) « لست » .

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط .

(٣) الأكشم : المقطوع ، يريد وصفها بصغر الأنف حتى كأنه قد قطع منه جزء .

(٤) المشاس : كل عظم لا مخ فيه .

(٥) ساطه : خلطه .

نفيس ، وطريقة الرجل قوية ، ولكنه ما أنقذ البشر من الجبر والقدر ، لأن الجبر والقدر اقتسما جميع الباحثين عنهما والناظرين فيهما .

قال : لم قيل الجبر والقدر ولم يُقل الإجمار .

فكان الجواب : أن الإجمار ^(١) لغة قوم ، والجبر لغة تميم ، يقال : جبر الله

الخلق وأجبر الخلق ، وجبر بمعنى جبل ؛ واللام تعاقب الراء كثيراً .

قال : فتكلم في هذا الباب بشيء يكون غير ما قاله العامري ، وانتقد له إن

كان الحق فيما ذهب إليه ودل عليه .

فكان من الجواب : أن من لحظ الحوادث والكوائن والصوادر والأوتى

من معدن الإلهيات أقرّ بالجبر وعزى نفسه من العقل والأختيار والتصرف

والتصريف ، لأن هذه وإن كانت ناشئة من ناحية البشر ، فإن منشأها الأول

إنما هو من الدواعي والبواعث والصوارف والموانع التي تنسب إلى الله الحق ؛

فهذا هذا .

فأما من نظر إلى هذه الأحداث والكائنات والأختيارات والإرادات من

ناحية المباشرين الكاسبين الفاعلين المحدثين اللامعين الملوئين المسكّئين ، فإنه

يعلقها بهم ويُلصقها برقابهم ، ويرى أن أحداً ما أتى إلا من قبل نفسه

وبسوء اختياره وبشدة تقصيره وإيثار شقائه ؛ والملاحظان صحيحان والملاحظان

مصيبان ، لكن الاختلاف لا يرتفع بهذا القول والوصف ، لأنه ليس لكل أحد

الوصول إلى هذه الغاية ، ولا لكل إنسان اطلاع إلى هذه النهاية .

فلما وقعت البيئونة ^(٢) بين الناظرين بالطبع والنسبة لم يرتفع القول والقيل

(١) « من الإجمار » ، « ومن » زيادة من الناسخ .

(٢) « السوية » .

من ناحية القول والصفة ، فهذا هذا .

قال — أطل الله بقاءه — فما الفرق بين القضاء والقدر ؟

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال : إن القضاء مصدره من العلم السابق ، والقدر مؤثره بالأجزاء الحادثة .

فقال : لم ورد في الأثر ؟ : « لا تخوضوا في القدر فإنه سر الله الأكبر » .

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال لنا في هذه الأيام . إن الناموس ينطق بما هو أمتصلاص عام ، ليكون النفع به شائعاً في سكون النفس وطيب القلب وروح الصدور .

فإن كان هذا هكذا فقد وضح أن حكمة هذا السر طيه ، لأن عجز الناظرين يُفَضِّلُ بِهِم إلى الحيرة ، والحيرة مَضَلَّةٌ ، والمضلة هَلَكَةٌ . وإذا كانت الراحة في الجهل بالشئ ، كان التعب في العلم بالشئ ، وكَمِ علم لو بدا لنا لكان فيه شقاء عيشنا ، وكَمِ جهل لو ارتفع مِنَّا لكان فيه هلاكنا ؛ [والعلم] ^(١) والجهل مقسومان بيننا ومفوضان علينا على قدر احتمال كل واحد مِنَّا للذي سبق إليه وعَلِقَ به ، ألا ترى أن علمنا لو أحاط بموتنا متى يكون ؟ وعلى أي حال تحدث العلة ^(٢) أو الحنة أو البلاء ؟ لكان ذلك مفسدة لنا ، ومحنة شديدة علينا .

فأنظر كيف زوى الله الحكيمُ لهذا العلم عنا ، وجعل الخيرة فيه لنا . ألا ترى أيضاً أن جهلنا لو غلب علينا في جميع أمورنا لكان فساد ذلك في عظم الفساد الأول ، والبلاء منه في معرض البلاء المتقدم ، فمن هذا الذي أشرف على هذا الغيب المسكون والسر المخزون فيغفل عن الشكر الخالص ، والاستسلام الحسن ، والبراءة من كل حَوْلٍ وقوة .

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) في الأصل : « أو العلة » ، « وأو » زيادة من الناسخ .

فالأستِمداد ممن له الخلق والأمر ، أعنى الإبداء والتكليف ، والإظهار والتشريف ، والتقدير والتصريف .

قال : هذا فنٌّ حسنٌ ، وأظنك لو تصديتَ للقصص والكلام على الجميع ^(١) (٢) لكان لك حظٌّ وافر من السامعين العاملين ، والخاضعين والمحافظين .
فكان من الجواب : أن التصدي للعامة خلوة ^(٢) ، وطلب الرفعة بينهم ضعة ، والتشبه بهم نقيصة ؛ وما تعرّض لهم أحد إلا أعطاهم من نفسه وعلمه وعقله ولوثته ونفاقه وريائه أكثر مما يأخذ منهم من إجلالهم وقبولهم وعطائهم وبذلهم .
وليس يقف على أنقص إلا أحد ثلاثة .

إما رجل أبله ، فهو لا يدري ما يخرج من أمِّ دماغه .
وإما رجل عاقلٌ فهو يزدرية ^(٣) لتعرّضه لجهل الجبال ، وإماله نسبة ^(٤) إلى الخاصة من وجه ، وإلى العامة من وجه ، فهو يتذبذب عليه من الإنكار الجانب للهجر ، والأعتراف الجالب للوصل ، فالقاص ^(٥) حينئذ ينظر إلى تفرغ الزمان لمداواة هذه الطوائف ، وحينئذ ينسلخ من مهماته النفسية ، ولذاته العقلية ، وينقطع عن الأزدیاد من الحكمة بمجالسة أهل الحكمة ، إما مقتبساً منهم ، وإما قابساً لهم ؛ وعلى ذلك فما رايت من انتصب للناس قد ملك إلا درهما وإلا ديناراً أو ثوباً ؛ ومناصبةً شديدةً لمائليه وعُدااته .
قال : إن الليل قد دنا من فجره ، هاتِ ملحةً الوداع .

(١) يريد بالجميع ، العامة .

(٢) يريد بالخلوة هنا معنى التبذل والامتهان . يقال : خلق الثوب بتثليث اللام خلوة خلقة : إذا بلى .

(٣) يزدان به .

(٤) ورد في الأصل بعد هذه الكلمة قوله : « له » وهى زيادة من الناسخ .

(٥) « فالعاص » .

قلت : قال يعقوب صاحب (إصلاح المنطق) :

دخل أعرابي الحمام فزلق فأنشج ، فأنشأ يقول :

وقالوا تطهّرْ إِنَّهُ يَوْمُ جُمُعَةٍ فرُحْتُ من الحمام غيرَ مُطَهَّرْ

ترَدَّيْتُ منه [شاربياً] ^(١) شَجَّ مَفْرِي بفلسين إني بئس ما كان متَجَرِي

وما يُخْسِنُ الأعرابُ في السُّوقِ مِشْيَةً فكيف ببيتٍ من رِخامٍ ووزمَرِ

يقول لى الأنباط إذ أنا نازل ^(٢) « به لا بظني بالصريمة أعفر ^(٣) »

وقال — حرس الله نفسه — كنتُ أروى قافية هذا البيت « أعفرا » ،

وهذه فائدة كنتُ عنها في ناحية ؛ وأنصرفت .

(٣) قد رأيتُ أيها الشيخ — حاطك الله — عند بلوغى هذا الفصل أن أختمَ

الجزء الأول بما أتهى إليه ، وأشفعه بالجزء الثاني على سياجٍ ما سلف نظمه

ونثره ، غيرَ عاجِجٍ على ترتيبٍ يحفظ صورةَ التصنيف على العادة الجارية لأهله ،

وعذرى في هذا واضح لمن طلبه ، لأنَّ الحديث كان يجرى على عَوَاهِنِهِ بحسب

السامع والداعي .

وهذا الفن لا ينتظم أبداً ، لأنَّ الإنسان لا يملك ما هو به وفيه ، وإنما يملك

ما هو له وإليه .

وهذا فصل يحتاج إلى نفسٍ مديد ، ورأى يصدر عن تأييد وتسديد ^(٤) ؛

والسلام ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ،

وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

(١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ وبقية البيت تقتضى ما أثبتنا .

(٢) « تارك » .

(٣) هذا مثل يضرب في الضمات بالرجل . يريدون أن المكروه ينزل به ولا ينزل بظي

أعفر ؛ كأنه من الحسة والمهوان بحيث يفضل عليه الظي الأعفر .

(٤) في نسخة ميلانو بعد قوله : « وتسديد » ما نصه : أنشئت هذه الرسالة في رجب

سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

فهرست الأعلام

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حبان التوحيدى

(١)

ابن الجمل — ٣ : ٦٦
 ابن الحجاج = أبو عبد الله الحسين بن أحمد
 ابن الحجاج
 ابن حسولة = أبو القاسم بن حسولة
 ابن حنزية — ٨ : ١٣٠
 ابن حيويه = محمد بن حيويه بن المؤمل
 ابن خلكان — ٢١ : ٦٧
 ابن الحمار = أبو الخير الحسن بن سوار
 ابن خيران = أبو علي الحسين بن صالح بن
 خيران
 ابن دارة — ١٤ : ٤٦
 ابن درستويه — ٩ : ١٣١
 ابن رباح — ٦ : ١٠٨
 ابن ربن = علي بن ربن
 ابن رشيد — ٨ : ١٠٨
 ابن الرومي = أبو الحسن علي بن العباس
 ابن جريج
 ابن زرعة = أبو علي عيسى بن إسحاق
 ابن زرعة
 ابن السراج = أبو بكر محمد بن السرى
 ابن سهل
 ابن سعدان — ١٣ : ٤٣ ، ١٩ : ٤٢
 ١٧ : ٦٦
 ابن سكرة — ٧ : ١٣٧
 ابن السباك = أبو العباس محمد بن صبيح
 الكوفي

إبراهيم بن العباس الصولى — ٧ : ٥٨
 إبراهيم بن هلال أبو إسحاق الصابى —
 ٦١ : ١٣ ، ٦٧ : ٧ و ١٧ *
 ابن أبي بشر — ٦ : ١٠٨
 ابن أبي خالد — ١٣ : ٥٨
 ابن أبي طالب = علي بن أبي طالب
 ابن أبي طالب الجراحى السكاك صوابه
 أبو طالب = أبو طالب
 ابن الأثير — ٢٤ : ٥٠ ، ٢١ : ١٣٧
 ابن الأخشاد — ٦ : ١٠٨
 ابن الباقلانى = أبو بكر محمد بن الطيب القاضى
 ابن برثن — ٦ : ٧١
 ابن برمويه = الحسن بن برمويه
 ابن بقية الوزير — ١ : ٤٢
 ابن بكش — ٤ : ٣٨
 ابن البيطار — ٢١ : ١٧٩
 ابن ثابت — ١٥ : ٥٦
 ابن ثوبة أبو الهيثم — ٦٦ : ٥٨ ، ٦ : ٦٦
 ٩ : ١٠٣ ، ٨ : ٩٧ و ١٨ *
 ابن جبلة الكاتب — ١٣ : ٤٧ ، ٨ : ٤٢
 ٨ : ٤٨
 ابن جرير — ١١ : ٥٨
 ابن جلبات = أبو القاسم علي بن جلبات

ابن السمح = أبو علي بن السمح
 ابن سيرين — ١٣ : ٥٨
 ابن سيف الكاتب الراوية — ٨ : ٢٨
 ابن شاذان — ٣ : ١٣٤ ، ١١ : ١٢٩
 ابن شاهويه عامل صمصام الدولة — ٤٣ :
 ١١ و ٥ ، ٤ : ٤٨ ، ٣ : ٥٣
 ابن شاهويه الفقيه = أبو بكر محمد بن أحمد
 ابن علي
 ابن طنج — ٨ : ١٠٨ ، ١٩ : ٧٩
 ابن عباد = أبو القاسم لإسماعيل الصاحب
 ابن عباد
 ابن عبدان — ٧ : ٤٣ ، ٤ : ٣٨
 ابن عبد العزيز الهاشمي — ٨ : ١٠٨
 ابن عبدكان = محمد بن عبدكان
 ابن عبيد الكاتب — ٦١ : ١٣ ، ٤٨ : ١٣
 ٥ : ٩٦ ، ١٥
 ابن العميد = أبو الفضل بن العميد
 ابن الفرات الوزير أبو الفتح الفضل بن
 جعفر — ٥ : ١٠٨ ، ١٦ : ١٠٧
 ١١٨ : ١١٧ ، ٤ : ١٠٩
 ١٤ : ١١٩ ، ١٤ : ١٢٠ ، ٣ :
 ١٧ : ١٢٨ ، ١٧ : ١٢١
 ابن فراس — ٧ : ١٠٨
 ابن القاسم = علي بن القاسم
 ابن القرمسيني — ٣ : ١٣٤
 ابن قوسين — ٣٨ : ٤ و ١٩ *
 ابن كعب — ٧ : ١٠٨
 ابن لالا — ٤ : ٣٨
 ابن متى = بشر بن متى
 ابن مجاهد — ١١ : ٥٨
 ابن الحيا = خالد بن سنان العبيسي
 ابن المديني — ٢٥ : ٢٦
 ابن المراغي = أبو الفتح محمد بن جعفر
 ابن المرزبان كاتب نجر الدولة — ١ : ٦٢ ،
 ٦ : ١٤١

ابن مسكويه — ١٨ : ٣٥
 ابن المعلم = أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان
 ابن المقفع — ٩ : ٦٥ ، ١٧ : ٧٠ ،
 ٣ : ٧٣ ، ٤ : ٧١
 ابن مكيخا = أبو علي بن مكيخا
 ابن الملاح — ١٥ : ١٤٠
 ابن موسى — ١٠ : ٥٢
 ابن الناظر أبو منصور — ٩ و ٨ : ٤٢
 ابن نباتة السعدي = عبد العزيز بن محمد الشاعر
 ابن النديم — ٢٣ : ٢٠ ، ٦٧ : ٢١ ،
 ١١ : ٧٩
 ابن نوبخت — ١٠ : ٥٨
 ابن هارون — ٧ : ٤٨
 ابن هندو — ٥ : ٦٣
 ابن الوراق — ١١ : ١٢٩
 ابن وهب — ٩ : ١٠٣
 ابن يحيى العلوي — ٨ : ١٠٨
 ابن يعقوب — ٤ : ٣٨
 ابن يعيش الرقي — ٣ : ١٠٥ ، ١٢ : ١٠٤
 ٧ : ١٠٦ ، ٢ : ١٠٧ ، ٧ : ٢١٦ ،
 ٧ : ٢١٨ ، ١٧ : ٢١٧
 ابن يونس القنائي = أبو بشر متى بن يونس
 أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن هلال الكاتب
 أبو إسحاق مزني المدني — ١٧ : ٥٨
 * ٢٣ و
 أبو إسحاق النصيبي — ٤ : ١٤١
 أبو بشر متى بن يونس القنائي — ١٠٧ :
 ١٣ و ١٧ و ٢٤ * ١٠٨ : ١٠
 ١١٢ : ١١١ ، ٨ : ١٠٩
 ٧ ، ١١٤ : ١ ، ١١٥ : ١٠
 ١١٨ : ١١٩ ، ١٤ : ٦ و ١٥
 ٩ : ١٢٢ ، ١١ : ١٢١
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث —
 ٥ : ١٥

٢٢ : ٢٠٧ ، ٢٢ : ١١٠ ، ٢٠
 أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن
 الخمار — ٣٢ : ١١ و ١ : ٣٣ *
 ٦ : ٣٥ ، ١٤
 أبو الخير اليهودي — ٢١٨ : ١٢
 أبو دعلج — ٧٠ : ٦
 أبو زكرياء — ٣٥ : ١١
 أبو زكرياء = يحيى بن عدى
 أبو زيد اللقوى — ١٣١ : ٥ ، ٢٢١ : ٦
 أبو زيد أحمد بن سهل البلخي — ٢٦ : ٢
 و ١٥ * ٢١٢ : ١١
 أبو سعيد بهرام بن أزدشير — ٤٣ : ٦
 و ١٥ * ٤٤ : ٤٨ ، ٤٨ : ٥
 أبو سعيد الذهبي الطيب — ١٥٧ : ١٤ ،
 ١٠ : ٢١٣
 أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن
 المرزبان — ٢٥ : ٢ و ١٧ * ٢٧ :
 ٢٨ ، ٥ : ٢٨ ، ١٨ : ١٠٧ ،
 ١٧ ، ١٠٨ : ٣ ، ١٠٩ : ٤ ،
 ١١١ : ٤ ، ١١٢ : ١ ، ١١٤ :
 ٢ ، ١١٥ : ١٢ ، ١١٨ : ٣ ،
 ١١٩ : ٣ ، ١٢٠ : ٥ ، ١٢١ :
 ١٢٢ ، ١٢٨ : ٣ ، ١٢٩ :
 ٦ ، ١٣١ : ٦ ، ١٣٢ : ٣ ،
 ١٣٣ : ٤ ، ٢٢١ : ٣ ، ٢٢٢ :
 أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر — ٢٩ :
 ٢ و ١٣ * ٣١ : ١٠ ، ٣٣ :
 ٤ ، ٣٥ : ٦ ، ٣٩ : ٧ ، ٤٠ :
 ١٦ ، ٤٢ : ٦ ، ٨٨ : ١٦ ،
 ١٣٠ : ١٣ ، ١٤٦ : ٨ ، ٢٠١ :
 ١٣ ، ٢٠٥ : ١٠ ، ٢٠٦ : ٧ ،
 ٢٠٧ : ٢١ ، ٢١٤ : ٧ ، ٢٢٤ :
 أبو شريح أوس بن حجر التيمي الشاعر —
 ٥٩ : ٣

أبو بكر القومسي — ٣٢ : ١ و ١٤ *
 ٣٤ : ١١
 أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه
 الفقيه — ٢١ و ٩ : ٤ *
 أبو بكر محمد بن السري بن سهل المعروف
 بابن السراج النحوي — ٢٧ : ٢ و ١٤ *
 أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني القاضي —
 ١٤٣ : ١ و ١٨ *
 أبو جعفر الصيمري — ١٣٢ : ٧ ،
 ١٣٣ : ٢
 أبو جعفر ملك سجستان — ١٣٠ : ١٣
 أبو حاتم الرازي — ١٤٠ : ١٩ ، ٢٢٢ : ١٧
 أبو حامد أحمد بن بشر المروذي — ٩٠ :
 ٦ و ١٩ * ٩٥ : ٧
 أبو الحسن أحمد بن جعفر جعظة الشاعر —
 ٢٨ : ٨ و ١٩ *
 أبو الحسن الأنصاري صوابه الأنطاكي وهو
 أبو القاسم علي بن أحمد — ٩٣ : ١٠ و ١٩
 أبو الحسن العروضي — ٥٩ : ١
 أبو الحسن علي بن العباس بن جريح (ابن
 الرومي) — ٢٧ : ٣ و ١٧ *
 أبو الحسن علي بن عيسى الرماني — ١٠٨ :
 ٣ ، ١٢٨ : ١١ ، ١٢٩ : ٥ ،
 ١٣٣ : ١٣ و ٢٠ * ٢١٤ : ٧
 أبو الحسن الفلكي — ٦٨ : ١٧
 أبو الحسن محمد بن يوسف العامري — ٣٥ :
 ٥ ، ٣٦ : ١ و ١٥ * ٢٢٢ : ١٤ ،
 ٢٢٣ : ٦
 أبو حنيفة (الإمام) — ٥٥ : ٣ ، ١٣٢ : ٤
 أبو حنيفة اللقوى — ١٩٣ : ٢٠
 أبو حيان التوحيدى — ١ : ٢ ، ٢ : ١٩
 ٣ : ١١ ، ٧ : ٦ ، ٢٦ : ١٧ ،
 ٢٩ : ١٤ ، ٣٢ : ١٤ ، ٣٦ : ١٧ ،
 ٥٠ : ٢٥ ، ٩٠ : ٢٠ ، ١٠٤ : ١٠

أبو عثمان الجاحظ — ١٤ : ٥٨ ، ٣ : ٥

٤ : ٦٦

أبو عثمان الدمشقي — ٩ : ٢١٥

أبو علي أحمد بن محمد مسكويه — ١ : ٣٢

و ١٦ * ٣٥ : ٣ ، ٣٦ : ٢ ، ٤٨ :

١٤ : ١٣٦ ، ٤

أبو علي الحسن بن علي الخالغ — ١٣٦ :

١ و ١٢ *

أبو علي الحسين بن صالح بن خيران —

١٤١ : ٨ و ٢٠ *

أبو علي بن السمح — ١٣٢ و ١٣ *

أبو علي عيسى بن إسحاق بن زرعة —

٣٢ : ٩١ ، ٣٣ : ٨ ، ٤٨ : ١٣

أبو علي الفسوي النحوي الحسن بن أحمد —

١٢٩ : ٥ و ١٩ * ١٣١ : ٤ ،

١ : ١٣٢

أبو علي بن مكيخا — ٤٣ : ٦ و ٢١ ، *

٤٤ : ١١ ، ٤٨ : ٦

أبو عمرو بن العلاء — ٥٨ : ٩

أبو عمرو قدامة بن جعفر — ١٠٨ : ٧

أبو عيسى بن المنجم : ٥٦ : ٤

أبو العيناء — ٥٨ : ١٣ ، ٧٠ : ٦

أبو الفتح بن العميد = ذو الكفائتين

أبو الفتح علي بن أبي الفضل محمد بن

العميد

أبو الفتح الفضل بن جعفر = ابن الفرات

الوزير

أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني بن المراغي —

١٢٩ : ١٠ ، ١٣٣ : ١٧ و ٢٢ *

أبو الفضل بن العميد الكاتب — ١٦ :

١٤ ، ١٧ : ١٥ ، ٣٢ : ١٧ ، ٣٥ :

٣٦ ، ١٨ : ٦١ ، ١٢ : ٦٦ :

٣ ، ٦٧ : ٩ ، ٦٨ : ١٥ ، ١٣٢ :

١٢ ، ١٣٦ : ٢٦

أبو شعيب دوست بن رباط الفقيهي —

٧٠ : ٩

أبو طالب الجراحي — ٦٨ : ١٤ و ١٦

أبو العباس — ١٢٤ : ٥

أبو العباس البخاري تلميذ أبي سليمان النطقي

— ٢٠٧ : ١٥ و ٢١ * ٢٠٨ :

١٤ ، ٢١٠ : ٤

أبو العباس البرد — ٢٧ : ١٥ ، ١٣١ : ٨

أبو العباس محمد بن صباح الكوفي المروفي

بابن السماك — ١٤ : ٥ و ١٥ *

١٥ : ٤ ، ٢٢ : ٣

أبو عبد الله تلميذ أبي سعيد السيرافي —

١٣٣ : ٤ و ٥

أبو عبد الله الجيماني أحمد بن محمد بن نصر —

٧٨ : ١١ و ٢٥ * ، ٨٥ : ١٥ ،

٨٦ : ١٤ ، ٨٨ : ٥ ، ٨٩ : ٩

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج

الشاعر — ٤٨ : ٧ ، ١٣٧ : ٤

و ١٤ و ١٥ * ١٣٨ : ١ ، ١٣٩ : ٨

أبو عبد الله الحسين بن علي الجعل — ١٤٠ :

١ و ١٦ *

أبو عبد الله الحسين بن محمد التجار — ٥٨ :

١٦ و ٢١ *

أبو عبد الله بن طاهر — ٤٣ : ٦ و ٢٢ *

٤٥ : ٣ ، ٤٨ : ٦

أبو عبد الله العارض الحسين بن أحمد بن

سمعان الوزير — ٢ : ١٩ ، ٤ :

١١ و ٢٣ : ١٢٩ ، ٢٢ : ١٣٩ ،

٩ و ١٨

أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان بن المسلم —

١٤١ : ٢ و ١٦ *

أبو عبد الله النصري — ١٣٢ : ١٠

أبو عبيد الله المرزباني محمد بن عمران —

٤١ : ٥ ، ١٢٩ : ١٠ ، ١٣٤ :

٣ و ١٥ *

٥ : ٥٠ ، ١٣ : ٤٨ ، ٤ : ٤٢
 و ٢٢ * ٥١ : ٧ ، ٥٢ : ٢ ،
 ٢٣ : ٢٢٦
 أبو يوسف الفقيه — ١٠ : ٥٨
 أحمد بن بشر المروزي = أبو حامد
 أحمد بن بشر
 أحمد بن جعفر جحظة = أبو الحسن أحمد
 ابن جعفر
 أحمد بن سهل البلخي = أبو زيد أحمد
 ابن سهل
 أحمد بن محمد — ٢ : ٦٤
 أحمد بن محمد مسكويه = أبو علي أحمد بن محمد
 أحمد بن محمد بن نصر الجيهاني = أبو عبد الله
 الجيهاني أحمد بن محمد
 أخشاد — ١٠ : ٧٩
 إديوس — ٣ : ١٦٤
 أرسطوطاليس — ٥٨ ، ١٨ : ٣٦
 ٩ : ١١٦ ، ٤ : ١١٤ ، ١٢
 استانبجاس — ٢٠ : ٦١
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي — ٦ : ٧٦
 إسحاق بن عمران — ١٩ : ٩٧
 الأسدي — ١٥ : ٩٤
 الإسكافي — ١٠ : ٥٨
 الإسكندر — ٥ : ٧٥
 إسماعيل بن عباد = أبو القاسم إسماعيل
 صاحب بن عباد
 أشجع السلي — ٨ : ٥٨
 الأصمعي — ٧ : ٩٤
 أفتكين — ١٠ : ١٣٧
 الأقرع بن حابس — ٥ : ٨٥
 اقليدس — ٩ : ٨٩
 امرؤ القيس — ١٨ : ٢٠٦ ، ٢٠ : ١١٨
 الأندلسي — ١٦ : ٢٢٠ ، ٩ : ٢١١
 أنوشروان — ٣ : ٨٠ ، ٧ : ٧٥

أبو القاسم إسماعيل صاحب بن عباد —
 ١٣ : ٢٣ و ٢٤ : ٢٤ ، ٢٣ : ٢٣ ،
 ١٣ : ٦٣ ، ١٥ : ٦١ ، ٢ : ٥٣
 ٦٦ : ٦٦ ، ٢ : ٦٦ ، ٨ : ٦٦ ، ٦٦ : ٦٦
 ١٩ ، ١٠٣ : ١١ ، ١٣٤ : ٢٢
 ١٢ : ١٤١ ، ١٦ : ١٣٧
 أبو القاسم بن حنولة — ١٥ : ٢٤
 و ٢١ *
 أبو القاسم الداركي — ١٤١ : ٩ و ٢٢ *
 أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف —
 ٤٢ : ٤٢ ، ١٩ : ٤٨ ، ٤ : ٦١ ، ١٢ : ٤٢
 ٦٦ : ١ و ١٥ *
 أبو القاسم عبيد الله بن الحسن غلام زحل —
 ٣٨ و ١٧ *
 أبو القاسم علي بن جلبات — ٧ : ١٣٥
 و ١٧ *
 أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى الجراح —
 ٣٢ و ٢٣ * ٣٦ : ١١
 أبو القاسم السكاتب غلام أبي الحسن
 العامري — ٣٥ : ٥٦ ، ١٥ : ٥٦
 ٥٧ : ١٢ ، ٢٢٢ : ١٦
 أبو محمد الحجاج بن يوسف — ٢ : ٤٧
 أبو مسلم الخراساني صاحب الدولة —
 ٧٥ : ٩
 أبو منصور = ابن الناظر
 أبو نصر خواشاذة — ١٦ : ٥١ *
 أبو نصر سابور — ٤٣ : ٢٢
 أبو نصر الفارابي — ٣٢ : ٢١ *
 أبو نواس — ١١٠ : ٢٠ *
 ٩ : ١٠٣ ، ٨ : ٩٧ و ١٨ *
 أبو الوفاء علي بن يحيى السامرسي —
 ٣٨ : ٢
 أبو الوفاء المهندس محمود بن محمد بن يحيى —
 ١٩ : ١٩ ، ٧ : ٤١ ، ١٢ : ١٢

(ح)

الحجاج بن يوسف = أبو محمد الحجاج
ابن يوسف

الحراني — ٣٨ : ٥

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار = أبو علي
الفسوي

الحسن بن برمويه — ٤٢ : ٨ و ١٨ *
٣ : ٤٣

الحسن بن سوار = أبو الخير الحسن بن سوار
الحسن بن عبد الله المرزبان = أبو سعيد
السيراقي

الحسن بن علي الخالغ = أبو علي الحسن بن
علي الخالغ

الحسن بن وهب — ٩٧ : ٧

الحسين — ١٣٩ : ٩

الحسين بن أحمد بن الحجاج الشاعر = أبو
عبد الله الحسين بن أحمد

الحسين بن أحمد بن سعدان الوزير =
أبو عبد الله العارض

الحسين بن صالح بن خيران = أبو علي الحسين
ابن صالح

الحسين بن علي الجعل = أبو عبد الله الحسين
ابن علي

الحسين بن محمد النجار = أبو عبد الله الحسين
ابن محمد

(خ)

خاقان — ٧٩ : ٩

خالد بن سنان العيسى — ٥٩ : ٣ و ١٥ *

خالد بن صفوان — ٢٣ : ٢

الخالدي — ١٠٨ : ٦

خراسان — ٢٢١ : ٢٢ *

الأهوازي — ٤٨ : ١٤

أوميروس الشاعر — ١٦٤ : ٣

(ب)

بافل — ٦١ : ١٧

البخاري المحدث — ٢٦ : ٢٤

البخاري = أبو العباس البخاري تلميذ
أبي سليمان

البديهي — ٣١ : ٩

بشر بن متى — ٣٢ : ٢٢

بشر بن هارون — ١٣٩ : ٦

البلعي الوزير — ١٣٠ : ٣

بلهور — ٧٩ : ٩

بندار المفتي — ٤٢ : ٩

بهاء الدولة البويهی — ٣٢ : ١٨ *

بهرام بن أردشير = أبو سعيد بهرام
ابن أردشير

(ث)

ثابت — ٥٧ : ١٢

(ج)

جابر بن حيان — ٣٥ : ١١

الجاحظ = أبو عثمان الجاحظ

جعظة = أبو الحسن أحمد بن جعفر

الجراح = أبو القاسم عيسى بن علي

الجراحي = أبو طالب الجراحي

جيرير — ٧٩ : ٢٤، ١٩٧ : ١٦

جعفر بن يحيى — ١٠٠ : ٦

جميل بن معمر صاحب بئينة — ١٣٨ : ١٤

الجبهاني = أبو عبد الله أحمد بن محمد بن نصر

الجبهاني = محمد بن أحمد

زكرياء (عليه السلام) — ١٢ : ٩١
 الزهري — ٧ : ١٠٨
 زهير بن أبي سلمى الشاعر — ٢٥ : ٤٥ *
 ٢١ : ٧٧
 الزهيري — ٨ : ٦٣

(س)

سابور بن أزدشير — ١٦ : ١٣٧
 سابور = أبو نصر سابور
 سبحان — ٢ : ١٣٩
 السرى السقطى — ١٧ : ٥٨
 سطيج — ٢ : ٥٩
 سقراط — ٩ : ٢١٥
 سكان شاه — ٤ : ٧٩
 السلامى — ١٠ : ١٣٤
 سليمان (عليه السلام) — ١٢ : ٩١
 سليمان بن عبد الملك — ٦ : ٢٧
 سهل بن هارون — ١٤ : ٥٨
 سيويه — ٧٩ : ١٨ ، ١٣١ : ٧ ،
 ٣ : ٢٢٢
 السيرافى = أبو سعيد السيرافى
 سيف الدولة بن حمدان — ١٣٦ : ٢٥ ،
 ١ : ١٣٧

(ش)

شبيب بن شبة — ٢ : ٧١
 شرف الدولة البويهى — ١٦ : ٥١
 شهرزاد — ٢٣ : ٢٢ *

(ص)

الصابى = أبو إسحاق إبراهيم بن هلال

خراش بن زهير — ٩ : ٢٢١
 الخليل بن أحمد — ٩ : ٥٨
 خواشاذه = أبو نصر خواشاذه

(د)

الدارقطنى — ١١ : ١٣٠
 داود (عليه السلام) — ١١ : ٩١
 دوست بن رباط الفقيمي = أبو شعيب
 دوست بن رباط

(ذ)

ذو الرمة الشاعر — ١٨ و ١٠ : ٢٢
 ذو الرياستين (ابن سينا) — ٢ : ٥٩
 ذو الكفائتين أبو الفتح على بن أبي الفضل
 محمد بن العميد — ١٢ : ٣ و ٢٠ * ،
 ١٠ : ٦٦ ، ١٣٦ : ٣ ، ١٣٧ :
 ١٠ و ٩ ، ١٣٩ : ٣

(ر)

الرازى = أبو حاتم الرازى
 الراوندى — ١٩ : ١٤٠
 ردينة — ٢٢ : ٧٦
 الرشيد = هارون الرشيد
 الرضى بالله العباسى — ١٩ : ٧٩
 الرمانى = أبو الحسن على بن عيسى
 ركن الدولة البويهى — ٢١ : ٣
 رؤبة بن العجاج — ١٩ : ١١٨

(ز)

الزجاج — ٨ : ١٣١
 زرادشت — ٩١ : ٩٢ ، ٣ : ٩٣ ، ٥

علم الجارية — ٩ : ٤٢
 على بن أبي طالب — ٩ : ٧٠ ، ٢١ : ١٠
 على بن أبي الفضل محمد أبو الفتح بن العميد =
 ذو الكفائين أبو الفتح على
 على بن أحمد الأنطاكي = أبو الحسن
 الأنصاري

على بن جعفر — ٦ : ٦٢
 على بن جلبات = أبو القاسم على بن
 جلبات

على بن ربن — ١٥ : ٥٨ ، و ١٩ *
 على بن العباس بن جريج = أبو الحسن على
 ابن العباس
 على بن عيسى الجراح الوزير — ٣٢ :
 ١٤ : ٦٨ ، ٢٣

على بن القاسم — ١٦ : ٦١
 على بن يحيى السامري = أبو الوفاء على
 ابن يحيى

عمارة بن عقيل — ٧ : ٢٢٢
 عمر بن الخطاب — ٨ : ٢١ ، ١٠٣ : ٨
 عمر بن عبد العزيز — ٩ : ٢٦
 عمرو بن كلثوم — ٢٠ : ١٤٣ *
 عمير بن شليم التغلبي الملقب بالقطامي — ٢٢ :
 ١٤ و ٢٢ *

عترة العبيسي — ٢٠ : ١١ *
 عيسى بن إسحاق = أبو على عيسى
 ابن إسحاق

عيسى بن دأب الأخباري — ١٥ : ٥٨
 عيسى بن على بن عيسى الجراح = أبو
 القاسم عيسى
 عيسى (عليه السلام) — ١٥ : ٥٩

(غ)

غزال الراقص — ٩ : ٤٢

الصاحب بن عباد = أبو القاسم إسماعيل
 الصاحب بن عباد
 الصاغاني — ٣ : ٣٨
 صبيد — ١٠ : ٧٩
 صريع الفواني — ٧ : ٥٨
 صمصام الدولة بن عضد الدولة بن بويه —
 ٤ : ٢٤ ، ٤٢ : ١٨ ، ٤٣ : ١٢ ،
 ٥١ : ١٧ ، ٦٦ : ١٧

(ط)

طرفة — ٢٠ : ٨١ *

(ع)

عباد أبو الصاحب — ٨ : ٦٣
 العباس بن مرداس — ٦ : ٧٦
 عبد العزيز بن محمد بن نبانة السعدي —
 ١٣٦ : ١١ و ٢٥ *

عبد العزيز بن يوسف = أبو القاسم
 عبد العزيز بن يوسف

عبد الله بن دارم — ٦ : ٨٤

عبد الله بن مصعب — ٥ : ٤١

عبد الله بن مروان — ٧ : ٢٦

عبيد الله بن الحسن = أبو القاسم غلام زحل

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود —

١٠ : ٢٦

عمرو بن الورد — ١ : ٦١

عز الدولة البويهى — ١٨ : ٦٧

المسجدى — ١٤ : ٤٨

عضد الدولة بن بويه — ٣ : ٢٢ ، ٣٠ : ١٩ ،

٣٢ : ١٨ ، ٤٢ : ٢ ، ٤٣ : ٢١ ،

٦٦ : ١٦ ، ٦٧ : ١٨ ، ١٣٤ : ٢٢ ،

١٣٧ : ١٦

مقي = أبو بشر مقي بن يونس القناني
محمد (صلى الله عليه وسلم) — ٥٩ : ١٥ .
٢ : ٩١

محمد بن إبراهيم — ٦٩ : ٥ .
محمد بن أحمد الجيهاني — ٧٨ : ٢٥ .
محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه الفقيه =
أبو بكر محمد بن أحمد بن علي
محمد بن جعفر الهمداني = أبو الفتح محمد
ابن جعفر

محمد بن الحسين الحسامي — ١٣٥ : ١ ،
و ١٠ *

محمد بن حيويه بن المؤمل — ١٢٩ : ١١
١٣٤ : ٣ و ١٨ *

محمد بن السري بن سهل = أبو بكر محمد
ابن السري

محمد بن صبح الكوفي = أبو العباس محمد
ابن صبح

محمد بن طاهر = أبو سليمان المنطقي محمد
ابن طاهر

محمد بن طنج = ابن طنج
محمد بن الطيب الباقلائي القاضي = أبو بكر
محمد بن الطيب

محمد بن عبدكان — ٥٨ : ٦ ، ٦٧ : ١٢
و ٢٥ *

محمد بن عمران = أبو عبيد الله المرزباني
الأديب

محمد بن محمد بن النعمان = أبو عبد الله محمد
ابن محمد بن النعمان

محمد بن يوسف العامري = أبو الحسن
محمد بن يوسف

محمود بن محمد بن يحيى = أبو الوفاء المهندس
المرزبان بن محمد ملك الديلم — ٦٨ : ١٤ ،
١٣٠ : ٥

المرزباني صاحب آل سامان — ١٠٨ : ٩

غلام زحل = أبو القاسم عبيد الله بن الحسن
غيلان بن عقبة بن نهيس = ذو الرمة

(ف)

غفر الدولة أبو الحسن علي بن بويه — ٤ :
١٢ ، ٦٠ : ١٧

فضالة بن كعدة — ٥٩ : ٤
الفضل بن جعفر = ابن الفرات

(ق)

قابوس — ٥١ : ٩
القادر بالله الخليفة — ١٣٥ : ١٠
قارون — ١٤١ : ١٤

قدامة بن جعفر = أبو عمرو قدامة بن جعفر
قس بن ساعدة — ٦١ : ١٧
القس نظيف النفس الرومي — ٣٢ : ٢
و ١٩ * ٣٧ : ٣

القطامي = عمير بن شديم التغلبي
القفطي — ٣٢ : ١٠ ، ٣٨ : ١٨
القناني = أبو بشر مقي
القوي — ٣٨ : ٣
قصر — ٧٩ : ٨

(ك)

الكنتي — ١٠٨ : ٦
كريز أبو سيار المسمى — ٧٠ : ٧
كسرى — ٧٩ : ٣ و ٨
كسرى أنوشروان = أنوشروان
الكندی — ٥٨ : ١٢ ، ١٢٧ : ٥

(م)

المنبي — ١٣٥ : ١١

(هـ)

هارون الرشيد — ١٦ : ١٤ ، ٢٢ : ٣
الهروى — ١٢ : ٦٩

(و)

الواق بالله الخليفة — ١٦ : ٩٧
الواسطى — ١١ : ١٤٠
الواقدى — ١٦ : ٥٨
وهب بن يعش الرقى = ابن يعش

(ى)

ياقوت — ٨٤ : ١١ ، ٧٩ : ٢٠ ، ٥٥ : ٨٤
١٤ ، ١٠٧ : ٢١ ، ١١٠ : ١٨ ،
١١٦ : ٢٠ ، ١١٨ : ١٧ ،
١٣٢ : ٢٠
يحيى (عليه السلام) — ١٢ : ٩١
يحيى بن عدى أبو زكريا — ٢ : ٣٢
٢١٠ * ، ٣٧ : ٦
يعقوب بن الكيت — ١ : ٢٢٦
يقفور صوابه يُقْفُور — ٩ : ٧٩
يوحنا — ١٥ : ٥٨

مزدك — ٩ : ٩٢

مسكويه = أبو على أحمد بن محمد

المسيح (عليه السلام) — ١٢ : ١٥

معاوية بن أبى سفيان — ٢١ : ١٠ *

٩ : ٧٠ ، ٥٠ : ١٥

المعتصم الخليفة — ٢٠ : ٥٨ *

المعرى صوابه المصمى — ٣ : ٣٨

المقتدر الخليفة الباسى — ٢٢ : ١٠٧ *

المنذر بن ساوى — ٥ : ٨٤

المهدى الخليفة — ٦ : ٧٠

المهلبى الوزير — ١٦ : ١٣٧ ، ١٠ : ١٣٢

موسى (عليه السلام) — ١١ : ٩١

مؤيد الدولة أبو منصور بويه — ٢٤ : ٣ *

١٧ : ٦٠ ، ١٣ : ٤

(ن)

النبي = محمد صلى الله عليه وسلم

النجار = أبو عبد الله الحسين بن محمد

نصر الدولة — ١٤ : ٣٢

نصر غلام خواشاده — ٢ : ٥١

النصرى = أبو عبد الله النصرى

النصيبى = أبو إسحاق النصيبى

نظيف = النفس ، نظيف النفس الروى

فهرست أسماء الأماكن

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة
لأبي حيان التوحيدي

١٩ : ١٤٠ ، ٢٦ : ١٣٦ ، ١٣
٢٣ و ١٠ : ١٤١

بلاد الجبال — ١٧ : ٣ ، ١٠ : ٤
بوزجان — ٢٣ : ٥٠
البيت العتيق — ٩ : ٢٤
البيارستان — ٧ : ٥١

(ت)

تركستان — ٢١ : ٧٩
تفليس — ١٣ : ٥٥

(ج)

جبل طى — ٢٢ : ٨٣
جرجان — ٩ : ٥١
جزيرة العرب — ٢٤ : ٨٤
جيهان — ٢٤ : ٧٨

(ح)

حضر موت — ١٠ : ٨٤

(خ)

خراسان — ١٥ : ٤١ ، ١٦ : ٢٦

(ا)

أرجان — ١٩ و ٩ : ٤
لرم — ٢٤ و ٧ : ٨٤
أردوال = أردوان
أردوان — ٢٨ : ٧٩
أسكنان — ١٠ : ٧٩
أصبهان — ٢٧ : ٧٩ ، ٨ : ٦٣ ،
٢٢ : ١٤١
أندلس — ٩ : ٧٧
أنطاكية — ١٩ : ٩٣
الأهواز — ١٢ : ١٣١ ، ١٩ : ٤

(ب)

باب الجسر — ٦ : ٥١
بابهان = أرجان
باريس — ١٧ : ١٣٧
بحر الهند — ٢٥ : ٨٤
البحرين — ١٦ و ١٤ : ٨٤
بخارى — ٢٥ : ٧٨
البصرة — ١٧ : ١٤٠
بغداد — ٢٥ : ١٦ ، ١٤ : ١١ ، ٣ : ٢٥ ،
١٣ و ٥ : ٢٩ ، ٢١ : ٢٨ ، ١٨
٣٢ : ١٣ و ٩ ، ٢٠ : ٤١ ، ١٨ :
١٩ و ٩٣ : ١٠٨ ، ١٨ : ١٣١

(ش)

الشام — ٢٠ : ٧٩ ، ٢١ : ١٠
٥ : ١٩٤ ، ١ : ٨٤ ، ٢٢ : ٨٣
الشعر — ٢٥٧ : ٨٤ ، ١٣ : ٨٠

(ص)

صحار — ٢٣ و ٧ : ٨٤
الصفاء — ١٦ : ٨٤
صفين — ٧ : ٧٠
صنماء — ١ : ٨٥ ، ١٤ : ٨٠
الصين — ١٦ : ٧١

(ط)

طهران — ١٨ : ٣
طيبة — ١٥ و ٤ : ٨٠

(ع)

عدن — ٢٥ و ٢٤ و ٨ : ٨٤
العراق — ١٠ : ٢٢ ، ٢١ : ١٠ ، ٥٠ :
٢٣ ، ١٣٤ : ١٠ ، ٨٤ : ٢١
مرفقة — ٦ : ٨٥
عكاظ — ١١ و ١٠ : ٢٢١ ، ٣ : ٨٥
عمان — ٢١ و ١٩ و ٦ : ٨٤ ، ١٢ : ٤٣
٢٥ و ٢٣ و ٢٢

(ف)

فارس — ١٩ : ٤
فرغانة — ٧٩ ، ٢٢ و ١٣ : ٥٥
٢٠ و ١٩ و ١٠

٧٨ : ٢٤ ، ٧٩ : ٩ ، ١٣٤ : ١٥ ،

١٤٤ : ١٣ ، ٢٢١ : ٢٢

خوارزم — ٩ : ٧٧
خوزستان — ٢٨ : ٧٩ ، ١٩ : ٤

(د)

دار الكتب المصرية — ١٩ : ٩٨
دارك — ٢٢ : ١٤١
دبا — ٢٠ و ٧ : ٨٤
دمشق — ٢٣ : ٨٣
دومة الجندل — ٨٣ : ١٤ و ٢٢ ، ٨٤ :
١٢ و ٣

(ذ)

ذو المجاز — ٣ : ٨٥

(ر)

راغة = الري
الراية — ١٠ : ٨٤
الري — ٣ : ١١ و ١٧ و ٢٤ ، ٣٥ : ٥ ،
٣٦ : ١ ، ٥١ : ٨ ، ١٣٦ : ٣ ،
١٤١ : ١٢

(ز)

زرود — ١٥ : ٨٠

(س)

سجستان — ١٣ : ١٣٠ ، ٦ : ٤٢
سَرَّ مَنْ رَأَى — ٦ : ٦٩
سَنْجَان — ٢١ و ١٥ : ٤١

نيسابور — ٢٢ : ٤ ، ٢٣ : ٥٠ ،
١٤١ : ١٠ و ٢٢

(هـ)

هجر — ٨٤ : ٤ و ١٤ و ١٧
همدان — ٥٣ : ١٢ ، ١٣٤ : ١٨ ،
١٤١ : ٥ و ١٣
الهير — ٨٠ : ١٦
الهند — ٧٩ : ٩ ، ١٦٥ : ١٣ ،
١٧٤ : ٨

(و)

واسط — ٢٨ : ٢١ ، ٧٩ : ٢٨
وبار — ٨٠ : ٣

(ى)

يبرين — ٨٠ : ٤
اليين — ٨٠ : ١٣ ، ٨٤ : ٢٥
يونان — ١٧٠ : ١٠ ، ١٧٣ : ١١

(ك)

كرخ بغداد — ١٣٤ : ٢١
الكوفة — ١٤ : ١٧ ، ٩٧ : ١٩

(م)

ماوراء النهر — ٩٩ : ٢٣
التحف البريطاني — ١٣٧ : ١٧
المدينة — ٨٣ : ٢٢
مدينة السلام = بغداد
مرو — ٤١ : ٢١
المشقر — ٨٤ : ٥ و ١٦
مصر — ٥٥ : ١٣ ، ٧٩ : ٢٠ ،
١٠٨ : ٩
مكة — ٨٠ : ١٦
مكتبة باريس — ١٣٧ : ١٧

(ن)

نجد — ١٩٦ : ٩
النوبة — ١٦٥ : ١٤

فهرست القبائل والأمم والفرق الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى

١١٧: ١٤، ١٣٧: ١٠، ١٤٤: ١٠
١٠، ٢١٢: ٦ و ٧ و ٨

(ج)

الجاهلية — ٩٩ : ١٤
الجبرية — ٥٧ : ٢٤

(ح)

الحكماء — ١٤٦ : ١٢، ١٤٨ : ١٣

(خ)

الخرمية — ١٤٣ : ٤

(ر)

الروم — ٧١ : ١٤، ٧٤ : ١، ١٧٣ : ١٩
١٩ : ٢١١، ١٧

(ز)

الزبدية — ٥٥ : ٣
الزنج — ٧١ : ١٨، ٧٤ : ٢، ٧٧ : ٩
٩ : ٢١٢، ٩

(ا)

آل النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) =
٥ : ١

آل ابن ثوبة — ٩٧ : ٨، ١٠٣ : ٩

آل ابن وهب — ١٠٣ : ٩

آل سامان — ١٠٨ : ٩، ١٢٩ : ١٦

الأتراك = الترك

أهل القمة — ٩٩ : ٢٤

(ب)

البريون — ٢٥ : ١٩

البغداديون — ١٩ : ١٣ و ١٨

بنو أسد — ٨٠ : ٣

بنو تميم — ٨٥ : ٥

بنو عبد الله بن دارم — ٨٤ : ٦

بنو عبد المطلب — ٧٦ : ٨

بنو مخزوم — ١٣٤ : ٢١

(ت)

التابعون — ٢٥ : ٢

الترك — ٧١ : ١٧، ٧٤ : ٢، ٧٧ : ٧٧

٧٩ : ٩، ١١٠ : ١٣، ٩

١ : ٩٤ ، ١٦ : ٩٢ ، ١٤ : ٩١
 و ٣ و ٧ و ٩ و ١١ ، ٩٥ : ١٠٦ :
 : ١١٤ ، ١٣ : ١١٠ ، ١٩
 ، ١٦ : ١٢٢ ، ١٤ : ١١٧ ، ٣
 ، ١٢٩ : ١٢ : ١٣٠ ، ٢ : ٤ و
 ، ٢١٢ : ٤ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ ،
 ٥ : ٢٢١

العراقيون — ٢ : ٦٤

(ف)

الفرس — ١١ : ٧١ ، ١١ : ٧٤ ، ١ : ٧ و ١٠ ،
 : ٨٩ ، ١٥ و ١٧ ، ٩٠ : ٩٣ ، ٩١ :
 ١٣ و ١٦ ، ٩٤ : ٥ ، ١١٠ : ١٣
 الفلاسفة — ٧ : ١٩٨ ، ١٥ : ٢٦

(ق)

القرامطة — ٥ : ٤٨ ، ٣ : ٤٤

(ك)

كلب — ٨٣ : ٢٣ ، ٨٤ : ١ و ٣ و ٤
 كنانة — ٢٣ : ٨٣
 الكوفيون — ٥ : ١٣١

(م)

المتكلمون — ١٨ : ١٤٣
 المعتزلة — ٣ : ١٤٣ ، ١٤ : ٥٤
 الملعدة — ٤ : ١٤٣
 المنطقيون — ٨ : ١٢١ ، ١٨ : ١٠٨
 المهندسون — ٦ : ١٠٧

(س)

السامانيون — ٢٦ : ٧٨
 السودان — ٩ : ٢١٢

(ش)

الشافعية — ٢١ : ١٤١
 الشيعة الإمامية — ١٦ : ١٤١

(ص)

الصابئون — ٨ : ٩١ ، ٢١ : ٦٧
 ٧ : ١٢٨
 الصحابة — ٢ : ٢٥
 صقلاب — ٩ : ٧٧
 الصوفية — ١٩ : ٥١ ، ٨ : ٧

(ط)

الطبيعيون — ٦ : ١٠٧

(ع)

عبس — ١٦ : ٥٩
 العجم — ١٧ : ٧٠ ، ١٢ : ٤٧ و ١٧ ،
 ١ : ٩٠ ، ١٢ : ٨٣ ، ٨ : ٧٧
 العرب — ٤٧ : ٢٤ ، ٩ : ٢٥ ، ٣ : ٤٧
 ١٣ : ٥٠ ، ١٧ : ٧٠ و ١٢ و ١٣
 و ١٤ و ١٥ ، ٧١ : ١٨ ، ٧٢ :
 ، ٢٢ و ١٤ : ٧٦ ، ٨ و ٣ : ٧٤ ،
 ، ١٠ و ٣ : ٨٣ ، ٨ : ٨٢ ، ٢٣ : ٨٠
 ، ٧ : ٨٥ ، ٢١ و ٢٠ : ٨٤
 ، ٩ : ٨٩ ، ١٦ : ٨٨ ، ١٦ : ٨٦

: ٢١١ ، ٨ : ١٧٤ ، ١٤ : ١١٧

٣ : ٢١٢ ، ١٩

(ى)

اليهود — ١٠ و ٨ : ٩١

يونان — ٧٥ : ٥ ، ٨٩ : ١٦ و ١٨ ،

١٧٠ : ١٠ ، ١٧٣ : ١١ ،

٢ : ٢١٢

(ن)

النحويون — ١٠٧ : ١ ، ١١٧ : ٩ ،

١٠ : ١٢١

النصارى — ٩١ : ٨ و ١٠

(هـ)

الهنود — ٧٤ : ١٨ ، ٧٧ : ٩ ،

٧٩ : ٩ ، ٩٣ : ١٠ ، ١١٠ : ١٣ ،

فهرست أسماء الكتب

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدى

تخفيف الألفاظ — ١٧ : ٣٢

(ح)

حياة الحيوان — ٢١ : ١٨٠

الحيوان فبالحاظ — ١٤ : ٥٨ ، ٢ : ٥

(ذ)

ذيل تجارب الأمم — ١٧ : ٤٢ ، ٤٣ :

٢٠

(ر)

الرسالة الخاتمة — ١٠ : ١٣٥

(ع)

عيون الأخبار — ٢٤ : ٢٧

عيون الأنبياء — ٥٨ : ٤١

(ف)

فردوس الحكمة — ١٩ : ٥٨

فضيلة علم الأخبار — ١٦ : ٢٦

الفلاحة — ١٠ : ٨٩

الفهرست — ١٦ : ١٣٤

(١)

آية نعمة — ٢٥ : ٧٨

الأجوبة — ١٦ : ٣٦

أخبار بنى بويه — ٢٠ : ٦٧

أخبار الحكماء — ٢٤ : ٥٠ ، ١٨ : ٣٨

إصلاح النطق — ١ : ٢٢٦

إعجاز القرآن — ١٩ : ١٤٣

الألفاظ الفارسية العربية — ٢٤ : ٧٩

ألف ليلة وليلة — ٢١ : ٢٣

إنقاذ البشر من الجبر والقدر — ١٥ : ٢٢٢

إساغوجى — ٤ : ٣٥

(ب)

البدل — ٢١ و ١٦ : ٥٨

بلوغ الأرب — ١٨ : ٨٤

البهجة — ٧ : ١٣٤ ، ٢٣ : ١٣٣

(ت)

التاجى في أخبار بنى بويه — ١٩ : ٦٧

تاريخ ابن الأثير = الكامل لابن الأثير

تاريخ الحكماء — أخبار الحكماء

تجارب الأمم — ١٧ : ٣٢

معجم البلدان — ٧٩ : ٢٧ ، ٨٤ : ١٤

المعجم الفارسي الإنجليزي — ٦١ : ١٩

مفاتيح العلوم — ٩٩ : ٢٢

مفردات ابن البيطار — ١٧٩ : ٢١

المقابلات — ١١٤ : ١٨ و ٢٠ ، ١١٥ :

١٩ و ٢١ ، ١١٦ : ٢٠

المقدمات — ١٤١ : ٢١

الموسيقى — ٨٩ : ٩

(ن)

نقض كلام الراوندي — ١٤٠ : ١٩

نقض كلام الرازي — ١٤٠ : ١٩

نهاية الأرب — ٩٨ : ١٩

النوادر — ٢٦ : ١٧

(هـ)

هزار أفسان — ٢٣ : ٨ و ١٩

(ي)

يقيمة الدهر — ١٣٤ : ٢٣ ، ١٣٥ :

١٨ ، ١٣٦ : ١٣ ، ١٣٧ : ١٧

(ق)

قاطيفورياس — ٣٥ : ٤

(ك)

الكامل لابن الأثير — ٥٠ : ٢٤ ، ١٣٣ :

٢٤ ، ١٣٧ : ٢١

كتاب إقليدس ٨٩ : ٩

كتاب للجيهاني في الطمن على العرب —

٧٨ : ١١

كتاب سيويه — ٧٩ : ١٨ ، ١٣١ :

٧ و ١٩ و ٢٠ ، ٢٢٢ : ٣

(ل)

لسان العرب — ١٢٢ : ٢٠ ، ٢٢١ : ١٨

اللطيف — ١٤١ : ٢١

(م)

المجسطى — ٨٩ : ٩ و ١٥

مستدرك التاج — ١٢٢ : ٢٠

معجم الأدباء — ٢٤ : ٢١ ، ٣٥ : ١٧ ،

٥٤ : ٢١ ، ٥٥ : ١٨ و ٢٠

استدراك

اطلع صديقنا السيد محمد كرد على على تجارب الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة بعد أن مثلت للطبع ، فكتب عليها الملاحظات الآتية ، ونحن نسجلها لحضرته مع شكرنا الجزيل له على هذه المعاونة العلمية القيمة .

| صفحة | سطر | خطأ | صواب |
|------|--------|---|---|
| ٣ | ٨ | أبعدُ | أبعدَ |
| ٣ | ١٣ | عابسا | عاتبا |
| ١٠ | ٦ | يُفْتَقَرُ | يُفْتَقِرُ |
| ١٠ | ٨ | بفكاهتك | بفهاهتك |
| ١٢ | ٢ | زهراتها | زهرتها |
| ١٢ | ٩ | وعيوب | وغيوب |
| ١٣ | ٩ | طلب | طيب |
| ١٦ | ٩ | يحرصون | ويحرصون |
| ٢١ | ١ | محاوبة | محاياة |
| ٢٦ | ١٠ و ٩ | والله إنى لأشتري المحادثة من عبید الله شاذٌ | والله إنى لأشتري ليلة من ليالى عبید الله شاذٍ |
| ٣٥ | ٣ | السامريّ والمعري | السامريّ والصيّمريّ ، (وقد |
| ٣٨ | ٣ | | ذكرنا هذا التصويب في فهرست الأعلام أيضاً) . |
| ٣٩ | ٤ | مخارق النجوم | مخارف النجوم |

| صفحة | سطر | خطاً | صواب |
|------|-------|-----------------------------|-------------------------------|
| ٣٩ | ١٥ | عنده الصناعة | هذه الصناعة |
| ٤٠ | ١٣ | يمتد | يُعتَبَرُ |
| ٤٠ | ١٩ | النفس الفلكية | النفس الكلية |
| ٤١ | ١ | » » | » » |
| ٤١ | ١٣ | قال | قلت |
| ٤٤ | ٦ | تأجيل | تهجين |
| ٥١ | ٩ و ٨ | إلى قابوس وجرجان | إلى قابوس بجرجان |
| ٥٧ | ١٤ | أنه من فعلاته | أنها من فعلاته |
| ٥٨ | ٤ | يقال | يقال [له] |
| ٦٨ | ١٦ | ابن أبي طالب | أبو طالب |
| ٧٠ | ١ | في دار | في دار [لِتَانِ] . (والثاني : |
| | | | الدهقان ؛ أو زعيم الإقليم) |
| ٧٢ | ١٣ | ويتجنّون به على الدناءة | ويتجنّبون به الدناءة |
| ٧٩ | ٩ | يقفور | فُفُور |
| ٨٣ | ١٠ | ويكفيني | ويدفني |
| ٨٦ | ١١ | المؤذية | المؤدبة |
| ٨٦ | ١٣ | نَقَاب | نِقَاب |
| ٨٨ | ٢ | والاختبار | والاختيار |
| ٨٨ | ١٦ | مع الجماعة وأبو سليمان يقول | وأبو سليمان يقول مع الجماعة |
| ١٠٠ | ١١ | وينصف | ويعتف |

| صفحة | سطر | خطأ | صواب |
|------|---------|-----------------------|--------------------------|
| ١٠١ | ٩ | خَرَفْتُ | خَرَقْتُ |
| ١٠٢ | ٢١ و ٢٠ | تَتَغَذَى | تَتَغَذَى |
| ١١٣ | ١٥ | بعادة | بعبارة |
| ١٣٦ | ١١ | يَذْفَعُ | [لا] يَذْفَعُ |
| ١٥٨ | ١٥ | بِذَا لَا | نَزَّالًا |
| ١٩٦ | ٧ | حَدَّثْتُ المِين | جَذَبْتُ المِين |
| ١٩٧ | ٢٠ ح | ثَوْبِين | ثَوْبَان |
| ٢٠٨ | ١٠ | لم تتحركون | لم [لا] تتحركون |
| ٢١٨ | ٤ | والثقة شوك القتاد | [دون] الثقة شوك القتاد |
| ٢٢٠ | ٧ | لا يطردان ولا يستمران | لا تطردان ولا تستمران |
| ٢٣٣ | ١ | قوية | قوية |

وقد تفضل فحتم هذه الملاحظات بالجملة الآتية :

« هذا ما أردت تقييده ، ومن هذه الملاحظات ما يرد عليه بأيسر سبيل ، ومنه ما هو من هنات مطبعية لا يخلو منها كتاب ، ومن رأى النسخة الوحيدة التي جرى عليها الطبع من كتاب الإمتاع والمؤانسة يهني الأستاذين ناشريه على ما وُفِّقَ له من تقويم غلطاته وسقطاته وتحريفاته ، والعصمة لله وحده . »

بجَنَّةِ النَّالِيفَةِ وَالْعُرْجَةِ وَالْيَنْبَرِ

كِتَابُ

الْإِمْتِنَانِ وَالْمَوَانِسَةِ

تَأَلَّفَ

أَبِي حَيَّانَ التَّوْحِيدِي

وهو مجموع مسامرات في فنون شتى
حاضر بها الوزير أبا عبد الله العارض في عدة ليال

الجزء الثاني

صححه وضبطه وشرح غريبه

أحمد أمين و أحمد الزين

مَنْشُورَات

المكتبة العصرية - بيروت - صيدا

تنبيهات

(١) يلاحظ أن حجم هذا الجزء يخالف بعض المخالفة حجم الجزء الأول ، وقد اضطررنا إلى ذلك ندرة الورق ففضلنا خروج الكتاب مع هذا الاختلاف على إرجائه إلى أن يتفق الجزآن في الحجم .

(٢) لم ندر فهارس الموضوعات في هذا الجزء وسابقه اعتماداً على أننا سننشر فهرساً عاماً للموضوعات كلها في آخر الكتاب .

(٣) كان اعتمادنا في الطبع على النسخة الكاملة الوحيدة المشار إليها في الحواشي بحرف ١ وهناك قطع قليلة غير مرتبة الصفحات ولا كاملة الأجزاء ، تبلغ خمسي الكتاب تقريباً ، ومن ثم جعلناها نسخة إضافية ، وقد نجد فيها بعض الزيادات فنضمه بين مربعين من غير تنبيه عليه . فليلاحظ ذلك .

أحمد أمين